

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**  
**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**  
решением Ученого совета  
«08» апреля 2022 г.  
Протокол №6

**УТВЕРЖДАЮ**  
Председатель Приемной комиссии  
\_\_\_\_\_ И.И. Глазунов  
«11» апреля 2022 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**В АСПИРАНТУРУ**

**Москва**

**2022**

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (уровень магистратуры)

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: Геташвили Нина Викторовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой всеобщей истории искусств, декан факультета искусствоведения \_\_\_\_\_

Программа вступительного испытания в аспирантуру рассмотрена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от «30» марта 2022 года, протокол №03/22-И и одобрена на заседании ученого совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от «08» апреля 2022 г., протокол №6.

## Содержание

1. Предисловие
2. Фонд оценочных средств
3. Содержание программы вступительного испытания
4. Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену по специальной дисциплине
5. Приложение 1. Требования к подготовке и порядок представления реферата поступающего на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре РАЖВиЗ Ильи Глазунова.
6. Приложение 2. Список опубликованных научных работ, изобретений и отчетов по научно-исследовательской деятельности поступающего на обучение по программе аспирантуры в РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

## 1. ПРЕДИСЛОВИЕ

Вступительное испытание для поступающих в аспирантуру Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова для подготовки диссертации по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (с указанием конкретного искусства) соответствует направленности (профилю) программы аспирантуры, реализуемой в Академии и состоит из двух этапов. Первый этап – экзамен по дисциплине «Изобразительное искусство и архитектура» (далее – специальная дисциплина). Второй этап – собеседование по теме научного реферата или о результатах научной деятельности поступающего.

Целью проведения вступительного испытания по специальной дисциплине в аспирантуре является:

- выявление уровня профессиональной подготовки поступающих по истории зарубежного и отечественного искусства;
- определение представления поступающих об эволюции изобразительного искусства как составной части мировой истории и культуры; о специфике художественного языка различных эпох, о региональных особенностях художественных культур, отражающих различные религиозные, эстетические и этические нормы и ценности;
- оценка знаний поступающих новейших концепций эволюции художественных эпох, стилей, направлений мирового искусства;
- понимание места отечественного искусства в контексте мирового художественного процесса.

Собеседование проводится с целью выявить круг научных интересов поступающего, мотивацию обучения в аспирантуре, определить актуальность и новизну предполагаемой темы научного исследования, а также соответствие предполагаемой научной деятельности существующим проектам и специфике направления обучения в аспирантуре РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

## 2. Фонд оценочных средств

### 1 этап. Экзамен по специальной дисциплине.

Вступительное испытание по специальной дисциплине проводится по билетам, состоящим из двух вопросов. Уровень знаний поступающих оценивается по 100- балльной шкале.

<b>Критерии оценивания устного экзамена</b>	<b>Максимум баллов</b>
Ответ полный, логичный, конкретный, без замечаний. Продемонстрированы знания профессиональной проблематики и терминологии.	90-95
Ответ полный, логичный, конкретный с незначительными замечаниями в отношении знания профессиональной проблематики и терминологии.	80-89
Ответ неполный, отсутствует логика повествования, допущены существенные фактологические ошибки; слабые знания профессиональной терминологии.	60-79
Ответы на вопросы даны частично.	59-30
Абитуриент не ответил на поставленные вопросы.	29-0

<b>Собеседование</b>	<b>Максимум 5 баллов</b>
<b>Поступающим в аспирантуру</b> - демонстрация мотивации обучения в аспирантуре по выбранной специальности, обоснованность темы в представленном научном реферате по предполагаемой теме научного исследования, выбор актуальной темы исследования, соответствующей существующим проектам и интересам деятельности Академии	от 1 до 5 баллов

<b>Баллы</b>	91-100	90-85	80-61	60 и менее
<b>Оценка</b>	5	4	3	2

**Минимальное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительного испытания (включая результаты собеседования) - 61.**

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**1 этап – вступительное испытание по СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ** (Изобразительное искусство и архитектура)

#### **ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА.**

##### **1. Древнерусское искусство**

Содержание понятия. История изучения древнерусского искусства. Периодизация истории древнерусского искусства.

**1.1. Искусство Киевской Руси (X - начало XII века).** Историческое значение принятия христианства (989 г.) и введения письменности на Руси. Восточнославянские и византийские истоки древнерусской культуры. Общие закономерности средневековой культуры и их национальная модификация.

Храмовое зодчество Древней Руси. Крестово-купольный тип храма, структура, конструктивные особенности. Символика и семантика архитектурных форм, топография внутреннего пространства храма. Десятинная церковь 989-996 гг. Строительство времени княжения Ярослава Мудрого. Спасский собор в Чернигове 1030-х годов. Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке. Утверждение синтеза искусств. Система живописного оформления храма. Мозаики, фрески, сюжеты, иконография, техника.

Дальнейшее развития крестово-купольного храма в зодчестве Смоленского и Черниговского княжеств на рубеже XII-XIII веков (на примере церквей Михаила Архангела в Смоленске и Параскевы Пятницы в Чернигове). Древнерусская икона как самобытное явление художественной культуры, ее связь с византийской традицией и национальное своеобразие. Домонгольская икона.

**1.2. Искусство русских земель второй половины XI–XIII веков.** Распад Киевского государства и формирование местных художественных школ. Своеобразие культуры и искусства. Кратковременность и стремительность развития. Установление культа новых местных святых и праздников.

Особенности архитектуры Киева в.п. XI-первой трети XII века. Тип храма с позакомарным покрытием. Соборы Выдубицкого монастыря. Успенская церковь Киево-

Печерского монастыря. Собор Михайловского Златоверхого монастыря. Михайловские мозаики около 1112 г., фрески Выдубицкого монастыря, церкви Спаса на Берестове. «Богоматерь Владимирская». Миниатюра.

Архитектура южной и юго-западной Руси середины-второй половины XII века. Искусство Галицкой Руси. Начало белокаменного строительства. Техника, конструкция, стилевые и образные характеристики.

### **1.3. Искусство Владимиро-Суздальской Руси.**

Княжеский характер местной культуры.

Белокаменные постройки времени Юрия Долгорукого. Памятники времени Андрея Боголюбского и Всеволода III Большое гнездо. Основные памятники (Успенский собор, Дмитриевский собор во Владимире, ц. Покрова на Нерли, Георгиевский собор Юрьева-Польского). Скульптурное убранство храмов. Росписи храмов. Своеобразие синтеза архитектуры, скульптуры и живописи.

**1.4. Искусство Новгородских земель. (XI-XV века).** Значение Новгорода как хранителя духовного национального наследия. Основные типы храмов, наиболее значительные памятники: Софийский собор. Георгиевский собор Юрьева монастыря, ц. Спаса-Преображения на Нередице, ц. Успения на Волотовом поле, ц. Спаса на Ильине улице. Изменение стиля монументальной живописи от XI к XV веку. Работы Феофана Грека в Новгороде. Новгородская школа иконописи.

**1.5. Искусство Псковских земель. (XII-XVI века).** Оборонительные сооружения и их влияние на своеобразие облика псковских храмов. Памятники архитектуры и монументальной живописи XII–XIII веков, их связь с киевской традицией.. Разнообразие конструктивных и объемно-пространственных решений при ограниченном типологическом наборе. Псковские звонницы. Отличительные черты псковской школы монументальной живописи и иконописи.

