ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕУЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«30» сентября 2019 г.
Протокол № 9

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель Приемной комиссии
_____Глазунов И.И.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ
Ильи Глазунова № 337
от «30» сентября 2019 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»
по направлению подготовки
50.04.04. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
(уровень магистратуры)

МОСКВА
2019

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 октября 2015 г. N 1147 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры".

Разработчик: кандидат искусствоведения, доцент, Геташвили Н.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ 4
1.1 ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 4
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 4
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ 5
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ 6
6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ 6

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Теория и история искусств» проводится для поступающих на факультет искусствоведения Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (уровень магистратуры).

1.1 ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческих и аналитических способностей у поступающих и необходимого для обучения по программе магистратуры уровня владения профессиональными знаниями в области теории и истории искусств.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена по экзаменационным билетам, содержащим по 2 вопроса.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзаменационные вопросы охватывают развитие и эволюцию пластических искусств, творчество выдающихся представителей эпох, тенденции и явления творческих и стилевых концепций:

I. Русское искусство:
   1. Древнерусское искусство
   2. Русское искусство XVIII века
   3. Русское искусство XIX - XX века

II. Зарубежное искусство:
   1. Античное искусство
   2. Искусство Средних веков
   3. Византийское искусство
   4. Искусство эпохи Возрождения
   5. Искусство Западной Европы XVII-XVIII веков
   6. Искусство эпохи Просвещения
   7. Искусство Западной Европы и Северной Америки XIX-XX веков

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Ответ поступающего на экзамене оценивается по следующим критериям:

91…100 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета представлен на высоком уровне и демонстрирует высокий уровень владения материалом, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Разница в 10 баллов определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии содержательности ответа, уровня знаний и подготовки поступающего;

71…80 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета демонстрирует высокий уровень владения материалом, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. К ответу поступающего имеется одно или несколько замечаний . Разница в 10 баллов определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии содержательности ответа, уровня знаний и подготовки поступающего;

51…60 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета демонстрирует достаточный уровень владения материалом, в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как достаточно убедительный, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов. Имеются замечания к ответу поступающего. Разница в 10 баллов определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии содержательности ответа, уровня знаний и подготовки поступающего;

31…40 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета предоставлен не в полном объёме, демонстрирует недостаточный высокий уровень владения материалом, содержит фактические ошибки, в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии не оценен как достаточно убедительный. что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов. Имеются замечания к ответу поступающего. Разница в 10 баллов определяется за счет сравнительного анализа ответов поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии содержательности ответа, уровня знаний и подготовки поступающего;

0…30 баллов – ответ на вопросы экзаменационного билета предоставлен не в полном объёме, демонстрирует невысокий уровень владения материалом, содержит фактические ошибки, в результате

экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии не оценен как убедительный. что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов. Имеются замечания к ответу поступающего.

Максимальный балл – 100 баллов.
Проходной балл – 31 балл.

Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, полученных по результатам вступительных испытаний и дополнительных вступительных испытаний, в стобалльную шкалу

Баллы	**5**	**5-**	**4+**	**4**	**4-**	**3+**	**3**	**3-**	**2**
Оценка	**100**	**91**	**80**	**71**	**60**	**51**	**40**	**31**	**30**

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется листы формата А4 для записей.

При себе поступающему необходимо иметь: шариковую или гелевую ручку.

6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Искусство Руси XI – начала XIII века. Византийские влияния и формирование национальных школ.
2. Византийские истоки и национальная составляющая творчества Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия.
3. Русское искусство петровской эпохи. Основание Петербурга и творчества Д.А. Трезини. Новация в области портрета, сложение национальной художественной школы. Творчество основателя русской портретной школы И.Н. Никитина. Творчество И.Я. Вишнякова, А.М. Матвеева. Мастера гравюры братья Зубовы.
4. Значение портретного творчества в русской живописи XVIII века: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.
5. Русская архитектура эпохи классицизма. Творчество В. Баженова и М. Казакова.

6. Русская скульптура первой половины XIX века. Ведущие мастера (И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, П.К. Клодт). Роль скульптуры в архитектурном ансамбле.
7. Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Основные ансамбли. Творчество А.Н. Воронихина, Ж.-Ф. Тома де Томона, К.И. Росси, В.П. Стасова.
8. Развитие портретного жанра в русской живописи первой половины XIX века: О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, К.П. Брюллов.
9. Творчество А.А. Иванова.
10. Этапы развития жанровой живописи в русском искусстве XIX века (А.Г. Венецианов, П.А. Федоров, В.Г. Перов).
11. Русская историческая живопись в.п. XIX века. В.И. Суриков
12. Творческая деятельность представителей Товарищества передвижных художественных выставок.
13. Развитие пейзажного жанра в русской живописи в.п. XIX века
14. «Мир искусства» и «Союз русских художников». Эстетические программы и ведущие представители
15. Концепция ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Ансамбль афинского Акрополя.
16. Сложение системы росписей византийского храма.
17. Синтез искусств в готическом храме.
18. Визуальное освоение реальности в творчестве мастеров Высокого Возрождения.
19. Венецианская школа живописи в XVI веке. Творчество Джорджоне, Тициана, Тинторетто, Веронезе.
20. Искусство немецкого Возрождения: Дюрер, Гольбейн, Кранах Старший
21. Караваджо и караваджизм в западноевропейском искусстве XVII в.
22. Золотой век испанской живописи.
23. Новые европейские художественные школы XVII века и концепции барокко в живописи. Рубенс. Рембрандт.
24. Эстетические концепции французского классицизма и неоклассицизма. Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.Л. Давид, Ж.О.Д. Энгр.
25. Романтизм в европейско живописи. Национальная специфика (Франция, Германия, Англия), представители.
26. Реализм в европейском искусстве XIX века.
27. Истоки и основы импрессионизма.
28. Постимпрессионизм: живописные концепции и ведущие мастера.
29. Пути развития реализма в русском искусстве XX века.
30. Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова: художественная цель и предварительные итоги деятельности.