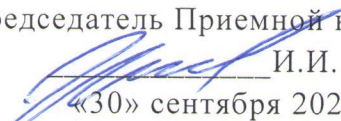


ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«30» сентября 2020 г.
Протокол № 11

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Приемной комиссии
 И.И. Глазунов
«30» сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АССИСТЕНТУРУ – СТАЖИРОВКУ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.09.06 ИСКУССТВО СКУЛЬПТУРЫ**

Москва

2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры.

Цель профильного вступительного испытания – выявить степень профессиональной подготовки специалистов-скульпторов.

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап: экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)

2-й этап – собеседование.

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Все этапы профильного вступительного испытания оцениваются по 5-ти балльной шкале.

Перед началом профильного вступительного испытания проводится консультация.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й этап

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ)

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ) проводится с целью определения творческих способностей поступающих.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы по скульптуре, выполненные за последние 3 года.

Поступающие должны представить не менее 10 авторских творческих работ. Работы представляются в виде цветных фотокопий, выполненных в формате А4. В случае предоставления оригиналов авторских работ – 3-4 работы по выбору поступающего и, соответственно, от 4 до 6 фотокопий.

На фотокопиях работ необходимо указать наименование работы, год исполнения.

2-й этап

Собеседование

Собеседование с поступающим проводится по вопросам творческой анкеты (установленного образца) с целью выявить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Анкета заполняется поступающим лично печатными буквами на сайте Академии и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Творческая анкета хранится в личном деле поступающего.

Творческая работа поступающего в ассистентуру –стажировку оценивается по следующим критериям:

Профильное вступительное испытание оценивается по следующим критериям:

Оценка 5 (отлично)

Работы выполнены на *высоком профессиональном уровне*, демонстрируют *высокий профессиональный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- присутствует профессиональное тонально-колористическое решение;
- верно передана воздушно-пространственная среда.

Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны в полном объеме.

Оценка 4 (хорошо)

Работы выполнены на *хорошем уровне*, демонстрируют *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочеты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.
- имеются недостатки в композиционном решении. Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны на хорошем уровне.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Работы выполнены на *удовлетворительном уровне* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- имеются недостатки в композиционном решении. Ответы на вопросы по творческой анкете и обоснованность темы предполагаемой творческой работы даны не в полном объеме.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Уровень работ не соответствует требованиям, предъявляемым к поступающим в ассистентуру –стажировку, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- отсутствуют композиционные решения;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных испытаниях. Ответы на вопросы по творческой анкете не даны (или не полные) и выбор темы предполагаемой творческой работы не обоснован.

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 января 2015 г. №1)

Разработчик: заслуженный художник РФ Зубрилин К.В. _____

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от «30» сентября 2020 года, протокол №11.