

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОДОБРЕНО**  
решением Ученого совета  
«26» октября 2021 г.  
Протокол № 1



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Председатель  
Приемной комиссии

Глазунов И.И.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом РАЖВиЗ  
Ильи Глазунова № 55-О  
от «29» октября 2021 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и  
(или) профессиональной направленности, проводимые Академией  
самостоятельно**

**«СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ВОПРОСАМ»**

**для специальности\направления подготовки:**

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

**Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**МОСКВА  
2021**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова».

Программа составлена в соответствии с требованиями Порядка организации и осуществления образовательной деятельности программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, включающий в себя Приказ Министерства образования и науки РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».

Разработчик:

декан факультета живописи, профессор кафедры композиции факультета живописи, доцент, Заслуженный художник, член-корреспондент Российской академии художеств, *Москвитин С.Г.*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ .....	4
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ .....	5
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	8
6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ .....	9
7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	10

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Вступительное испытание (экзамен) «Собеседование по общепрофессиональным вопросам» проводится для поступающих на факультет живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»).

### **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка уровня знаний поступающего в области изобразительного искусства- предметом профессиональной деятельности художника, и необходимого для обучения на факультете живописи по установленным учебным программам.

## **2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса. На подготовку ответа Поступающему дается 40 минут, по прошествии которых он устно, в форме свободного изложения раскрывает комиссии содержание своего ответа на экзаменационные вопросы.

В качестве вспомогательного материала Поступающему выдаются листы формата А4 для написания кратких заметок, плана ответа и т.д., необходимых последующему для устного ответа. Листы формата А4 (далее также – экзаменационные листы), проштамповываются и выдаются Приемной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

## **3.СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

После выбора экзаменационного билета, Поступающему дается время на подготовку устного ответа комиссии.

В ходе устного изложения комиссии ответов на вопросы билета поступающий должен раскрыть содержание вопросов, хронологически, с указанием главных имен, дат и т.д. изложить факты, касающиеся истории искусства, биографий художников, истории создания произведений живописи и др. (согласно вопросам экзаменационного билета).

Цель экзамена выявление общего уровня эрудиции и кругозора поступающего, а именно: знание важнейших эпох и периодов в развитии мировой художественной культуры включая русскую; представление о выдающихся произведениях архитектуры, живописи, скульптуры; владение основными понятиями истории и теории искусства; понимание культурно-

исторического контекста и взаимодействия между разными видами искусства.

Устному ответу предшествует подготовка поступающим (при необходимости) краткого конспекта или плана ответа, который пишется только на проштампованных листах формата А4, выданных техническим секретарем Приемной комиссии Академии по требованию поступающего. По завершению ответа данные листы с записями подлежат обязательной передаче секретарю Приемной комиссии. Пользоваться принесенной с собой справочной литературой, иными конспектами и записями, средствами технической связи (мобильными телефонами, компьютерами, планшетами и т.д.) не разрешается.

Конверт с экзаменационными билетами вскрывается секретарем Приемной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

**90...100 баллов** – ответ представлен в объеме 100%, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний об истории искусства и культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе, посвященной теории и истории искусства.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по вопросам билета.

**70...80 баллов** – работа представлена в объеме 100%, демонстрирует высокий уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) недостаточное полное раскрытие темы в ходе ответа по одному из вопросов экзаменационного билета;

б) неточности в необходимой для ясности изложения терминологии.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний о теории и истории живописи; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность внятно, логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе исторического характера, посвященной теории и истории реставрации.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

**50...60 баллов** – работа представлена в объеме 90-100%, поступающий подготовил ответы на все вопросы экзаменационного билета и в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии ответ оценен как достаточно убедительный, представлен достаточно высокий уровень теоретической подготовки поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа ответов всех поступающих.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) не полное раскрытие темы в ходе ответа на вопросы экзаменационного билета;

б) неточности в необходимой для ясности изложения реставрационной терминологии.

