

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО

решением Ученого совета
«30» сентября 2019 г.
Протокол № 9

УТВЕРЖДАЮ

Председатель Приемной комиссии
И.И. Глазунов
«30» сентября 2019 г.



**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ – СТАЖИРОВКУ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.09.07 ИСКУССТВО РЕСТАВРАЦИИ (реставрация живописи)**

Москва
2019

I. Цель профильного вступительного испытания – выявить круг профессиональных интересов и степень профессиональной подготовки специалистов для адаптации и углубленной подачи материала по специальности и специализации.

II. Формы профильного вступительного испытания.

Формами вступительного испытания в ассистентуру-стажировку являются :

- Экзаменационный просмотр творческих и реставрационных работ;
- Собеседование по вопросам творческой анкеты.

1. Просмотр реставрационных и творческих работ проводится в форме презентации.

Должны быть представлены:

- реставрационные работы (презентация в формате POWER POINT с реставрационным паспортом в печатном виде),
- творческие работы по живописи, рисунку, копии (оригиналы или презентация в формате POWER POINT)

Всего: не менее 2 реставрационных и 5 творческих работ (живопись, рисунок, копия), выполненных за последние 5 лет.

2. Собеседование по вопросам творческой анкеты, а также дополнительно - вопросам на профессиональную тематику (по реставрации станковой масляной/темперной живописи).

III. Основные правила создания презентации

Презентация - это форма представления информации с помощью разнообразных технических средств: набор слайдов и спецэффектов (слайд-шоу), текстовое содержимое презентации, заметки докладчика, а также раздаточный материал для аудитории, хранящиеся в одном файле. Назначение презентации - представить аудитории себя, свои идеи, проблемы, творческий продукт. После знакомства с презентацией аудитория должна получить представление о Вас, вашем продукте, о возможности использования его в своей практике. Наиболее простым и распространенным вариантом презентации является презентация в формате PowerPoint.

- Прежде чем приступить к созданию презентации, следует четко представлять (понимать), что вы собираетесь донести до аудитории, что вы собираетесь рассказать. Поэтому необходимо просмотреть как можно больше литературы по данной теме, составить список материалов и иллюстраций, которые вам необходимы. Определить, какие материалы и иллюстрации необходимо отсканировать, найти в Интернете или, наконец, нарисовать самим.

- Вам необходимо знать, кто будет вашими слушателями. Тогда вы сможете настроиться на аудиторию и тем самым задать нужный лад. Это является важным шагом к успеху.

- В презентации не должно быть ничего лишнего. Каждый слайд должен представлять собой звено, логически связанное с темой повествования, и работать на общую идею презентации.

- Не перегружайте слайды лишними деталями. Не забывайте, что звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать внимание аудитории от основной (важной) информации.

Основными задачами при составлении презентации являются:

- лаконичность, ясность, уместность, сдержанность, наглядность (подчеркивание ключевых моментов), запоминаемость (разумное использование ярких эффектов)
- слайды желательно не перегружать текстом, лучше разместить короткие тезисы;

- наиболее важный материал лучше выделить;
- не следует излишне увлекаться мультимедийными эффектами анимации;
- режим просмотра презентации лучше установить «по щелчку мыши»;
- необходимо соблюдать единый стиль оформления презентации.
- пронумеровать слайды;

При оценке презентации учитывается:

Полнота раскрываемой темы, четкость, логика и последовательность представляемого материала.

Профессиональный подход к реставрации и исследованию произведения станковой масляной/темперной живописи.

Соблюдение рекомендаций по оформлению презентации.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор необходимой фотографической и текстовой информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и фотографической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации в соответствии с докладом.

IV. Общие требования к презентации.

Общие требования к презентации творческих (реставрационных) работ:

1. На слайдах должны быть представлены реставрация и исследование произведений станковой масляной/темперной живописи: подробная фотофиксация реставрационных процессов, сопровождающаяся подробными подписями, историческая и иконографическая информация.
2. Фотографии необходимо размещать в центре слайда; заголовок - в верхней части слайда над фотографиями, сопроводительный текст – под фотографиями.
3. Количество слайдов должно быть не более 30;
4. При докладе рассчитывайте, что на презентацию должно уходить не более 15 мин.
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок и состав слайдов:

Рекомендуемый **объем презентации** для поступающих на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности Искусство реставрации (реставрация живописи): не более 30 слайдов.

В связи с этим необходимо строго отбирать видеоматериал для презентации, исходя из принципа разумной достаточности. Не следует использовать изображения, относящиеся к понятиям, на обстоятельное раскрытие которых докладчик не рассчитывает. Не должно быть «лишних» слайдов, которые не сопровождаются пояснением. Необходимо исключать дублирующие, похожие слайды.

1. Титульный лист. Первый слайд содержит название презентации, ее автора, контактную информацию автора.

2. Содержание. Тут расписывается план презентации, основные разделы или вопросы, которые будут рассмотрены.

3. Заголовок раздела.

4. Краткая информация. Пункты 3 и 4 повторяются сколько, сколько необходимо. Главное тут придерживаться концепции: тезис – аргументы – вывод.

5. Резюме, выводы. Выводы должны быть выражены ясно и лаконично на отдельном слайде.

6. Спасибо за внимание. Здесь также обязательна Ваша контактная информация.

Важно учесть то, разместить на слайдах необходимо только важные тезисы, термины, картинки, схемы, диаграммы, которые хорошо воспримутся аудиторией и то, что важно для представления выполненной реставрационной работы.