**1.6. Искусство Московского княжества (XIV - начало XV века).** Возвышение Москвы XIV века. Историческая роль в деле собирания русских земель. Расцвет русской культуры после победы на поле Куликовом. Белокаменное строительство в Москве и ее окрестностях, обращение к наследию Владимиро-Суздальской Руси. Творчество А. Рублева как воплощение духовно-эстетического идеала русского Средневековья. Монументальные росписи, иконы Рублева и его круга. Новые особенности художественной формы. Своеобразие пространственных решений, роль линии, силуэта, колорита. Сложение русского высокого иконостаса, его роль и место в храме. Догматический смысл, структура, художественные особенности.

**1.7. Искусство эпохи создания централизованного русского государства. (Вторая половина XV-XVI века).** Завершение объединения русских земель вокруг Москвы. Сложение единой общерусской культуры. Размах строительства в Москве при Иване III. Приглашение итальянских зодчих. Ансамбли Московского Кремля. Творчество Дионисия, иконы, монументальные росписи, особенности их колористического строя, программа росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Типологическое своеобразие архитектуры XVI в.: пятиглавые соборные, приходские бесстолпные, шатровые и многообъемные на едином основании храмы. Храм Вознесения в Коломенском и Покровский собор в Москве как наиболее ярко воплотившие идеалы эпохи.

Содержательные и стилевые характеристики монументальной живописи середины и второй половины XVI века.

**1.8. Искусство централизованного русского государства. (XVII век).** Особенности эпохи. Выход на историческую арену широких народных масс, влияние народной стихии на художественное творчество. Церковные реформы Никона, трагедия раскола. Кризис средневекового мировоззрения. Борьба старых и новых тенденций в искусстве, усиление роли светского начала в культуре. Вызревание черт стилей Нового времени в недрах XVII века. Блестящий расцвет декоративно-прикладных искусств и их стилеобразующее влияние на архитектуру и живопись.

Основные типы храмов. Храмовое зодчество Москвы, Ярославля, Ростова. Комплекс Ново-Иерусалимского монастыря. Светская архитектура. Подготовка барокко в архитектуре конца XVII века ("московское" или "нарышкинское" барокко).

Традиционализм росписей Московских соборов и декоративно-новеллистический "ковровый" стиль московских посадских церквей. Ярославские и Ростовские памятники. Так называемые "строгановские письма". Характеристики стиля, мастера. Организация иконописной мастерской при Оружейной палате в Москве, повлиявшая на становление новых иконографических и художественных принципов иконописи. Творчество С.Ушакова – синтез древнерусской и новоевропейской традиций. Теоретическое обоснование новой иконописной системы. Трактаты по иконописи. Рождение нового жанра – парсуны.

**Деревянное зодчество средневековой Руси.** Комплекс жилой среды, культовые и общественные постройки.

## **2. Русское искусство XVIII–начала XX века.**

Искусство XVIII века – новый этап истории русской культуры. Переход от Средневековья к Новому времени в эпоху Просвещения. Барочные и классицистические формы этого перехода. Источники искусства Нового времени в России. Периодизация.

**2.1. Искусство первой четверти XVIII века.** Динамизм эпохи. Реформы Петра I и художественная культура. Пафос служения государству, идеи просвещения общества, освоения западноевропейской традиции, рождение светской культуры. Сложение художественной системы Нового времени. Переход к "регулярной системе" в архитектуре и градостроительстве. Основание Петербурга, формирование нового типа русского города. Роль гражданской архитектуры, типовое строительство. Д. Трезини. Строительство загородных дворцово-парковых комплексов, принципы композиции регулярного парка. Универсальность композиционно-планировочных схем и пластического языка архитектуры "петровского барокко", его отличие от западноевропейского.

Ведущая роль портретного жанра в живописи. От парсуны к портрету. И.Н. Никитин, Б.К. Растрелли и скульптура петровского времени.

**2.2. Искусство середины XVIII века.** Торжество принципов зрелого барокко. Блестящий расцвет декоративных искусств. Ф.Б. Растрелли. Дворцовое строительство как ведущая тема его творчества. Д.В. Ухтомский, его вклад в московскую архитектуру барокко. Рококо в русской художественной культуре. Национальное своеобразие портретной живописи середины века. И.Я. Вишняков, А.П. Антропов. Возрождение мозаики в творчестве М.В. Ломоносова.

**2.3. Искусство второй половины XVIII века.** Утверждение идеи просвещенного абсолютизма и гражданского предназначения искусства. Деятельность Академии искусств. Классицизм как стиль эпохи и метод творчества. Своеобразие русского классицизма, его эволюция. Размах градостроительных мероприятий. Творчество В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Ч. Камерона. Подмосковное усадебное строительство. Формирование принципов пейзажного парка. Рождение национальной школы скульптуры. Разнообразие жанров. Ф.Г. Гордеев, М.И. Козловский, Ф.И. Шубин. Памятник Петру I М.Э. Фальконе. Портреты Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

**2.4. Искусство XIX века.** Проблема национальной самобытности России и ее исторического пути. Высокий гуманизм русской культуры. Историческая обусловленность стремительной смены стилей.

**2.5. Искусство первой трети XIX века.** Образное выражение эмоционально-нравственной атмосферы подъема, идей патриотизма, гражданской доблести, государственной мощи в архитектуре русского ампира, его стилевые характеристики. Блестящее развитие культуры городского ансамбля и принципов синтеза искусств в творчестве А.Н. Воронихина, Ж.-Ф. де Тома де Томона, К.И. Росси, А.Д. Захарова. Градостроительный размах восстановительных работ в Москве после пожара 1812 года, организация И.О. Бове ансамбля центральных площадей. Московский вариант стиля ампира в творчестве Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьева. Расцвет русской монументальной скульптуры. И.П. Мартос, Ф.Ф. Щедрин, С.С. Пименов, В.И. Демут-Малиновский. Сложность стилистических исканий русской школы живописи. Сильвестр Ф. Щедрин, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов. Педагогическая система Венецианова.

**2.6. Искусство середины и второй половины XIX века.** Вступление России на путь буржуазного развития, историческая роль отмены крепостного права. Сложение новой системы ценностей в обществе и искусстве. Историзм мышления и литературоцентризм эпохи. Утрата пространственными искусствами ведущей роли в культурном процессе.

Кризис классицистической системы. Формирование «стиля» историзма – завершающего этапа архитектуры Нового времени. Вызревание основ принципиально иного подхода к формообразованию. Интерес к пространственным структурам, новым материалам и конструкциям. Богатейшая типология как отклик на усложнение и индивидуализм общественной жизни. "Многостилье историзма". Особая роль «русского стиля». Предметно-пространственная среда города. Творчество К.А. Тона, В.О. Шервуда, А.И. Штакеншнейдера.

Кризис монументальной скульптуры. Смена жанровой структуры, сюжетного репертуара, сближение с живописью. Творчество Клодта, Лансере, Чиждова, Опекушина. Специфика сложного и многовариантного сочетания элементов классицизма, романтизма и реализма. Живописный язык романтиков. Герой романтического искусства. К.П. Брюллов, портретное творчество, историческая и монументальная живопись. Отражение философских, нравственных и живописных исканий А.А. Иванова в картине "Явление Христа народу". Новаторские открытия Иванова в области пейзажа. Библейские эскизы. Формирование метода критического реализма и творчества П.А. Федотова. 1860-е – 1880-е годы – время расцвета демократического искусства. Идеология разночинного общественного движения и народничества. Утверждение реалистического метода познания жизни в искусстве. Тяготение к конкретному изображению современности и станковым формам этого отражения. Критически-обличительный характер живописи 1860-х годов. Творчество В.Г. Перова.