в) неточности в фактах, датах, именах.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний о теории живописи и истории культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией; а также способность внятно, логически последовательно раскрыть тему.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах

соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

**31...40 баллов** – работа выполнена не в полном объеме, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как средний, не достаточно глубокий и фундаментальный. Поступающий знаком с теорией и историей живописи поверхностно, владеет материалом не уверенно, допускает фактические и терминологические неточности в ходе устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) ответ на экзаменационный билет представлен в объеме 70-80%, уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как низкий – поступающий не обладает достаточной глубиной теоретических знаний по теории живописи, истории культуры, в ответе присутствуют значительные фактические и терминологические ошибки;

б) ответ на экзаменационный билет представлен 70-80%, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как средний, однако поступающий не полностью или почти не ответил на один из вопросов экзаменационного билета. При этом устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а так же способность внятно, логически последовательно изложить факты, необходимые для ответа на вопрос, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

в) ответ представлена в объеме 60-70% - неполно ответил на вопросы экзаменационного билета, но уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, т.к. устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а так же логическая последовательность в изложении фактов, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

**0...30 баллов** – работа представлена в объеме не более 50-60%

По работе имеются следующие замечания:

а) уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, знания поступающего поверхностны и не позволяют ему ответить на вопросы экзаменационного билета в полном объеме;

б) представлены неполные ответы на вопросы экзаменационного билета и в них имеются грубые фактические и терминологические ошибки. Отсутствует уровень теоретических знаний истории живописи, необходимый и обязательный для профессионального обучения;

в) представлен неполный ответ только на один из вопросов экзаменационного билета;

г) ответ не соответствует вопросам экзаменационного билета.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

**Максимальный балл – 100 баллов.**

**Проходной балл – 31 балл.**

**Перевод экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования, в 100-бальную шкалу**

Оценка	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
Баллы	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## **5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов бумаги формата А4 (с печатями экзаменационной комиссии) для написания краткого конспекта или плана устного ответа по вопросам экзаменационного билета.

При себе поступающему необходимо иметь шариковую или гелиевую ручку.



## 6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ И КРАТКИЕ АННОТАЦИИ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ВОПРОСАМ

1. Шедевры искусства Древней Греции.
2. Шедевры искусства Древнего Рима.
3. Романский стиль в средневековом искусстве Западной Европы.
4. Готический стиль в средневековом искусстве Западной Европы.
5. Особенности принципов изобразительности в искусстве Византии. Иконы. Фрески. Примеры на выбор.
6. Особенности византийской архитектуры.
7. Творения Феофана Грека.
8. Андрей Рублев. Значение его творчества в истории русской живописи и культуры.
9. Дионисий. Значение его творчества в истории русского искусства.
10. Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.
11. Симон Ушаков и особенности иконописи XVII века.
12. Понятие «Эпоха Возрождения»: географические и хронологические рамки, особенности мировоззрения, наиболее запомнившиеся имена и произведения Раннего Возрождения в собраниях Государственного Эрмитажа и ГМИИ им. А. С. Пушкина.
13. Леонардо да Винчи. Значение его творчества в истории культуры.
14. Микеланджело как скульптор и живописец.
15. Рафаэль. Значение его творчества в развитии европейской и русской культур.
16. Великие венецианцы. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Основные произведения, новаторство в подходе к передаче цвета и света.
17. Понятие «стиль барокко»: хронологические рамки, главные художественные особенности, наиболее значительные представители в европейском искусстве.
18. Караваджо и караваджизм в европейской живописи.
19. Рембрандт. Главные особенности творчества, наиболее знаменитые произведения Рембрандта в собраниях Эрмитажа и ГМИИ им. А. С. Пушкина.
20. Рубенс. Произведения Рубенса в собраниях Эрмитажа и ГМИИ им. А. С. Пушкина
21. Понятие «классицизм» в искусстве. Главные особенности стиля, наиболее известные представители в европейской живописи XVII-XVIII в.
22. Русское барокко. Д. Трезини и Ф. Б. Растрелли.
23. Московская школа русского классицизма XVIII в. Творчество В. Баженова, М. Казакова. Классицизм в Петербурге XVIII. Основные постройки Дж. Кваренги, Ч. Камерона.
24. Живописцы петровского времени. И. Никитин. А. Матвеев.
25. Портрет в русской живописи второй половины XVIII в. Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский.