- 1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
- 2 слайд – Цели и задачи работы;
- 3 слайд – Фотографии произведения живописи до реставрации: общий вид лицевой и оборотной стороны;
- 4 слайд – Краткое описание состояния сохранности произведения живописи;
- 5 слайд - Физико-химические исследования: перечень проведенных исследований;
- 6– 9 слайды – Физико-химические исследования:
 - фотография произведения живописи в УФ-, ИК- лучах (общий вид);
 - микрофотографии послойной структуры живописи (шлифа);
 - макрофотографии наиболее значимых участков живописи;
 - макрофотографии дефектов и наиболее разрушенных участков произведения
- 9 слайд – Вывод по физико-химическим исследованиям;
- 10 слайд - Перечень реставрационных процессов согласно реставрационному заданию;
- 11- 20 слайды –Фотографии произведения живописи:
 - в процессе реставрации (общий вид и фрагменты) с подробным сопроводительным текстом;
 - после реставрации (общий вид лицевой и оборотной стороны);
 - сравнительные фотографии до и после реставрации с лицевой стороны на одном слайде (общий вид, фрагменты);
- 21 слайд – Исторические, иконографические исследования: перечень проведенных исследований;
- 22-26 слайды - Исторические, иконографические исследования:
 - фотографии подписи, надписей на реставрируемом произведении живописи, фотографии оригинальных авторских подписей на других картинах;
 - фотографии иконографических или сюжетных аналогов картин/икон;
 - сравнительные фотографии реставрируемого произведения и аналогов;
 - информация об авторе произведения;
 - информация о бытовании произведения живописи и т.п.
- 27 слайд – выводы по историческим и т.п. исследованиям;
- 28 слайд – Список основных использованных источников (для исторических и иконографических исследований);
- 29 слайд – Заключение (выводы);
- 30 слайд - Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (**Georgia, Palatino, Times New Roman**);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, заголовки и подписи под фотографиями – по центру или по ширине.

V. Преимущества презентаций

1. Последовательность изложения. При помощи слайдов, сменяющих друг друга на экране, удержать внимание аудитории гораздо легче. В отличие же от обычных слайдов, пропускаемых через диапроектор, компьютерные позволяют быстро вернуться к любому из уже рассмотренных вопросов или вовсе изменить последовательность изложения.

2. Конспект. Презентация – это не только то, что видит и слышит аудитория, но и заметки для выступающего: о чем не забыть, как расставить акценты. Эти заметки видны только докладчику: они выводятся на экран управляющего компьютера. При этом текст презентации не должен дублировать выступление докладчика, а лишь дополнять, структурировать, акцентировать внимание на важном.

3. Мультимедийные эффекты. Слайды презентации – не просто изображение. В нем, как и в любом компьютерном документе, могут быть элементы анимации, аудио- и видеофрагменты.

4. Копируемость. Копии электронной презентации создаются мгновенно и ничем не отличаются от оригинала. При желании слушатели могут получить все показанные материалы.

5. Транспортабельность. Файл презентации можно переслать по электронной почте, а если есть необходимость и оборудование - перенести выступление в Интернет.

Создание и применение электронных презентаций на сегодняшний день весьма актуально, как и разработка общих методических принципов для них.

VI. Основные принципы разработки мультимедийных презентаций

Доступность. Обязателен учет и уровня подготовки зрителей (в данном случае – членов экзаменационной комиссии). Нужно обеспечивать понимание смысла каждого слова, предложения, понятия, раскрывать их, опираясь на знания и опыт членов экзаменационной комиссии, использовать образные сравнения.

Научность. Необходимо построение всех положений, определений и выводов на строго научной основе. Яркие картинки не должны противоречить реальным фактам. Недопустимо добиваться красочности, изменения масштабов изображений и т.п. в ущерб научной достоверности.

Учет особенности восприятия информации с экрана. Желательно свести текстовую информацию к минимуму, заменив ее схемами, рисунками, фотографиями, фрагментами творческих работ. Кроме того, понятия и абстрактные положения до сознания зрителя доходят легче, когда они подкрепляются конкретными фактами, примерами и образами; и потому для раскрытия их необходимо использовать различные виды наглядности. Текст на слайде зрители практически не воспринимают. Поэтому в презентациях лучше оставить текст только в виде имен, названий, числовых значений, коротких цитат. Лучше избегать обилия цифр. Числовые величины имеет смысл заменить сравнениями.

Разнообразие форм. Это требование предполагает учет индивидуальных возможностей восприятия предложенного материала. Использование в презентации разных форм представления одной и той же информации повышает полноту ее восприятия практически каждым зрителем.

Занимательность. Включение (без ущерба научному содержанию) в презентацию интересных фактов, создает положительный эмоциональный настрой, что способствует усвоению материала и более прочному запоминанию.

Эстетичность. Немаловажную роль в положительном восприятии презентации поступающего играют гармоничные цветовые сочетания, выдержанность стиля и эстетичность в оформлении слайдов.

Динамичность. Необходимо подобрать оптимальный для восприятия темп смены слайдов. Оптимальное время, необходимое для восприятия образной, звуковой и вербальной информации, представленной на каждом слайде, а также время, необходимое

на усвоение ключевых понятий, определяется опытным путем с учетом особенностей восприятия информации с экрана аудиторией. При этом необходимо избежать как неоправданной торопливости в смене слайдов, затрудняющей полноценное восприятие аудиторией, так и потери темпа доклада, что может привести к отвлечению от представляемого материала и потере интереса к его содержанию.

VII. Рекомендации по дизайну презентации

Чтобы презентация хорошо воспринималась слушателями и не вызвала отрицательных эмоций (подсознательных или вполне осознанных), необходимо соблюдать правила ее оформления.

Презентация предполагает сочетание информации различных типов: текста, графических изображений, музыкальных и звуковых эффектов, анимации и видеофрагментов. Поэтому необходимо учитывать специфику комбинирования фрагментов информации различных типов. Кроме того, оформление и демонстрация каждого из перечисленных типов информации также подчиняется определенным правилам. Так, например, для текстовой информации важен выбор шрифта, для графической – яркость и насыщенность цвета, для наилучшего их совместного восприятия необходимо оптимальное взаиморасположение на слайде.