Кризис Академии художеств. Историческая роль возникновения и деятельности "Товарищества передвижных художественных выставок". Программа и эстетические установки объединения. Ведущие темы и сюжеты, художественные особенности. Пейзажная живопись – Саврасов, Васильев, Куинджи, Поленов, Левитан. Портретный и исторический жанры, образные и композиционные варианты решений. Творчество Н.Н. Крамского, Н.Н. Ге, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова. Исторические этапы деятельности Московского училища живописи, ваяния и зодчества

**2.7. Искусство конца XIX - начала XX века.** Кризис эстетики критического реализма. Борьба за обновление художественного языка. Сближение различных форм творчества при одновременном углублении специфики каждого вида искусства. Интенсивность художественной жизни рубежа веков. Появление многочисленных объединений и группировок.



Возникновение и развитие стиля модерн. Тотальное обновление творческого метода и архитектурного языка. Новые принципы формообразования, синтез искусств. Московский и петербургский варианты стиля. Творчество Ф.О. Шехтеля как наиболее яркого представителя архитектуры рубежа веков. Модерн и неоклассицизм. Основные мастера.

Проблема развития русской скульптуры рубежа веков. П.П.Трубецкой – мастер импрессионистической скульптуры. Импрессионизм и символизм в пластике А.С. Голубкиной. Новаторский характер творчества С.Т.Коненкова. А.Т.Матвеев, поиск целостной пластической формы, синтез скульптуры и природного окружения.

Изменения художественного видения и обостренное внимание к живописно-пластической красоте мира. Смена ведущих жанров в живописи. Поиски монументальной формы и новых техник. Тяготение к универсализму. Новизна художественных миров и своеобразие живописных систем В.А.Серова, М.А.Врубеля, К.А.Коровина.

Объединение "Мир искусства" и начало широкого эстетического движения за обновление художественной жизни и языка искусства. Стилистические и образные основы творчества художников объединения. Достижения в области станковой графики, книжного и театрально-декорационного синтеза. Деятельность мастеров объединения "Союз русских художников", их роль в развитии пейзажной живописи. Русский вариант импрессионизма. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова. Художников "Голубой розы", раннего К.С.Петрова-Водкина и проблемы символизма в русском искусстве.

"Бубновый валет". История создания, эстетические взгляды, практическая деятельность художников, входивших в объединение.

Творчество М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Утверждение принципов и эстетики примитивизма, экспрессионизма, кубофутуризма. Лучизм как вариант беспредметной живописи. Значение пророчеств русского авангарда в его стремлении к тотальному обновлению жизни и искусства.

### **3. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА.**

#### **3.1. Искусство 1917 – 1920-х гг.**

Русское искусство в период формирования новой социалистической культуры. План «монументальной пропаганды» как проявление политических преобразований в сфере искусства. Реорганизация художественного образования (ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН).

Агитационно-массовые формы искусства этих лет. Реформирование театра эпохи революции. Идеи обновления эстетической среды А. Родченко, К.Малевича, Э. Лисицкого и др. в наследии советского и мирового дизайна XX века. Советская архитектура 1920-х гг. Творческие направления архитектурного авангарда – рационализм и конструктивизм. Ведущие мастера и творческие концепции.

Художественные объединения 20-х годов, их творческая «многозначность» в произведениях известных живописцев, графиков, скульпторов.

#### **3.2. Искусство 1930 – середины 1950-х годов.**

«Социалистический реализм» и его влияние на развитие русской художественной культуры.

Состояние архитектурной практики 1930 гг. Архитектура станций Московского метрополитена первых очередей, ансамбль Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 1939 г. Неофициальное искусство в художественном наследии 1930-х гг.

Движение к образительности советского искусства этих лет, реабилитация станковых форм в области пластических искусств.

Значение искусства военных лет. Динамизм и сложность художественного процесса в особых условиях войны. Ведущее значение агитационных форм искусства. Широкое развитие политического плаката. Советская живопись, графика, скульптура в годы Великой Отечественной войны.

Проведение официального курса в области архитектуры и образительного искусства 1945-1955 гг. Сложение стиля «сталинский ампир», архитектура в послевоенный период. Станции московского метро 1950-х гг. в контексте символов «архитектурного мифа».

Развитие монументальной скульптуры послевоенного десятилетия. Воинские мемориалы.

Возрождение искусства панорамы. Интерес к историческому жанру, художественная полемика произведений отдельных мастеров в контексте тотального диктата.

**3.3. Искусство 1950-1970 гг.** Эстетика "оттепели" нового русского искусства. Новый этап в развитии архитектуры. Движение от ретроспективизма 1940-1950-х гг. к утверждению современных стилистических форм, к поискам функциональной целесообразности в области строительства, применению в архитектуре сборных конструкций. "Суровый стиль" в образительном искусстве 50-70 гг. Истоки и начало творчества И. Глазунова. Достижения этих лет в области графика. Новые тенденции в развитии монументального искусства. Развития театрально-декорационного искусства.

Новые явления в культурном наследии 60-70-х гг. – авангард.

### **3.4. Искусство 1980-1990-х годов.**

Создание уникальных городских ансамблей. Выдающиеся архитекторы и их основные постройки. Новый подход к содержательным возможностям различных видов искусства, к системе образительности, жанровым границам.

Портрет, пейзаж, «большая картина» в творчестве И.Глазунова. Создание и деятельность Российской Академии живописи, ваяния и зодчества.

Появление религиозной живописи в России «постперестроечного времени».

Возрождение традиционных живописных жанров в искусстве 1990-х гг. XX в. Новые стилистические тенденции в русской графике и скульптуре этого времени.

## **ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.**

Проблема происхождения искусства. Первобытное художественное творчество - начало духовной культуры человечества, образного осмысления действительности. Синкретическая целостность первобытного искусства: скульптуры, графика, живописи, декоративно-прикладного искусства. Важнейшие памятники, их художественные особенности.

### **2.1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА.**

Древний мир, его хронологические границы. Появление государства. Переход к цивилизации. Своеобразие культуры, новые закономерности художественного творчества.

#### **Искусство Древнего Востока.**

Характеристика понятия "Древний Восток". Выработка канонов - важнейшая черта искусства этого периода.

**Искусство и архитектура Древнего Египта.** Строительство монументальных гробниц. Основные черты египетской архитектуры и ее семантика. Художественный образ пирамиды. Комплекс в Гизе, синтез скульптуры с архитектурой. Структура и образ египетского храма Среднего и Нового царства. Храмовые комплексы в Деир-Эль-Бахри, Карнаке, Луксоре и Абу-Симбеле. Жилая и дворцовая архитектура.

Скульптурный портрет, его связь с культом мертвых. Художественные особенности скульптуры.

Монументальные росписи, связь их сюжетов с храмовыми и погребальными сооружениями, стилевая связь с архитектурой. Техника живописи. Ритуально-торжественный характер образов.

### **Античное искусство.**

Характеристика понятия "античность".

**Искусство и архитектура Древней Греции.** Мифологическое образное миропонимание. Новая интерпретация образа человека и его места в окружающем мире. Формирование типа греческого храма, его религиозно-общественное назначение. Понятие орденой архитектуры, разновидности ордера. Структура храма, конструктивное и образное значение его композиции. Соотношение архитектуры и природы. Различные принципы построения архитектурного ансамбля. Образ человека в греческой пластике. Материалы скульптуры и способы их обработки. Сложение системы пропорционального построения человеческой фигуры и расположения фигуры в пространстве. Крупнейшие мастера и их произведения.