26. Портреты О. Кипренского.
27. Религиозное творчество А. Иванова. («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»).
28. К.П. Брюллов. Портреты. «Последний день Помпеи».
29. Творчество Венецианова.
30. Особенности жанровой живописи П. Федотова.
31. «Бунт четырнадцати» и создание Товарищества передвижных выставок. Наиболее значимые представители передвижничества.
32. Пейзаж в русской живописи второй половины XIX в. А. Саврасов. И. Левитан.
33. Исторический жанр в творчестве В. Сурикова.
34. Портреты В.А. Серова.
35. М. А. Врубель.
36. В. М. Васнецов.
37. Художественные объединения рубежа XIX - XX вв. («Мир искусства», «Бубновый валет», «Союз русских художников», «Голубая роза» - на выбор). Художники, произведения.
38. Императорская академия художеств – выдающиеся учителя и ученики, главные принципы художественного образования.
39. Московское училище живописи, ваяния и зодчества – учителя и ученики, главные принципы художественного образования.
40. Мой любимый период в истории мировой художественной культуры (ответ обоснуйте историческими и художественными фактами).
41. Мой любимый художник и почему?
42. Почему я хочу стать художником?

## **7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т. 1.-М., 1990.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления.-М., 1990.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в.-М., 1995.
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.Д. Римский скульптурный портрет: Очерки.-М., 1975.
5. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.-СПб., 1999.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения.-СПб., 1999.
7. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко.-СПб., 1913.
8. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века.-М., 1982.
9. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.
10. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд., испр. и доп.-М., 1989.

11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2014.
12. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.-М., 1944-1977.
13. Всеобщая история искусств: В 6 т.-М., 1956-1965.
14. Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель.-Л., 1990.
15. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись.-М., 1970.
16. Даниэль С.М. Искусство Франции XVII в. Очерки теории и истории искусства.-М., 1987.
17. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.-М., 1978.
18. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М, 2008.
19. Дмитриева Н.А., Акимова Л.А. Античное искусство.-М., 1988.
20. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
21. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
22. История русского искусства / Под. ред. И.Э.Грабаря.-М., 1960-1964. Т. 6-8.
23. История русского искусства: В 2 т. изд. 2-е перераб. / Под ред. И.Э. Грабаря.- М., 1980.
24. История русского искусства: В 3 т. 3-е изд. испр. и доп.-М., 1991.
25. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения.-М., 1989.
26. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств.-М., 1998.
27. Лазарев В.Н. История византийской живописи.-М., 1986.
28. Лазарев В.Н.. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000
29. Лившиц И., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII в.-М., 1966.
30. Линник И.В. Голландская живопись XVII веков и проблемы атрибуции картин.-Л., 1980.
31. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.
32. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2004.
33. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
34. Любимов Л.Д. Искусство западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
35. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII вв.-М., 1977.
36. Малков Я.В. Древнерусское каменное зодчество.-М., 1999.
37. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А.Грубера.- М., 1965-1970.
38. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренгресс. М., 2005.
39. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века.-М., 1964.
40. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи.-М., 1981.
41. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства.-М., 1999.

- 42.Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Очерки теории и истории искусства.-Л., 1981.
- 43.Ротенберг Е. Западноевропейское искусство XVII века.-М., 1971.
- 44.Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения.-М., 1974.
- 45.Савинов А.Н. Академия художеств.-М., Л., 1948.
- 46.Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 в. среди европейских школ.-М., 1980.
- 47.Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима.-М., 1971.
- 48.Соколов Г.И. Искусство Древней Греции.-М., 1980.
- 49.Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе.-М., 1991.
- 50.Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века.-М., 1986.
- 51.Художественная культура и искусство: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев.-Л., 1987.

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Сайт Государственного Эрмитажа  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи  
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>  
и сайты-сателлиты:  
Итальянская живопись – <http://www.italian-art.ru/>  
Античное искусство – <http://www.antic-art.ru/catalogue/>
4. Сайт Лувра (раздел «Коллекции») <http://www.louvre.fr/en/departements>
5. Сайт Британского музея (раздел «Коллекции») [http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)
6. <http://art-con.ru>
7. <http://art-con.ru/libraries>