Текстовая информация

- размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст);
- цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться), но не резать глаза;
- тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читаем;
- курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.

Графическая информация

- рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать ее в более наглядном виде;
- желательно избегать в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки, если они не являются частью стилевого оформления;
- цвет графических изображений не должен резко контрастировать с общим стилевым оформлением слайда;
- иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом;
- если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Единое стилевое оформление

- стиль может включать: определенный шрифт (гарнитура и цвет), цвет фона или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и др.;
- не рекомендуется использовать в стилевом оформлении презентации более 3 цветов и более 3 типов шрифта;
- оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части;
- все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле.

Правила компьютерного набора текста

При компьютерном наборе текста необходимо соблюдать определенные правила. Это позволит получить тексты, близкие по оформлению к оригинал-макетам, используемым при издании книг. Кроме того, правильно оформленные и структурированные тексты легче перенести с одной платформы на другую (т.е. прочитать в другой операционной системе) или опубликовать в глобальной сети Internet.

Общие правила оформления текста

1. Точка в конце заголовка и подзаголовках, выключенных отдельной строкой, не ставится. Если заголовок состоит из нескольких предложений, то точка не ставится после последнего из них. Порядковый номер всех видов заголовков, набираемый в одной строке с текстом, должен быть отделен пробелом независимо от того, есть ли после номера точка.
2. Точка не ставится в конце подрисуночной подписи, в заголовке таблицы и внутри нее. При отделении десятичных долей от целых чисел лучше ставить запятую (0,158), а не точку (0.158).
3. Перед знаком препинания пробел не ставится (исключение составляют открывающиеся парные знаки, например, скобки, кавычки). После знака препинания пробел обязателен (если этот знак не стоит в конце абзаца). Тире выделяется пробелами с двух сторон. Дефис пробелами не выделяется.
4. Числительные порядковые и количественные выражаются в простом тексте словами (обычно, однозначные при наличии сокращенных наименований), цифрами (многозначные и при наличии сокращенных обозначений) и смешанным способом (после десятков тысяч часто применяются выражения типа 25 тыс.), числительные в косвенных падежах набирают с так называемыми наращениями (6-го). В наборе встречаются арабские и римские цифры.
5. Индексы и показатели между собой и от предшествующих и последующих элементов набора не должны быть разделены пробелом (H_2O , m^3/c)
6. Нельзя набирать в разных строках фамилии и инициалы, к ним относящиеся, а также отделять один инициал от другого.
7. Не следует оставлять в конце строки предлоги и союзы (из одной-трех букв), начинающие предложение, а также однобуквенные союзы и предлоги в середине предложений.
8. Последняя строка в абзаце не должна быть слишком короткой. Надо стараться избегать оставления в строке или переноса двух букв. Текст концевой строки должен быть в 1,5-2 раза больше размера абзачного отступа, т.е. содержать не менее 5-7 букв. Если этого не получается, необходимо вогнать остаток текста в предыдущие строки или выгнать из них часть текста. Это правило не относится к концевым строкам в математических рассуждениях, когда текст может быть совсем коротким, например "и", "или" и т.п.
9. Знаки процента (%) применяют только с относящимися к ним числами, от которых они не отделяются.
10. Знаки градуса ($^{\circ}$), минуты ($'$), секунды ($''$) от предыдущих чисел не должны быть отделены пробелом, а от последующих чисел должны быть отделены пробелом ($10^{\circ} 15'$).
11. Формулы в текстовых строках набора научно-технических текстов должны быть отделены от текста на пробел или на двойной пробел. Формулы, следующие в текстовой строке одна за другой, должны быть отделены друг от друга удвоенными пробелами.
12. Знаки номера (№) и параграфа (§) применяют только с относящимися к ним числами и отделяются пробелом от них и от остального текста с двух сторон. Сдвоенные знаки набираются вплотную друг к другу. Если к знаку относится несколько чисел, то между собой они отделяются пробелами. Нельзя в разных строках набирать знаки и относящиеся к ним цифры.
13. В русском языке различают следующие виды сокращений: буквенная аббревиатура – сокращенное слово, составленное из первых букв слов, входящих в полное название

(СССР, НДР, РФ, вуз); сложносокращенные слова, составленные из частей сокращенных слов (колхоз) или усеченных и полных слов (Моссовет), и графические сокращения по начальным буквам (г. – год), по частям слов (см. – смотри), по характерным буквам (млрд – миллиард), а также по начальным и конечным буквам (ф-ка – фабрика). Кроме того, в текстах применяют буквенные обозначения единиц физических величин. Все буквенные аббревиатуры набирают прямым шрифтом без точек и без разбивки между буквами, сложносокращенные слова и графические сокращения набирают как обычный текст. В выделенных шрифтами текстах все эти сокращения набирают тем же, выделительным шрифтом.

VIII. Собеседование по вопросам творческой анкеты

Собеседование по вопросам творческой анкеты включает в себя следующие вопросы: биография поступающего, уровень образования и квалификация, профессиональный опыт, участие в конкурсах, выставках, индивидуальные достижения, а также дополнительные вопросы на профессиональную тематику (по реставрации станковой масляной/темперной живописи), связанные с представленной презентацией.

Ответы на поставленные вопросы должны соответствовать данным уже заполненной творческой анкеты, быть четкими, полными. Поступающий должен хорошо владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в вопросах истории искусства, реставрации станковой и (или) темперной живописи в зависимости от вида профессиональной деятельности.

Поступающий должен:

знать:

- историю техники станковой масляной/темперной живописи;
- технику и технологию станковой масляной/темперной живописи;
- основные принципы научной реставрации произведений станковой живописи;
- профессиональную терминологию, принятые правила описания произведения живописи и ведения документации;
- современные виды технико-технологических исследований, предоставляющие информацию о технике, технологии и сохранности реставрируемой картины/иконы;
- виды повреждений произведений масляной живописи, причины их (повреждений) возникновения и способы их устранения,
- методики реставрации и консервации станковой масляной/темперной живописи, технологическую последовательность ведения реставрационных работ.