### **Искусство и архитектура Древнего Рима.**

Римское искусство – заключительный этап в развитии античного искусства. Истоки древнеримской художественной культуры, ее специфика.

Градостроительство. Инженерно-технические сооружения: акведуки, мосты, дороги.

Конструктивно-художественные особенности римской архитектуры. Типы сооружений, их планировка, декор.

Решение проблемы внутреннего пространства в базиликальных и купольных сооружениях. Типы жилой архитектуры.

Структура городского особняка и его внутренняя отделка.

Особое значение скульптурного портрета. Эволюция портретного образа в эпоху республики и империи.

Римская монументальная живопись – росписи и мозаика.

Общая характеристика искусства римских провинций.

Художественная культура поздней Римской империи и истоки раннего христианского искусства. Роль античного искусства в развитии европейской культуры.

## **2.2. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ (Византия, Западная Европа)**

Кризис античной художественной системы, переход к средневековому мировоззрению. Общая характеристика средневекового искусства. Периодизация.

**Раннехристианское искусство и архитектура.** Росписи катакомб. Культовое назначение, символическое осмысление изображений, художественные особенности. Базиликальные и центрические постройки.

**Искусство и архитектура Византии.** Общая характеристика. Периодизация. Христианская базилика, ее структура и художественный образ. Типы центрических сооружений, культовое назначение, взаимосвязь интерьера и внешнего объема декоративное убранство. Архитектурные памятники Равенны. Сложение купольной

базилики. Особенности пространственно-планировочных решений. Возникновение крестово-купольного храма. Символическое и художественное осмысление пространственных зон. Роль света в интерьере. Усложнение пространственно-планировочных решений и декоративной отделки.

Мозаика и фреска в монументальной живописи Византии. Техника исполнения. Сложение христианской иконографии и системы расположения изображений в храме. Изменение композиционных, пространственных, колористических решений в мозаиках и фресках. Живопись. Назначение и место иконы в храме. Техника, пространство, колорит в иконах.

**Средневековое искусство и архитектура Западной Европы.** Общая характеристика. Периодизация. Искусство и архитектура раннего средневековья.

**Романское искусство.** Романский собор. Конструктивные и пространственно-планировочные особенности, романская "связанная система". Художественный образ собора. Школы романской архитектуры, национальное своеобразие романской архитектуры Франции, Германии, Италии.

Монументальные росписи романских храмов. Техника исполнения, размещение в храме, особенности зрительного восприятия. Характерные средства художественной выразительности. Различные живописные манеры. Монументальные росписи Франции, Испании. Роль и место скульптуры в романском соборе. Соотношение круглой пластики и рельефа. Особенности пластической моделировки формы и пропорционирование в скульптуре Германии, Франции. Роль материала и цвета в скульптуре.

**Готическое искусство.** Конструктивная система готического собора, ее образное, художественное осмысление. Готическая архитектура Франции, Англии, Германии, Италии – национальные особенности. Витраж как новый вид монументальной живописи. Переход от рельефа к свободностоящей фигуре. Появление скульптурной группы. Характерные особенности готической пластики. Интерес к индивидуализации образа, выражению внутренней духовной энергии. Изменение в характере пластического языка в поздний готический период. Особенности готической скульптуры Франции и Германии.

### **2.3. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.**

Гуманизм как определяющее мировоззрение эпохи Возрождения. Пафос познания мира и человека. Человек как высшее начало, вера в творческие возможности и силу человеческого разума. Титанизм и универсализм художественно-творческой личности. Светский характер культуры. Смена мифологического сознания научным. Возрождение и античность. Возрождение и Средние века. Происхождение и содержание термина "Возрождение". Ведущая роль Италии в создании новой культуры.

#### **Искусство и архитектура итальянского Ренессанса.**

Периодизация искусства Возрождения в Италии. Сложение основ новой образности и нового архитектурного языка. Идеи совершенства, идеальной гармонии. Антропоцентризм архитектуры эпохи Ренессанса. Роль рационального начала. Трактаты по архитектуре. Античная ордерная система и особенности ее интерпретации. Основные типы объемно-пространственных структур. Центральнo-купольные сооружения как наиболее яркое и полное воплощение мировоззренческих основ времени. Ренессансное палаццо: структура, приемы оформления фасада, образные характеристики. Сложение типа загородной виллы. Развитие ансамблевых представлений эпохи. Реальная городская среда и создание утопической "модели" идеального города. Периодизация и эволюция архитектуры. Подготовка принципов барокко и классицизма в творчестве мастеров позд-

него Возрождения. Творчество Брунеллески, Микелоццо, Альберти, Браманте, Сансовино, Микеланджело, Палладио.

Живопись. Сложение живописной системы Нового времени. Рождение станковой картины, появление новых жанров и техник. Овладение законами объективного познания мира. Отражение мироощущения эпохи в новом объемно-пространственном видении. Разработка основ "научной" линейной перспективы, ее философско-мировоззренческий смысл. Понятие исторического времени, иная по сравнению со средневековой концепция света и т.д. Эволюция ренессансного колоризма. Новое понимание религиозной темы и разработка светской тематики.

Развитие принципов монументально-декоративной живописи, проблема синтеза искусств, новая концепция интерьера, созданная живописцами. Первенствующее значение живописи в системе изобразительных искусств. Творчество Джотто, Мазаччо, П. делла Франческа, С. Боттичелли, В. Карпаччо, А. Мантеньи, Леонардо, Рафаэля, Микеланджело, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто.

Скульптура. Эстетический идеал эпохи – жизнеутверждающий образ героизированного человека. Рождение станковой пластики. Разработка художественных принципов круглой скульптуры (свободностоящей статуи, портретного бюста, скульптурной группы) и перспективного живописного рельефа. основополагающие черты ренессансного синтеза искусств и варианты решений скульптурного ансамбля. Творчество Донателло, Микеланджело. Черты трагизма в творчестве мастеров позднего Возрождения.

### **Северное Возрождение.**

Сложение принципов нового искусства в странах северной Европы (Нидерландах, Германии, Франции) на основе развития реалистических тенденций в искусстве поздней готики. Устойчивость традиций и их медленное преодоление в XV веке, широкое распространение гуманистического мировоззрения и переработка итальянского наследия в XVI столетии.

Особый характер искусства Северного Возрождения, его отличие от итальянского. Неравномерность развития и специфика соотношения различных видов и жанров в искусстве этого времени. Ведущая роль станковой живописи.

Судьба Северного Возрождения и Реформация. Понятие *Ars Nova*.

Религиозный пантеизм и «новое благочестие» – идейная основа формирования нового нидерландского искусства. Живописная реформа Яна ван Эйка, его роль в становлении нидерландской школы живописи.

Кризис былой веры в человека в конце XV столетия. Тема трагического конфликта добра и зла в творчестве Босха.

Поиски оправдания земного существования человека, философско-символическая образность, расширение тематического диапазона, использование языка и образов народного искусства в творчестве П. Брейгеля-старшего («Мужицкого»).

Своеобразное преломление в немецком искусстве идей гуманизма, реформации, трагических социальных конфликтов времени. Роль гравюры в распространении идей немецкого Возрождения. Образ человека нового времени, проблема индивидуально-характерного и поиски общечеловеческого идеала. Значения портрета в творчестве немецких мастеров. Рождение пейзажной живописи. Творчество М. Грюневальда, Г. Гольбейна-младшего, А. Дюрера, Кранахов.

