

**Программа научно-практической  
конференции**

**«Профессия – художник-реставратор»**

**«Сохранение культурного наследия:  
произведения станковой и монументальной живописи,  
графики, народного и декоративно-прикладного искусства.**

**Практическая реставрация, копирование, исследование»**

**27 февраля 2019 г., 12-00**

**Конференц-зал Академии**



**1. Глазунов Иван Ильич**

И.о. ректора Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, профессор, кандидат искусствоведения.

Вступительное слово

**2. Борисова Наталья Леонидовна**

МГХПА им. С.Г.Строганова, заведующая кафедрой реставрации монументально-декоративной живописи, доцент, художник-реставратор высшей категории,

**Бурый Владимир Прокофьевич**

МГХПА им. С.Г.Строганова, профессор кафедры реставрации монументально-декоративной живописи, профессор, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей категории.

*«К вопросу консервации  
фреско-темперных росписей»*

**3. Баранова Светлана Измайловна**

Главный научный сотрудник РГГУ, ПСТГУ, доктор исторических наук.

*«Русские изразцы с надписями:  
выбор реставрационного  
подхода»*

**4. Иванова Екатерина Юрьевна**  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей квалификации, эксперт по культурным ценностям, заведующая кафедрой реставрации станковой масляной живописи.

*«Удаление записей, как путь к открытию автора.  
На примере реставрации и атрибуции картины «Портрет молодого человека» из новых поступлений ГМП»*

**5. Кукс Юрий Михайлович**  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, профессор кафедры технико-технологических исследований, инженер-технолог-реставратор высшей категории, **Масленникова Ксения Владимировна, Салий Полина Эдуардовна, Чернов Алексей Владимирович**, РАЖВиЗ Ильи Глазунова, дипломники, факультет реставрации живописи.

*«К вопросу об использовании эмульсионных составов на основе природных компонентов в реставрации станковой масляной и монументальной живописи»*

**6. Максимова Галина Александровна**  
МГАХИ им. В.И. Сурикова, факультет живописи, мастерская реставрации живописи, старший преподаватель, заведующая лабораторией реставрации.

*«Исследование и реставрация иконы нач. XVIII в. “Иоанн Предтеча — Ангел пустыни” из церкви Иоанна Воина на Якиманке»*

**7. Козлова Анна Сергеевна**  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, факультет реставрации живописи, кафедра реставрации темперной живописи, ассистент-стажер 1 года обучения.  
**Научный руководитель: Прозова Анна Борисовна**, старший преподаватель кафедры реставрации темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

*«Методика консервации иконы «Богородица Знамение» с использованием поливинилового спирта»*

**8. Старцев Антон Владимирович**  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, доцент кафедры реставрации темперной живописи.

*«Особенности построения ликов в византийских и русских иконах»*

**9. Мокрова Ксения Геннадьевна**  
МГХПА им. С.Г.Строганова, преподаватель, художник-реставратор III категории.

*«Краткий отчет о проведении консервационно-реставрационных работ на монументальной масляной живописи XIX века в храме Вознесения Господня в Вознесенском Оришином женском монастыре 2016-2018 гг. (Тверская обл, Калининский р-н, п/о Каблуково, д. Орша)»*

**10. Козьмин Александр Александрович**  
МГАХИ им. В.И. Сурикова, руководитель мастерской реставрации, художник-реставратор I категории.

*Вступительное слово  
Демонстрация фильма,  
посвященного совместному  
немецко-российскому  
реставрационному проекту:  
"Реставрация икон из  
иконостаса Свято-Алексиевского  
храма-памятника в Лейпциге".*

**10. Масленникова Ксения Владимировна**  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, студентка 6 курса,  
факультет реставрации живописи, кафедра  
реставрации темперной живописи.

**Научный руководитель: Баранов Виктор Вячеславович**, заведующий кафедрой реставрации темперной живописи, профессор кафедры, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей категории.

*«Дополнение к отчетной документации при реставрации произведений станковой темперной живописи»*

**11. Евтушенко Ксения Олеговна**  
МГАХИ им. В.И. Сурикова, выпускница,  
факультет живописи, мастерская реставрации.

**Научный руководитель: Козьмин Александр Александрович**, руководитель мастерской реставрации МГАХИ им. В.И. Сурикова, художник-реставратор 1 категории.

*«Исследование и реставрация иконы "Архистратиг Михаил-Воевода" (XIX в.) " из Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея»*

**12. Чекрыгина Юлия Сергеевна**  
МГАХИ им. В.И. Сурикова, студентка 3 курса,  
факультет живописи, мастерская реставрации.

**Научный руководитель: Неретин Александр Васильевич**, художник-реставратор I категории.

*«Реставрация и исследование иконы "Спас Вседержитель со святыми на полях"»*

**13. Исмаилова Алена Фаиговна**  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, студентка 3 курса,  
факультет реставрации живописи.

**Научный руководитель: Чаплыгина Наталья Тимофеевна**, преподаватель кафедры технико-технологических исследований РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

*«Опыт применения масляно-клеевой эмульсии для устранения расслоений красочного слоя в станковой масляной живописи на примере картины «Футболисты» (н.х., сер.20 в., х.м)»*

**14. Чаброва Анастасия Святославовна**  
МГАХИ им. В.И. Сурикова, студентка 3 курса,  
факультет живописи, мастерская реставрации.

**Научный руководитель: Лиснянская Дарья Сергеевна**, художник-реставратор, старший преподаватель МГАХИ им. В.И. Сурикова.

*«Опыт перевода живописи на новое основание в процессе реставрации картины Павлова В.И. "Вид Оки. Село Прилуки", 1967 г.»*

**15. Москвитин Алексей Геннадьевич**  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, студент 5 курса,  
факультет реставрации живописи, кафедра реставрации темперной живописи.

**Научный руководитель: Прозова Анна Борисовна**, старший преподаватель кафедры реставрации темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

*«Современные методы неразрушающего исследования произведений живописи».*

**16. Козлова Валентина Алексеевна, Козлова Ольга Алексеевна**  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, студенты 4 курса,  
факультет реставрации живописи, кафедра реставрации темперной живописи.

**Научный руководитель: Бережная Марина Сергеевна**, доцент кафедры реставрации темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

*«Сложный случай консервации основы произведения темперной живописи»*