уметь:

- владеть профессиональной терминологией,
- анализировать состояние сохранности памятника живописи, выявить необходимость и степень реставрационного вмешательства в зависимости от специфики конкретного памятника;
- проводить исследования, и на основе проведенных исследований разработать программу консервационных и реставрационных мероприятий для исследуемого произведения станковой масляной живописи и определить необходимые для выполнения работы круг возможных для применения в каждом конкретном случае реставрационных материалов и методик.

уметь:

- профессионально оценивать реставрационную задачу;
- правильно применять полученные ранее навыки в консервационной и реставрационной деятельности;
- пользоваться знаниями и умениями в области рисунка, живописи и композиции на высоком профессиональном уровне;
- мыслить научными категориями;

- логически и аргументировано строить устный ответ в соответствии с нормами литературного русского языка и профессиональной терминологии;
- самостоятельно анализировать дискуссионные вопросы исторического опыта и современного состояния реставрационной деятельности;
- свободно ориентироваться в реставрационной литературе на русском и одном из иностранных языков;
- применять инструментарий гуманитарных и социальных наук при освещении профессиональных проблем.

IX. Показатели и критерии оценки знаний и умений абитуриентов.

Оценка ответа поступающего является суммарной.

Оцениваются:

- презентация;
- творческие работы и реставрационные работы;
- ответы на вопросы собеседования;
- дополнительные баллы поступающий получает за индивидуальные достижения.

Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку оценивается по следующим критериям:

85-95 баллов

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне*, в *полном объёме*:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- взято сходство с моделью;
- правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

75-84 балла

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

65-74 балла

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

55-64 балла

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

45-54 балла

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *плохой уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- постановка не закомпонована;
- нет сходства с моделью;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях.

Оценка «неудовлетворительно» ставится при отсутствии творческих работ или при подаче работ, выполненных крайне непрофессионально; за отсутствие реставрационных работ (презентаций и реставрационных паспортов) или при подаче работ, выполненных крайне непрофессионально; при отсутствии или крайне непрофессиональных знаний по реставрации станковой масляной/темперной живописи, отсутствия понимания профессиональных понятий, категорий, теорий и концепций. Поступающий проявляет стремление подменить научное обоснование профессиональных проблем рассуждениями не соответствующими теме вопроса. В ответе обнаруживаются серьезные неточности, неверные суждения. Выводы поверхностны. Поступающий не демонстрирует знание специальной литературы,

затрудняется в ответе на дополнительные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если творческие работы выполнены неумело, без знания основ рисунка, композиции, перспективы, колорита, со слабым владением техникой станковой масляной/темперной живописи. Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии, но недостаточном количестве и качестве реставрационных работ, представленных в презентациях, при неправильном и /или непрофессиональном оформлении документации. Снижение оценки происходит также и при небрежном оформлении и подаче творческих и реставрационных работ. Оценка «удовлетворительно» ставится при недостаточной осведомленности в вопросах по реставрации станковой масляной/темперной живописи, в вопросах по технике и технологии станковой масляной/темперной живописи и реставрационных материалов, вопросах по общей истории искусств или отсутствии ясных представлений о названных художественных явлениях, стилях, произведениях искусства. Оценка «удовлетворительно» ставится, если в ответе присутствует нарушение логики построения, непоследовательность и неполнота изложения материала. Поступающий обнаруживает слабость в понимании профессиональных понятий и терминов, слабо владеет основными реставрационными методиками. Демонстрирует знание узкого круга специальной литературы. Выдвигаемые положения декларируются, но аргументируются недостаточно. Ответ носит преимущественно описательно-констатирующий характер, выводы отсутствуют, иллюстративные примеры некорректны или отсутствуют.

Оценка «хорошо» ставится, если творческие работы выполнены умело, поступающим продемонстрированы знания и навыки в области композиции, перспективы, колорита, объемно-пространственных построений, чувство единства стиля, умелое владение графическими и живописными техниками.

При достаточной осведомленности в общей истории искусств или присутствии ясных представлений о названных художественных явлениях, стилях, произведениях живописи, но немногочисленных ошибках и неточностях в ответе. Поступающий владеет профессиональной терминологией, частично владеет основными реставрационными методиками. Умеет написать научную документацию и представить результаты своей работы. Оценка «хорошо» ставится при недостаточно профессиональном уровне реставрационных работ, представленных в презентации паспортах или при неточностях в их заполнении. При недостаточной или не очень качественной фотофиксации. Снижение оценки происходит также и при небрежном оформлении и подаче творческих работ. Оценка «хорошо» ставится, если экзаменуемый строит свой ответ в соответствии с выработанным планом, но не полностью его реализует. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливаются содержательные межпредметные связи, студент развернуто аргументирует выдвигаемые положения и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Обнаруживается некоторая непоследовательность анализа. Выводы в целом верные, использует профессиональную лексику. Демонстрирует знание специальной литературы, а также дополнительных источников информации.

Оценка «отлично» ставится, когда творческие работы выполнены умело, талантливо, технично, отмечены чувством единства стиля, умелым владением различными техниками, авторская концепция ясна и последовательна.

Оценка «отлично» ставится при профессиональном уровне реставрационных работ, представленных в презентации и профессионально оформленных паспортах, не вызвавших замечаний ни содержанием, ни внешним видом. Поступающий владеет профессиональной терминологией, владеет реставрационными методиками. Умеет написать научную документацию и представить результаты своей работы. Поступающий умеет разрабатывать методику реставрации и правильно подбирать реставрационные материалы в зависимости от вида повреждения произведения живописи и его технико-технологических особенностей, умеет проводить научно-

исследовательские работы по реставрации и атрибуции произведения живописи.