Национальные истоки и характерные особенности французского искусства эпохи Возрождения. Светский характер культуры. Роль книжной миниатюры в становлении принципов нового искусства. Творчество братьев Лимбурггов и Ж. Фуке. Местные художественные школы (бургундская) и зарождение общенационального направления.

Замковая и дворцовая архитектура. Этапы развития. Мастера: П. Леско, Ф. Делорм и др.  
Скульптура. Гужон и Пилон. Идеи синтеза искусств. Французская надгробная пластика.  
Расцвет живописного и карандашного портрета как самостоятельных жанров. Творчество Жана и Франсуа Клуэ.

## **2.4. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII-XVIII ВЕКОВ..**

### **Искусство XVII века**

Изменение научно-философских представлений о мире и человеке. Отличие художественной культуры века от культуры Возрождения. Сложение разветвленной системы жанров в живописи. Развитие нового художественного языка. Возникновение ярко выраженных национальных школ в искусстве, их специфика и взаимоотношения.

**Искусство и архитектура Италии.** Формирование стиля барокко. Архитектурно-парковые ансамбли, принципы их композиции. Архитектурные работы Л.Бернини. Решение градостроительных проблем. Фонтаны. Ф. Борромини, его основные сооружения. Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре барокко, событийный характер синтеза искусств. Творчество М. Караваджо, своеобразие его живописного стиля, основные произведения. Развитие академического образования.

**Искусство Испании.** Золотой век испанской живописи. Эль Греко, особенности его образной и живописной системы. Д.Веласкес, гуманизм в трактовке человеческого образа, жанровое и живописное новаторство. Х. Рибера, Д. Мурильо, Ф. де Сурбаран

**Искусство Фландрии.** П.П.Рубенс – глава фламандского барокко. Жанровое и тематическое разнообразие его искусства. Декоративные качества композиции и колорита. Ученики Рубенса(А. ван Дейк, Я. Йорданс, Ф. Снайдерс).

**Искусство Голландии.** Проблема индивидуального и группового портрета в творчестве Ф.Хальса. Его новаторские живописные приемы. Сложение национального пейзажа и натюрморта. Особое место бытового жанра. Малые голландцы. Я. Вермеер – крупнейший мастер бытового жанра, его основные работы, своеобразие живописной системы. Рембрандт, глубина и разносторонность его искусства. Своеобразие света и цвета, их особый содержательный смысл в живописи Рембрандта.

**Искусство и архитектура Франции.** Стили Людовика XVIII, Людовика XIV в архитектуре. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля, его театрально-зрелищный характер, создание "совершенных" форм природы в соответствии с законами разума. Выдающиеся художники и архитекторы XVII века во Франции, их основные произведения. Классицизм. Н. Пуссен и его творческий метод.

## **2.5. Искусство Западной Европы XVIII века**

### **Возникновение и развитие идеологии Просвещения.**

**Искусство и архитектура Франции.** Особая роль французской художественной культуры XVIII века. Формирование стиля рококо, его особенности. Синтез искусств и проблема ансамбля в интерьере рококо, роль декоративной скульптуры, живописи, прикладных искусств. Станковая живопись: А.Ватто, связь творчества художника с театром. Живописное новаторство. Ж.-Б.Шарден, особенности его творческого метода. Возникновение нового этапа классицизма. Творчество Ж.-А. Габриэля и Суффло. Новые принципы городского ансамбля. К.-Н. Леду, его теоретические взгляды и реализованные

на практике произведения. Ж.-А. Гудон, связь его искусства с просветительством. Создание монументального портрета в скульптуре. Неоклассицизм. Ж.-Л. Давид, особенности его стиля классицистической живописи. Обращение к изображению героических событий современности.

## **2.6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX-XX ВЕКОВ**

Искусство XIX века как завершающий этап художественного развития Нового времени.

**Искусство и архитектура первой трети XIX века.** Стиль "ампир", его отличие от неоклассицизма XVIII века. Творчество Ш. Персье и П. Фонтэна. Градостроительное значение сооружений. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра, его аналитический портретный метод. Гойя, открытие им новых путей развития европейского искусства, его графические и живописные произведения.

Романтизм. Формирование живописной системы романтизма в творчестве Жерико. Новаторство Делакруа, его колористическая реформа. Тернер.

Сложение школ национального пейзажа: Констебль, Коро.

**Искусство и архитектура середины XIX века.** Историзм и новые тенденции в архитектуре: широкое введение новых материалов и конструкций, разработка идеи единства формы и функции. Постройки Лабруста, Пэкстона, Эйфеля.

Реалистическое направление в изобразительном искусстве. Домье – мастер карикатуры, природа комического в его графике. Значение живописного новаторства Домье. Крестьянский жанр у Милле. Творчество Курбе, проблема большой картины.

**Искусство и архитектура последней трети XIX – начала XX вв.** Архитектурно-строительная революция. Возникновение и развитие стиля "модерн", его крупнейшие мастера: Ван де Вельде, Орта, Гимар, Гауди, Макинтош, Вагнер, Хоффман и др.

Новые течения в изобразительном искусстве. Влияние Мане на формирование импрессионизма. Изменение художественного видения и восприятия мира. Основные принципы живописной системы импрессионизма. Крупнейшие мастера: Моне, Ренуар, Дега, Писсарро, Сислей, Роден, его связь с импрессионизмом и черты собственного стиля. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм – зарождение основ искусства Новейшего времени.

Возрождение ведущей роли архитектуры в начале XX века. Новые архитектурно-художественные идеи и эксперименты. Творчество П. Беренса, Х.П. Берлаге, А. Лооса, О. Перре. Чикагская архитектурная школа.

Понятие "авангардизма" ("модернизма") как характерного явления художественной культуры XX века. Возникновение фовизма, усиление субъективности видения мира, формирование "суггестивных" средств выражения. Матисс. Кубизм, логическое конструирование образа мира в искусстве. Пикассо, основные периоды его творчества, отражение в нем духовных стремлений и переживаний современного человека. Возникновение экспрессионизма в Германии. Ведущие мастера скульптуры: А. Майоль, Э.А. Бурдель. Поиски ими конструктивной пластики, возрождение монументальной скульптуры.

**2.7. Искусство и архитектура XX века** как принципиально новый этап в развитии художественной культуры человечества. Изменение научной картины мира, крах антропоцентрического мирозерцания. Усложнение и ускорение художественного процесса.

**Искусство и архитектура в период между первой и второй мировыми войнами.** Возникновение функционализма и деятельность Баухауза. Творчество В.Гропиуса, Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта, Л. Миса ван дер Роэ, А. Аалто.

Драматическое ощущение действительности, сложение острой объективно-выразительной манеры живописи в творчестве Ж. Руо, Э. Нольде, Э.Л. Кирхнера, Э. Барлаха и др. Сюрреализм.

**Искусство и архитектура после второй мировой войны.** Достижение в области строительной техники, введение новых материалов и конструкций. Разработка концепций "структурной" архитектуры в творчестве Миса ван дер Роэ. Творчество Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта, А. Алто, Л. Кана, Э. Сааринена, Ф.Джонсона, П. Нерви, О.Нимейера, Ч. Мура и др.

Основные направления в западной архитектуре в.п. XX в. (функционализм, «хай-тэк», органическая архитектура, необрутализм, метаболизм, структурализм, архитектура-скульптура, постмодернизм и др.). Новые градостроительные идеи.