Оценка «отлично» ставится, если поступающий обнаруживает максимально глубокое знание широкого спектра современных проблем по истории, теории и практике отечественного и зарубежного искусства, реставрации и консервации произведений живописи, обнаруживает максимально глубокое знание профессиональных терминов, понятий, концепций и теорий. Уверенно и правильно устанавливает межпредметные связи, умело пользуется системой доказательств основных положений по теме вопросов, обосновывает собственную позицию в дискуссионных вопросах, приводит убедительные аргументы и иллюстрирует соответствующими теме вопроса примерами. Экзаменуемый обнаруживает аналитический подход в освещении концепций реставрации, истории искусства, и самостоятельно делает содержательные выводы, демонстрирует глубокое знание специальной литературы, в том числе и на иностранных языках, а также получения дополнительных источников информации. Оценка «отлично» ставится при глубоком знании общей истории искусств, истории художественных стилей и отдельных произведений живописи.

Ответ логичен, полон, раскрывает и детализирует заданную тему.

Собеседование	Максимум 5 баллов
Поступающим в ассистентуру – стажировку - демонстрация мотивации обучения в ассистентуре – стажировке (собеседование по вопросам творческой анкеты); обоснованность темы предполагаемой творческой работы	от 1 до 5 баллов

Таблица соответствия набранных баллов, полученных на профильном вступительном испытании в ассистентуру – стажировку, экзаменационным оценкам (по 100-балльной шкале)*

Баллы	90-100	80-89	70-79	60-69	45-59
Оценка	5	4	3	2	1

Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительного испытания -70.

Х. Рекомендуемая литература:

Реставрации станковой масляной живописи

а) основная литература:

1. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи. М., 2005.
2. Иванова Е.Ю. «Живопись и время. Российское портретное наследие 17-19 вв. Исследования, реставрация, атрибуция», М., 2004 г
3. Федосеева Т.С., Беляевская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. «Реставрационные материалы», ГОСНИИР, «Индрик», 2016
4. Федосеева Т.С. Реставрационные и живописные материалы. М., 2013
5. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи., М., 2003
6. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. М., 2000.
7. Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2002.

б) специализированная литература:

1. Бобров Ю.Г. «Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии или реальность», ИД "Художественная школа", 2017, 288 с, илл.

2. Федорова И.В., Юдина Е.А «Методы удаления копоти с произведений станковой живописи». Методическое пособие , ПСТГУ, 2013
3. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.,2004.
4. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга, М., 1987.
5. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи. М., 2013.
6. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. Л., 1989.
7. Гренберг Ю., Писарева С. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. М., 2010.
8. Алексеева М.Н., Черкасова З.В. Рецепттура водных растворов осетрового клея для дублирования станковой масляной живописи // Сообщения ВЦНИЛКР. Вып. 20. М., 1968 . С. 19–27.
9. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М., 2002.
10. Бергер Э. История развития техники масляной живописи. М., 1961.
11. Реставрация произведений станковой масляной. Под ред. И.П.Горина, З.В.Черкасовой. М.,1977.
12. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. М., 1962.
13. Бобров Ю.Г. Комплекс «патины времени» и вопросы теории реставрации живописи // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М.,1989, №12, С.19–26.
14. Бобров Ю.Г. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Вопросы терминологии // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М.,1990. №13, С. 5–18.
15. Брилл Т. Свет. Воздействие на произведения искусства. М., 1983.
16. Вибер Ж. Живопись и ее свойства. М., 1961.
17. Виннер А.В. Лаки и их применение в живописи. М.,1934.
18. Виннер А.В. Основания и грунты, применяемые в масляной живописи. М.;Л., 1941.
19. Воронцов А.И. Скрытые враги нашего дома. И., 1961.
20. Голейзовский Н.К., Иванова Е.Ю. Новые методы реставрации станковой масляной живописи // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Вып. 3. М.,1979.
21. Горохова Г.Н., Кононович М.Г. Исследование грунтов живописных произведений русских художников XVIII в. — Русская живопись XVIII века. Исследование и реставрация. М., 1986, // Русская живопись XVIII века. Исследования и реставрация. М., 1965.
22. Грабарь И.Э. Вопросы реставрации на Западе и у нас // Художественная жизнь.1920. № 3.
23. Гренберг Ю.И. Очерки истории технико-технологических исследований живописи // Сообщения ВЦНИЛКР. Вып. 28. М., 1973. С.3–101.
24. Гуковский М. Реставрация «Тайной вечери» Леонардо да Винчи // Искусство. 1959. №11. С.
25. Желнинская З.М. Применение метода инфракрасной спектроскопии к анализу материалов живописи // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. ВНИИР. Вып. 3(33). М., 1977. С.41–49.
26. Зайцев А.А. Реставрация живописи на досках.// Сообщения ВЦНИЛКР. Вып. 28. М.,1973. С.238–266.
27. Иванова А.В., Марготьева А.Р., Назарова ИВ. Полимерные материалы в реставрации // Реставрация, исследование и хранение музейных художественных ценностей. Информкультура. МК ГБЛ, вып1. М., 1983.
28. Иванова Е.Ю. Картина Ф. Сурбарана «Св. Юста» // Возрожденные шедевры. М., 1963. С.134–144.

29. Иванова Е.Ю. Реставрация и исследование картин Джованни Батиста Тьеполо «Встреча Антония и Клеопатры» и «Пир Клеопатры». // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М., 1977., № 3(33). С.119–126.
30. Иванова Е.Ю. Мужской портрет М.Я. Миревельта из Тамбовской картинной галереи // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. 1979. № 5(35). С. 72–78.
31. Иванова Е.Ю. Опыт укрепления произведений масляной живописи конца XVIII – первой половины XIX вв. без дублирования. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М., 1983, № 8(38). С. 156–171
32. Иванова Е.Ю. Сравнительное исследование техники живописи двух портретов адмирала С.К. Грейга”, связанных с именем Д.Г. Левицкого. // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник. 1985. М.
33. Иванова Е.Ю. Особенности художественного метода Д.Г. Левицкого и живописцев его мастерской в 1780 - 1800-х годах. // Д.Г. Левицкий (1735 - 1822). Сборник научных трудов ГРМ. Л., 1987.
34. Иванова Е.Ю. Икона-картина «Распятие с предстоящими», как пример формирования живописной техники в России (задачи и итоги реставрации) // Исторический музей – энциклопедия отечественной истории и культуры. Забелинские научные чтения. Год 2002-й. М., 2003. С.54-67.
35. Иеннике Ф. Живопись масляными красками. СПб., 1914.
36. Карасева В.Н. Укрепление красочного слоя и грунта воско-смоляными мастиками // Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства. Методическое пособие / Под ред. И. Грабаря. М., 1960, С.27–28.
37. Ковалев А.П. Устранение ожоговых повреждений на красочном слое станковой масляной живописи // Сообщения Государственной Третьяковской галереи. Искусство второй половины XIX–XX века. Вопросы реставрации и музееведения. М., 1995. С. 169–175.
38. Лелеков Л.А. Об эстетических критериях в реставрации.// Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М., 1990. № 13. С. 18–26.
39. Лужецкая А.Н. Техника масляной живописи русских мастеров с XVIII по начало XX века. М., 1965.
40. Максимова Т.В. Голландские живописцы XVII века и их немецкие имитаторы в XVIII столетии. Вопросы стиля и технологии. М., 2002.
41. Окуньков В.С., Иванова Е.Ю. Техника живописи русских портретистов последней трети XVII века. Результаты исследования восьми портретов из собрания Государственного Исторического музея и одного портрета из Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника // Русский исторический портрет. Эпоха парсуны. М., 2004, С.238–246.
42. Основы музейной консервации и исследования произведений станковой живописи. / Под ред. Ю.И. Гренберга. М., 1976.
43. Писарева С.А. Исследование наполнителей грунтов группы произведений станковой масляной живописи XVIII - XIX веков из Зарайского музея. М., 1982.
44. Постернак О.П. Результаты реставрации как метод исследования. К вопросу об эволюции подрамника и способах крепления холста // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства. Материалы VI научной конференции. М., 2002. С. 287–294.
45. Постернак О.П. Положительное зло реставрации // Знание–сила. 1995. №5. С. 88–98.
46. Постернак О.П. Проблемы восстановления – за и против // Творчество. 1992. №11. С. 4–45.
47. Реставрация произведений станковой масляной живописи / Под ред. И.П. Горина, З.В. Черкасовй. М., 1977.
48. Рыбников А. Техника масляной живописи. М., 1937.
49. Рыбников А. Фактура классической картины. М., 1927.

50. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. М., 1962.
51. Сланский Б. Техника живописи. Практические советы. Сб. статей. М., 1860.
52. Технологические исследования в Русском музее за 20 лет. Сб. статей. СПб., 1994.
53. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи / Под ред. Ю.И. Гренберга, М., 1987.
54. Тоскина И.Н. Насекомые – вредители художественных ценностей. М., 1998.
55. Тростянская Е.Б., Томашевич Г.Н., Сорокина Е.В. Клеевые составы для дублирования // Вопросы реставрации и консервации произведений изобразительного искусства. Методическое пособие / Под ред. И.Э. Грабаря. М., 1960. С.173–182.
56. Щавинский В. По поводу реставрации эрмитажных картин // Старые годы. 1915. № 11. С. 48–54.
57. Юшкевич Г.С. Устранение механических повреждений на произведениях станковой масляной живописи, написанных на холсте, без дублирования авторской основы // Сообщения Государственной Третьяковской галереи. Искусство второй половины XIX–XX века. Вопросы реставрации и музееведения. М., 1995. С. 17–181.
58. Яшкина Л.И. Укрепление и укладка красочного слоя произведений масляной живописи, имеющих жесткий кракелюр. // Сообщения ВЦНИЛКР. Вып. 20. М., 1968. С.11–19.

Реставрация темперной живописи

а) основная литература:

1. Филатов В.В. «Реставрация произведений русской иконописи», М, Про-пресс, 2007
2. Реставрация икон. Методические рекомендации. Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря. Москва 1993
3. Федосеева Т.С., Беляевская О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. «Реставрационные материалы», ГОСНИИР, «Индрик», 2016
4. Федосеева Т.С. Реставрационные и живописные материалы. М., 2013
5. Ю.Г и Ф.Г. Бобровы «Консервация и реставрация станковой темперной живописи», Художественно- педагогическое издательство, 2008 г.
6. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М., 2004 (переиздан в 2017)
7. Гренберг Ю.И. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи., М., 2003

Список специализированной литературы:

- 1 Свод реставрационных правил. Министерство культуры Российской Федерации. Москва 2009
- 2 Алексеев-Алюрви Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи: Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты изготовления красок.-М., 2004
- 3 Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.-
- 4 Критерии оценки качества реставрации музейно-художественных ценностей. ВНИИР 1990
- 5 Химия в реставрации. Никитин, Мельникова. 1990
- 6 Федосеева Т.С. «Реставрационные и живописные материалы. Терминологический двуязычный словарь-справочник», Р.Валент, 2010, 136 с.
- 7 Федорова И.В., Юдина Е.А «Методы удаления копоти с произведений станковой живописи». Методическое пособие , ПСТГУ, 2013
- 8 Филатов В.В. Наименования и надписи на иконных изображениях: Справочник для иконописцев.- М.: Православная педагогика, 2004.