Пути развития нефигуративного искусства. Стремление к демократизации искусства в направлениях: поп-арт, оп-арт, гиперреализм. Возрождение значения художественной идеи в концептуализме, и мастерства в трансавангарде. Проблема возрождения монументального искусства и синтеза искусств в творчестве П. Пикассо, А. Матисса, Ф. Леже, М. Шагала, К. Бранкуси, Г. Мура и др.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Исторические этапы деятельности Московского училища живописи, ваяния и зодчества.
2. Джотто и его влияние на развитие живописной системы Нового времени.
3. Основные этапы строительства Московского Кремля и архитектурные особенности памятников.
4. Творчество постимпрессионистов как основа дальнейших художественных поисков.
5. Продолжение традиций высокого реализма и Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.
6. Венецианская школа живописи Ренессанса. Особенности. Мастера.
7. Истоки и развитие исторического жанра в России XVIII века.
8. «Золотой век» испанской живописи. Ведущие мастера.
9. Русская скульптура второй половины XVIII века. Ф.И. Шубин.
10. Основные проблемы живописной системы импрессионизма.
11. Религиозная тема в творчестве А.Иванова.
12. Значение синтеза искусств в готике.
13. Социальные аспекты в произведениях бытового жанра художников Товарищества передвижных выставок.
14. Портретное творчество Рембрандта.
15. А.Венецианов и его школа.
16. Сложение декорационной программы византийского храма.
17. Русский портрет второй половины XVIII века. Ведущие мастера.
18. Открытие мира во флорентийской живописи Кватроченто.
19. Основание и основные этапы развития Российской императорской академии трёх важнейших искусств.
20. Рубенс как ведущий мастер фламандской школы живописи.
21. Классические архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга.
22. Учреждение классицистической эстетики во Франции XVII века.
23. Отражение духовных поисков в религиозной живописи конца XIX - начала XX века (Врубель, Васнецов, Нестеров).
24. Антуан Ватто и проблемы рокайля во Франции.



25. Проблемы русского символизма в творчестве М.Врубеля и В. Борисова-Мусатова.
26. Развитие жанрового разнообразия в творчестве малых голландцев.
27. Торжество светского начала в искусстве Петровской эпохи.
28. Искусство барокко как пластическое воплощение идеологии контрреформации.
29. «Хоровые» картины И.С.Репина.
30. Особенности национальных школ европейского романтизма первой половины XIX века. Франция. Германия.
31. Ансамбль храма Святой Софии в Киеве.
32. Ансамбль афинского Акрополя.
33. Андрей Рублёв и русская духовная культура его времени.
34. Раннехристианское искусство.
35. Проблема пессимизма в художественном творчестве представителей «Мира искусства».
36. Архитектура императорского Рима. Типология. Памятники.
37. Русская историческая картина первой половины XIX века.
38. Романская архитектура. Новые задачи. Типология.
39. Русский пейзаж второй половины XIX в. Ведущие мастера.
40. Высокое Возрождение. Проблемы. Мастера.

## **2 этап вступительного испытания - СОБЕСЕДОВАНИЕ**

На собеседовании абитуриент представляет комиссии научный реферат по теме предполагаемого научного исследования, представленного в соответствии с установленными требованиями (см. Приложения 1-2) , или список опубликованных научных работ, и отчетов о научно- исследовательской деятельности при их наличии.

### **4. Рекомендуемая литература для подготовки к экзамену по специальной дисциплине**

#### **Литература по истории отечественного искусства**

- Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И.. Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
- История русского и советского искусства /Под ред. Д.В. Сарабьянова/. Учебное пособие для вузов. 2-е изд. М., 1989.
- Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. Учебник для студентов высших учебных заведений. М., 1999.
- Карев А.А. Русское искусство XVIII века. Учебное пособие для студентов педагогических высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., 1995.
- Грабарь И.Э. История русского искусства. В 6 т. Т. 3-5. М., 1909-1916.
- История русского искусства под ред. И.Э. Грабаря. Тт. 5,6,7.
- Эфрос А. Два века русского искусства. М., 1969.
- Гаврилова Е.И. Русский рисунок XVIII века Л., 1983.
- Голлербах Э. История гравюры и литографии в России. М.-Птг. 1923.
- Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. Под общ. ред. А.А. Губера, А.А.Федорова-Давыдова, И.Л. Мацы, В.Н. Гращенкова. Т.6. М., 1969.
- Государственная Третьяковская галерея. Каталог живописи XVIII - начала XX века (до 1917 года). М., 1984.
- Государственный Русский музей. Скульптура. XVIII - начало XX века. Каталог. Л., 1988.
- Государственный Русский музей. Живопись. XVIII - начало XX века. Л., 1980.

- Ровинский Д.А. Подробный словарь русских граверов XVI - XIX веков. В 2-х томах. СПб., 1895.
- Федот Иванович Шубин. 1740-1805. К 250-летию со дня рождения. Каталог произведений из московских собраний. М., 1991.
- Бенуа А.Н. Царское Село в царствование Елизаветы Петровны. СПб., 1911.
- Вишпер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
- Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 1987.
- Евангулова О.С. Дворцово-парковые ансамбли Москвы первой половины XVIII века. М., 1969.
- Лисаевич И.И. Доменико Трезини. Л., 1986.
- Иогансен М.В. Михаил Земцов. Л., 1975.
- Калязина Н.В. Петр Михайлович Еропкин (материалы к творческой биографии)//Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и исследования. Л., 1981.
- Петров А.Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.
- Михайлов А. И. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа. М., 1954.
- Аркин Д.Е. Растрелли. М., 1953.
- Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
- Бунин А.В. История градостроительного искусства. т. 1. М., 1953..
- Памятники архитектуры Москвы: Кремль, Китай-город. Центральные площади. М., 1982.
- Памятники архитектуры Москвы: Белый город. М, 1989.
- Памятники архитектуры Москвы: Земляной город. М., 1989.
- Ильин М.А. Подмосковье. М., 1975.
- Ключарианц Д.А. Антонио Ринальди. Л., 1984.
- Згура В.В. Проблемы и памятники, связанные с В.И. Баженовым. М., 1929.
- Ильин М.А. Баженов М., 1954.
- Ильин М.А. Казаков. М., 1955.
- Михайлов А.И. Баженов. М., 1951.
- Власюк А., Каплун А. Кипарисова А. Казаков. М., 1957.
- Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.
- Белехов Н., Петров А. Иван Старов. Материалы к изучению творчества. М., 1950.
- Глумов А. Н.А. Львов. М., 1980.
- Пилявский В.И. Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981.
- Талепоровский В.Н. Чарльз Камерон. М., 1939.
- Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли. 1675-1744. Л.-М., 1964.
- Рязанцев И.В. Русская скульптура второй половины XVIII - начала XIX в. Проблемы содержания. М., 1994.
- Ермонская В.В., Нетунахина Г.Д., Попова Т.В. Русская мемориальная скульптура. К истории художественного надгробия в России XI - начала XX века. М., 1978.
- Исаков С.К. Федот Шубин. М., 1938.
- Каганович А. Феодосий Федорович Щедрин. 1751-1805. М., 1953.
- Коваленская Н.Н. Мартос. М.-Л. 1938.
- Петров В.Н. Михаил Иванович Козловский. М., 1977.
- Молева Н. и Белютин Э. Живописных дел мастера. Канцелярия от строений и русская живопись 1-й половины XVIII века М., 1965.
- Ильина Т.В. Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. М., 1984.
- Ильина Т.В., Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество М., 1979.
- Сахарова И.М. Алексей Петрович Антропов. 1716-1795. М., 1974.

- Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. 1729-1802. М., 1973.
- Болотина И.С. Проблемы русского и советского натюрморта. М., 1989.
- Брук Я.В. У истоков русского жанра. XVIII век. М., 1990.
- Евангулова О.С. Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. М., 1994.
- Молева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. М., 1980.
- Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII - XIX веков. М., 1975.
- Целищева Л.Н. Степан Семенович Щукин. 1762-1828. М., 1979.
- Воронов М.Г. Гавриил Игнатьевич Козлов. Л., 1983.
- Каганович А.Л. Антон Лосенко и русская культура середины XVIII столетия. М., 1963.
- Зонова З.Т. Григорий Иванович Угрюмов. 1764-1823. М., 1996.
- Жидков Г.В. Михаил Шибанов. Художник второй половины XVIII в. М., 1954.
- Савинов А.Н. Иван Алексеевич Ерменев. Л., 1982.
- Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX вв. М., 1953.
- История русского искусства. Т.5-10. М., 1960-1969.
- История русского искусства. Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева, М.Г. Неклюдовой, М.Г. Милотворской. Т.1-2. М., 1978-1981.
- История русского архитектуры. Под общ. ред. Ю.С.Ушакова, Т.А.Славиной, СПб., 1994.
- Бенуа А. Русское искусство XVIII– XX вв. М., «Яуза» «Пресском», 2005.
- Алленов М.М. История русского искусства XVIII – начала XX века. М., «Белый города», 2008
- Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
- Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М., 1963.
- Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. М., 1978.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XX века. Курс лекций. М., 1989.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века. Учебное пособие. М., 1993.
- Борисова Е.А.. Стернин Г.Ю. Русский модерн. Альбом. М., 1990.
- Русакова А.А. Символизм в русской живописи. М., 1995.
- История русского искусства. Т.1-4. М., 1953-1959.
- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.3. М., 1957.
- Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974.
- Антонова В.И., Мнёва И.Е. Древнерусская живопись XI-XVIII веков. ГТГ. Каталог. Т.1-2. М., 1963.
- Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
- Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
- Древнерусское искусство. М., 1963 (XV начала XVI веков); 1964 (XVII век); 1968 (Художественная культура Новгорода); 1968 (Художественная культура Пскова); 1970 (Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV-XVI вв.); 1972 (Художественная культура домонгольской Руси); 1972 (Рукописная книга); 1974 (Рукописная книга, сб.2); 1975 (Зарубежные связи); 1977 (Проблемы и атрибуции); 1980 (Монументальная живопись XI-XVII вв.); 1983 (Рукописная книга, сб.3); 1984 (XIV-XV вв.); 1988 (Художественная культура X — первой половины XIII в.); 1989 (Художественные памятники русского Севера); 1993 (Проблемы, атрибуции); СПб., 1995 (Балканы. Русь); СПб., 1997 (Исследования и атрибуции) (сборники Института истории искусств, с 1980 — Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания, 1997 — Российского института искусствознания).
- Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. XI-XV вв. М., 1973.

- Лазарев В.Н. Русская иконопись. М., 1983.
- Михайловский Б.В., Пуришев Б.И. Очерки древнерусской монументальной живописи. М.-Л., 1941.
- Иконников А.В. Архитектура и история. М., 1993.
- Након А. Русский авангард. М.: Искусство, 1991.
- Москва-Берлин. Каталог выставки ГМИИ им. А.С. Пушкина. М., 1996.
- Хан-Магомедов С.О. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. М., 1996.
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
- Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М., Галарт, 1995.
- Степанян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М., : Эксмо-Пресс, 1999.
- Хан-Магомедов С.О. Пионеры советского дизайна. М., : Галарт, 1995.

#### **Литература по истории зарубежного искусства**

- Всеобщая история искусства. Т.1. М., 1956.
- Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб., 1995.
- Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
- Искусство Древнего Востока. (Серия "Памятники мирового искусства"). М., 1968.
- Афанасьева В., Луконин В. Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. М., 1976.
- Проблема канона в Древнем и Средневековом искусстве Азии и Африки. Сб. ст. М., 1973.
- Искусство Эгейского мира и Древней Греции. (Серия "Памятники мирового искусства"). М., 1970.
- Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
- Словарь античности. М., «Прогресс», 1989
- Акимова Л. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. СПб., «Азбука-Классика», 2007.
- Акимова Л. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., «Азбука-Классика», 2007.
- Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982 («Памятники мирового искусства»).
- Кобылина М.М. Искусство Древнего Рима. М., 1939.
- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
- Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. М., 1938.
- Соколов Г.И. Античная скульптура, Рим. М., 1965.
- Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
- Чубова А.П. Древнеримская живопись. М.-Л., 1966.
- Всеобщая история искусства. Т.2. кн.1, М., 1960.
- Всеобщая история архитектуры. Средние века. Т.3,4. М.-Л., 1966.
- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1. М.-Л., 1948.
- Брунов Н.В. Очерки по истории архитектуры. Т.2. М.-Л., 1935.
- Малая история искусства. Искусство Средних веков. Византия. М., 1975.
- Малая история искусства. Искусство Средних веков Западной и Центральной Европы. М., 1981.
- Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1-2. М., 1986.
- Вельманс Т., Корач В., Шупут М. Византийский мир. Храмовая архитектура и живопись. М., 2001.
- Нессельптраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. М.-Л., 1964.
- Тяжелов В.Н. Искусство средних веков. М., 1983.
- Ротенберг Е. Готика. М. 2003.
- Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Сб. статей, альбом под ред. Р. Томана. Кёльн, 2000.
- Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Сб. статей, альбом под ред. Р.

- Томана. Кёльн, 2001.
- Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, 1: Искусство Проторенессанса. М., 1956.
  - Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения, 2: Искусство Треченто. М., 1959.
  - Лазарев В.Н. Начало Раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979.
  - Виппер Б. Р. Итальянский Ренессанс. Т.1-2. М.,1977.
  - Искусство Италии конца XIII-XV веков. (Серия "Памятники мирового искусства"). Вып.8. М.,1987.
  - Искусство Раннего Возрождения. Италия. Нидерланды. Германия. Сб. под ред.Е.И. Ротенберга. М., 1980.
  - Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М.,1970.
  - Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. 1-2М., 1978.
  - Смирнова И.А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. М.,1987. .
  - Степанов Н. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. Сер. Новая история искусства. М. Азбука-Классика, 2003.
  - Степанов Н. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. Сер. Новая история искусства. М. Азбука-Классика, 2007.
  - Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
  - Вельфлин Г. Искусство Италии и Германии эпохи Ренессанса. М., 1934..
  - Гершензон-Чегодаева Н.М. Нидерландский портрет XV века. М., 1972.
  - Мальцева Н.Л. Французский карандашный портрет 16 века. М., 1978.
  - Всеобщая история искусства. Т.4. М.,1963.
  - Мастера искусства об искусстве. Т.3. М., 1967.
  - Виппер Б. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
  - Виппер Б. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
  - Западноевропейское искусство XVII века. (Серия "Памятники мирового искусства"). М., 1971.
  - История искусства Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XVII века. М.,1988.
  - Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. М., 1989.
  - Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Композиция в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
  - Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. Сер. Новая история искусства. М. Азбука-Классика, 2003.
  - Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. Сер. Новая история искусства. М. Азбука-Классика, 2003.
  - Геташвили Н. Золотой век голландской живописи. М., 2015.
  - Даниэль С. Рококо. От Ватто до Фрагонара. Сер. Новая история искусства. М. Азбука-Классика, 2007..
  - Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958.
  - Ревалд Д. История импрессионизма. Л., 1959.
  - Ревалд Д. Постимпрессионизм. Л.-М.,1962.
  - Сарабьянов Д.В. Стилль модерн. М., 1989.
  - Едик Ю. История современной архитектуры. М., 1972.
  - Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М.,1985.
  - Модернизм. Сборник статей. М., 1987.
  - Иконников В. Архитектура XX века. 1. М., 2001.
  - Иконников В. Архитектура XX века. 2. М., 2002.
  - Герман М. Парижская школа. М., 2003.

- Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. Л., 2003
- Геташвили Н. Во что превратится Венера... Образы античности в искусстве XX века. М., 2016.
- Подоксик А. Пикассо. Вечный поиск. Л., 1989.
- Полевой В. Двадцатый век. М., 1089.
- Турчин В. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. М., 2003.

**Требования к подготовке и порядок представления реферата поступающего на обучение по программам высшего образования – программам подготовки научных и научно – педагогических кадров в аспирантуре РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

Написание реферата является неотъемлемым требованием для получения допуска к сдаче вступительных экзаменов в аспирантуру. Реферат пишется поступающим в случае отсутствия на момент поступления опубликованных научных работ. Если поступающий на момент поступления имеет научные публикации, он оформляет список опубликованных работ согласно утвержденной форме.

При выборе темы реферата необходимо исходить, прежде всего, из ее актуальности, а также собственных научных интересов по выбранному для обучения в аспирантуре направлению подготовки. В этих целях рекомендуется ознакомиться с паспортом выбранной научной специальности. Паспорта научных специальностей размещены на официальном сайте ВАК РФ.

**Основные требования по содержанию и структуре реферата:**

Структура реферата включает в себя 3 части:

1. *Введение* - обоснование выбора темы, ее актуальность, основные цели и задачи исследования.

Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы реферата, которая может быть связана с неразработанностью вопроса в науке, многочисленными теориями и спорами, которые вокруг него возникают. В этой части необходимо указать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и (или) какое практическое значение может иметь. Важно выделить цель (цели) и задачи, которые требуется решить для реализации цели. Введение также должно содержать краткий обзор использованной литературы, в котором указывается и анализируется использованный из того или иного источника материал.

2. *Основная часть* состоит из 2-3 параграфов, в которых раскрывается суть исследуемой проблемы, оценка существующих в литературе основных теоретических подходов к ее решению, изложение собственного взгляда на проблему и пути ее решения;

3. *Заключение* - краткая формулировка основных выводов и результатов, полученных в ходе исследования. Заключение должно быть четким, кратким, вытекающим из основной части.

Объем работы не менее 15 и не более 30 страниц печатного текста.

Гарнитура шрифта – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал - полуторный, верхнее и нижнее поля по 2 см, левое – 3см, правое – 1,5 см; выравнивание текста – по ширине страницы, нумерация страниц – справа внизу (кроме первой), расстановка переносов – автоматическая.

Таблицы, схемы, чертежи, графики, имеющиеся в тексте, а также возможные приложения нумеруются каждые в отдельности. Они должны иметь название и ссылку на источник данных, а при необходимости и указание на масштабные единицы.

В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).

Необходимая часть структуры реферата - библиографический список, оформленный в соответствии с ГОСТ.

Форма представления реферата – печатная (формат А4).

Титульный лист реферата – см. образец 1.

### **Представление реферата на кафедру**

Поступающие на программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре перед подачей документов в приемную комиссию представляют реферат по избранному направлению подготовки на соответствующую кафедру для получения отзыва на реферат (с оценкой) и проходят собеседование с заведующим кафедрой либо преподавателем кафедры, назначенным заведующим кафедрой. Результат собеседования оформляется протоколом, который и вместе с отзывом на реферат предоставляется соответствующей кафедрой в приемную комиссию не позднее 5 дней до начала вступительных испытаний в аспирантуру. Отзыв на реферат и протокол собеседования хранятся в личном деле поступающего.

### **Критерии оценки реферата**

Критериями оценки реферата являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

#### **Новизна текста:**

- а) актуальность темы исследования;
- б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных);
- в) наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений.

**Обоснованность выбора источников литературы:** оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

#### **Степень раскрытия сущности вопроса:**

- а) соответствие плана теме реферата;
- б) соответствие содержания теме и плану реферата;
- в) обоснованность способов и методов работы с материалом, способность его систематизировать и структурировать;
- г) полнота и глубина знаний по теме;
- е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

**Соблюдение требований к оформлению:** насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры, единство жанровых черт); владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.



**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**РЕФЕРАТ**

поступающего на обучение по образовательной программе высшего образования - программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

*научная специальность 5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства), направленность (профиль) – Изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура*

на тему \_\_\_\_\_  
*(тема реферата)*

**Реферат подготовил:**

*Ф.И.О. поступающего*

**Рецензент**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(Ф.И.О.)*

Автор допущен к собеседованию

**Заведующий кафедрой**

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*(подпись)*

*(Ф.И.О.)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_

г.

Москва

20\_\_ г.

**Список опубликованных научных работ,  
изобретений и отчетов по научно-исследовательской деятельности  
поступающего на обучение по программе аспирантуры  
в РАЖВиЗ Ильи Глазунова**

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, Имя, Отчество Поступающего (последнее при наличии))

№ п/п	Наименование научной работы, ее вид	Форма научной работы	Издательство, журнал (номер, страницы, год издания) или номер авторского свидетельства	Объем в печатных листах или страницах	Фамилии соавторов
1	2	3	4	5	6

Поступающий \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(подпись, дата)

**Примечания:**

1. Перечень составляется по нижеперечисленным разделам в хронологической последовательности публикаций работ со сквозной нумерацией:

а) научные работы;

б) авторские свидетельства, дипломы, патенты, лицензии, информационные карты, алгоритмы, проекты.

2. В графе 2 приводится полное наименование работы (тема) с уточнением в скобках вида публикации: монография, статья, тезисы, отчеты по НИР, прошедшие депонирование; учебник, учебное пособие, руководство и др. При необходимости указывается, на каком языке опубликована работа.

3. В графе 3 указывается форма работы: печатная, рукописная, аудиовизуальная, компьютерная и др.

Дипломы, авторские свидетельства, патенты, лицензии, информационные карты, алгоритмы, проекты по форме не характеризуются (делается прочерк).

4. В графе 4 конкретизируются место и время публикации (издательство, номер или серия периодического издания, год); дается характеристика сборников (международный, тематический, внутривузовский и др.); указываются место и год их издания, тематика, категория, место и год проведения научных и методических конференций, симпозиумов, семинаров и съездов, в материалах которых содержатся тезисы доклада (выступления, сообщения) международные, всероссийские, региональные, отраслевые, межотраслевые, краевые, областные, межвузовские, вузовские (научно-педагогического состава, молодых специалистов, студентов и т.д.); номер диплома на открытие, авторского свидетельства на изобретение, свидетельства на промышленный образец, дата их выдачи; номер патента и дата выдачи, номер регистрации и дата оформления лицензий, информационных карт, алгоритмов, проектов.

Все данные приводятся в соответствии с правилами библиографического описания литературы.

5. В графе 5 указывается количество печатных листов (п.л.) или страниц (с.) публикаций (дробью: в числителе - общий объем, в знаменателе - объем, принадлежащий Поступающему).

6. В графе 6 перечисляются фамилии и инициалы соавторов в порядке их участия в работе. Из состава больших авторских коллективов приводятся фамилии первых пяти человек, после чего проставляется «и др., всего \_\_ человек».