- 9 Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга, М., 1987.
- 10 О.Л. Фирсова. «Методические рекомендации по дисциплине «История реставрации»», ПСТГУ, 2009, 76 с.
- 11 Киплик Д.И. Техника живописи. М., 2002.
- 12 Современные принципы реставрации (тезисы докладов). ГОСНИИР 1995-2006
- 13 Г.С. Клокова. Как сохранить церковные ценности. ПГСТУ. Москва 2008
- 14 Н.Л. Ребрикова. Биология в реставрации. ГОСНИИР. Москва 1999
- 15 В.И. Антонова и Н.Е. Мнёва. Каталог древнерусской живописи в двух томах. Искусство. Москва 1963
- 16 О.Ю. Тарасов. Иконы и благочестие. Очерки иконного дела в императорской России. Прогресс-Культура. Традиция. 1995
- 17 София Премудрость Божия (посвящается двухтысячелетию христианства). Москва 2000
- 18 В.И. Антонова и Н.Е. Мнёва. Каталог древнерусской живописи в двух томах. Искусство. Москва 1963
- 19 Г.И. Вздорнов. Реставрация и наука. Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи. Индрик. Москва 2006
- 20 А. Лидов. Иконостас. Происхождение – развитие – символика. Прогресс-Традиция. Москва 2000
- 21 Алексеев. Смолы и бальзамы растительного происхождения, применяемые в живописи. 1991
- 22 А.В. Виннер. Лаки и их применение в живописи. 1934
- 23 Милеев. Техника темперы. 1931
- 24 Н.В. Перцев. Материалы по реставрации. 2001
- 25 Ступени мастерства (каталог). Иконы, отреставрированные студентами РАЖВиЗ. 2007
- 26 Юбилейная выставка Училища им. 1905 года. 1995
- 27 Вопросы реставрации (сборники). 1926-1928
- 28 Восстановление памятников культуры (проблемы реставрации). 1981
- 29 Покрышкин. Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства. 1915
- 30 А. Стрижев. Православная икона. Канон и стиль. Православный паломник 1998
- 31 Н.М. Тарабукин. Смысл иконы. Москва 1999
- 32 В.Д. Фартусов. Руководство к писанию икон Святых Угодников Божиих. Москва 2002
- 33 П.П. Муратов. Русская живопись до середины XVII века. История, открытия и исследования. СПб 2008
- 34 Г.И. Вздорнов. Феофан Грек. Творческое наследие. Искусство. Москва 1983
- 35 В.В. Дергачев. Иконописная мастерская М.М. Сафонова. Палех. Москва 2010
- 36 Э.С. Смирнова. Иконы северо-восточной Руси. Северный паломник. Москва 2004
- 37 В.Г. Брюсова. Русская живопись XVII века. Искусство. Москва 1984
- 38 Русская икона. Собрание Ильи Глазунова. Московская Государственная картинная галерея И.С. Глазунова 2006
- 39 История Русского искусства т.1. Искусство Киевской Руси IX – первая четверть XII вв. Государственный институт искусствознания. Северный паломник. Москва 2007
- 40 Русская иконопись. Большая коллекция. Белый город 2003
- 41 Псковская икона XIII – XVI вв. Аврора. Ленинград 1990
- 42 Тверская икона. Аврора. СПб 1993
- 43 Иконы Ярославля (2 тома). Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. Северный паломник. Москва 2009
- 44 Иконы Русского севера (2 тома). Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. Северный паломник. Москва 2007
- 45 Бобров Ю.Г. Комплекс «патины времени» и вопросы теории реставрации живописи // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М..1989, №12

- 46 Бобров Ю.Г. Консервация. Реставрация. Воссоздание. Вопросы терминологии // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. М.,1990. №13
- 47 Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. М.,2004.

История искусства

а) основная литература:

1. Брук Я. В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990
2. Айналов Д.В. История русского искусства. Пг.,1915.
3. Алексеев-Алюрви Ю.В.Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.- М., 2004.
4. Алексеев-Алюрви Ю.В.Красочное сырье и краски, используемые в живописи: Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты изготовления красок.- М., 2004.
5. Андреева Е.. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. М., 2007. Серия Новая история искусства.
6. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Р. Томана. Köln. Köpemann. 2000.
7. Барышников В.Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». – М.: «Архитектура-С», 2010.
8. Баталов А.Л. Русская архитектура ХУ1 в. М. 1984.
9. Бергер Э. История развития техники масляной живописи.- М.: АХ СССР, 1961.
10. Брунов Н. И. Византийская архитектура. - "Всеобщая история архитектуры". Т. 3. М. - Л. , 1966
11. Брюсова В.Г. Русская живопись ХУП в. М. 1982.
12. Брюсова В.Г. София Новгородская. Памятник искусства и истории. М., 2001
13. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII в. Владимир. Боголюбово. М. 1969.
14. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб, 2004.
15. Верещагина А. Г. Русская художественная критика середины- второй половины XVIII века. Очерки. М.,1992
16. Верещагина А. Г. Художник. Время. История: очерки русской исторической живописи XVIII- начала XX века. Л.,1973
17. Вздорнов Г.И. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси. М.,1980.
18. Виннер А.В. Лаки и их применения в живописи. М.: ОГИЗ, 1934.
19. Виннер А.В. Материалы масляной живописи.- М.: Сварог и К, 2000.
20. Виппер Б.Р. Искусство древней Греции. М. 1972.
21. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-восточной Руси. Т.1.М.,1961, Т.2. М., 1962.
22. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. М., 1972-1973.
23. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под редакцией Рольфа Томана. Köln, 1998.
24. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. М.: Изобразительное искусство, 1982.
25. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века: проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987
26. Живопись: Учебное пособие для вузов/Сост. Н.П.Бесчастнов.- М.: Легпромбытиздат, 1993.
27. Жидков Г. В. Русское искусство XVIII века. М.,1951
28. История русского искусства в 13 томах/ Под общей редакцией И.Э. Грабаря. Т. 5. М.,1960, Т. 6. М.,1961, Т. 7. М., 1961
29. История русского искусства/ Под редакцией А. В. Сарабьянова. М., 1989
30. Карев А. А. Русское искусство 18 века. Учебно-методическое пособие. М., 1995
31. Киплик Д.И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 2002.

32. Комаров А., Технология материалов стенописи. Учеб. Пособие. - М.: Изобразительное искусство, 1993.
33. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М.
34. Лазарев В.Н. Живопись и скульптура Киевской Руси. // История русского искусства. 1. М., 1953.
35. Мастера архитектуры об архитектуре. М., «Искусство», 1972.
36. Мастера искусства об искусстве. Т. 2. М., 1966.
37. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 2010
38. Муратов П.П. Образы Италии. Полн. изд. в 3 т. [Редактор и коммент. В. Н. Гращенкова]. М., Галарт, б.г.
39. Памятники мирового искусства. Искусство древнего Востока. М. 1968.
40. Пендлбери Д. Археология Крита. М. 1950.
41. Петрушевский Ф. Краски и живопись.- СПб.: Стасюлевич, 1891.
42. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура XI-XVII вв. Л., 1993.
43. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия/Сост. Н.Н.Ростовцев и др.- М.: Просвещение, 1998.
44. Рыбников А. Техника масляной живописи.- М.: Искусство, 1937 .
45. Смирнова Э.С. Московская икона. XIУ-ХУП вв. Л., 1989.
46. Степанова С.С. Александр Иванов. М., 2012
47. Степанова С.С. Виктор Васнецов. М., 2008
48. Степанова С.С. Московское училище живописи и ваяния. Годы становления. СПб., 2005
49. Федоров- Давыдов А. А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX веков. М., 1953
50. Эстетика Ренессанса. Т. 1-2. М, 1981
51. Этингоф О.Е. Византийские иконы в России. М. 2005. .
52. Яковлева Н. А. Жанры русской живописи. Основы теории и методики системно-исторического анализа. Л., 1986.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

1. <http://art-con.ru>
Библиотека реставратора \ARTconservation – научная и специализированная литература по вопросам реставрации, консервации, технологии и исследованию живописи.
2. <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/search/streetview?project=streetviews>
Google Arts and Culture. Знакомство с коллекциями искусства всего мира и историческими событиями, повлиявшими на мировую культуру
3. <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
История искусства, все направления и эпохи живописи, художники и их картины
4. <http://artyx.ru/sitemap/>
Вся история искусства: архитектура, биографии мастеров искусств, музеи мира, энциклопедии живописи, скульптура
5. [www. Arts-museum. ru](http://www.Arts-museum.ru)
6. [www. Hermitagemuseum.org](http://www.Hermitagemuseum.org)
7. [www. Louvre.fr](http://www.Louvre.fr). Collection
8. toberlin.ru –Pergamonmuseum
9. <http://www.gumer.info>.
10. <https://art.biblioclub.ru/>
11. <http://www.centrepompidou.fr/>
12. <http://www.pq.cz/index.html>
13. <http://www.estampa.org/ingles/index.html>
14. www.guggenheim-venice.it
15. <http://www.guggenheim.org/>

16. <http://www.saatchi-gallery.co.uk/index.htm>
<http://www.telegraph.co.uk/culture/culturecritics/richarddormont/4346252/Unveiled-New-Art-from-the-Middle-East-at-the-Saatchi-Gallery.html>
17. <http://www.museenkoeln.de/museum-ludwig/>
18. http://www.timeout.com/london/art/features/5876/Charles_Saatchi-interview.html
19. http://www.berlinerfestspiele.de/de/aktuell/festivals/11_gropiusbau/mgb_start.php
20. <http://www.hamburger-kunsthalle.de/>
21. <http://www.schirn.de/schirnbildet/>
22. <http://80.242.143.20/schirnweb/ASPX/TeacherEvents/Kalender.aspx>
23. <http://www.louvre.fr/lv/commun/home.jsp>
24. <http://www.uffizi.com/>
25. <http://www.nationalgallery.org.uk/>
26. <http://www.nga.gov/>
27. <http://www.metmuseum.org/>
28. <http://www.khm.at/>
29. <http://www.artfairtokyo.com/en/>
30. <http://www.aiaa.com.hk/lang-en/exhib.html>
31. <http://www.christies.com/>
32. <http://www.sothebys.com/>
33. <http://www.skulptur-projekte.de/>
34. <http://www.museothyssen.org/thyssen/>
<http://www.museothyssen.org/thyssen/comunicacion/perspectivas/Perspectivas%2034.pdf>
35. http://www.salvador-dali.org/en_index.html
36. http://www.cisapalladio.org/cisa/doc/museo_i.php?sezione=5&lingua=i
37. <http://www.museupicasso.bcn.es/>
38. <http://www.musee-picasso.fr/>
39. <http://www.gif.ru/podval/kommers-picasso/>
40. <http://www.cccb.org/en/>
41. <http://www.museoreinasofia.es/index.html>
42. <http://www.fotofest.org/>
43. <http://www.icp.org/>
44. <http://www.biennale-de-lyon.org/bac2007/angl/>
45. <http://www.biennale-de-lyon.org/>
46. <http://www.tate.org.uk/britain/turnerprize/>
47. <http://www.rah.ru>
48. <http://www.royalacademy.org.uk/>
49. <http://www.akbild.ac.at>
50. <http://bienalsaopaulo.globo.com/>
51. Российская государственная библиотека – Электронный каталог // <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/>
52. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино // <http://www.libfl.ru/>
53. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // <http://www.arts-museum.ru/>
54. Государственный Эрмитаж // <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>
55. Государственный музей востока // <http://www.orientmuseum.ru/>
56. Web gallery of Art // <http://www.wga.hu/index.html>