**Историко-документальная и книжная выставка**

***«Здесь русский дух...»*:**

**Коллекции А.П. Бахрушина глазами художников**

…Двадцатипятилетний потомственный купец Алексей Петрович Бахрушин (1853-1904), получив значительное состояние от своего отца – старшего из братьев-совладельцев кожевенной фирмы «Алексея Бахрушина сыновья» Петра Алексеевича Бахрушина, начал вкладывать средства в собирание книг и рукописей, предметов русского быта и церковной старины, исторических документов и произведений декоративно-прикладного искусства. Страстный почитатель отечественной истории и культуры, увлеченный москвовед, «ревностный книголюбец», Алексей Петрович год за годом сосредотачивал – сначала в собственном доме в Кожевниках, а после пожара в нем в декабре 1897 г. – в стенах красивого особняка «из камня и железа» на Воронцовом поле, – богатейшую библиотеку и художественные коллекции, ставшие серьезным явлением культурной жизни не только древней столицы, но и всей России.

Полюбоваться столь содержательным собранием к А.П. Бахрушину приезжали истинные ревнители своего Отечества, поскольку и книжная, и предметная коллекции позволяли сформировать представление о подлинной исторической Руси. Национальная ориентированность – вот та черта, что снова и снова тянула к витринам и стеллажам бахрушинского собрания тех, кто видел его впервые или бывал на Воронцовом Поле не раз. «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет», – в качестве отзыва записал знаменитые пушкинские строчки один из посетителей – художник-иконописец из Мстеры Яков Васильевич Тюлин, отразив саму суть бахрушинского детища…

Среди постоянных гостей особняка А.П. Бахрушина были: литератор, основатель известного кружка московских писателей «Среда» Н.Д. Телешов, легендарный журналист, москвовед В.А. Гиляровский, основатель и издатель-редактор журнала «Русская старина» М.И. Семевский и др. Два раза в месяц собирались друзья-единомышленники Алексея Петровича: историк и археолог И.Е. Забелин, хранитель Исторического музея А.В. Орешников, директор Чертковской библиотеки, издатель исторического журнала «Русский архив» П.И. Бартенев, библиофил А.И. Шувалов…

Особую категорию ценителей библиотеки и коллекций составляли художники и архитекторы, преподававшие или учившиеся в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, Училище изящных искусств художника-архитектора А.П. Гунста (Москва) или Строгановском центральном художественно-промышленном училище (Москва). Живописцы, следовавшие в искусстве стезею жизненной правды, и зодчие, формировавшие в отечественной архитектуре новый стиль на основе образного строя древнерусского зодчества и устного народного творчества, находили в собрании Алексея Петровича новый источник вдохновения…

Летним днем 1890 г. коллекционер представил тем, кто пришел полюбоваться его собранием, большую и красивую гостевую книгу. На титульном листе значилось: «Почетные посетители моей библиотеки. Книга I-я. Алексей Петрович Бахрушин. Москва, Кожевники, 1890 г. Июль, 11 день». Первой записью стала просто подпись: «Заведующий Смоленским историко-археологическим музеем С. Писарев» и тут же – шутливый комментарий друга-библиофила в ответ на титульную надпись: «Хотя и посетитель, но – непочетный. Алексей Шувалов». За пафосным отзывом «Многоуважаемому почитателю всех русских литераторов и художников вообще от истинного друга художника А. Алексеева» следует ироничная запись: «Так как никаких художеств за собой не знаю, то подписываюсь прямо – А. Постников». И продолжая эту игру, под номером 13, родной брат Алексея Петровича подписал: «Совсем простой смертный Николай Петрович Бахрушин».

Однако очень быстро игривое настроение записей сменяется искренними словами благодарности и должной оценкой деятельности Алексея Петровича от тех, кто понимал ее значимость: «Восхищаюсь как библиотекой, так и самим глубокоуважаемым удивительным собирателем», – написал хозяину дома известный архитектор, художник Иван Павлович Ропет, утверждавший в своих архитектурных и интерьерных решениях национальный колорит.

Не остались равнодушными к бахрушинскому собранию художник, мастер исторических ландшафтных реконструкций А.М. Васнецов и известный иллюстратор русских сказок С.И. Ягужинский, художники-«поздние передвижники» – С.А. Виноградов, В.В. Переплетчиков, Н.А. Клодт, О.И. Трояновский, Н.А. Богатов, М.М. Яровой, иконописцы и реставраторы древних икон Я.В. Тюлин, П.Ф. Изоев, Ф.С. Зозулин. Среди иллюстраторов – и известный карикатурист А.И. Кланг, и удивительный копиист, художник-самоучка Г.К. Леонов, таланливый живописец-реалист В.Я. Тишин и известный пейзажист-«лирик», автор книжных знаков библиотеки А.П. Бахрушина Ф.К. Бурхардт, художник-график, выдающийся историк книги У.Г. Иваск и армянские живописцы В.А. Суренянц и Е.М. Татевосянц…

Все вышеперечисленные мастера оставили в двухтомной гостевой книге бахрушинского собрания свои творческие автографы, отразившие его характер и содержание. Особенно выдающиеся экземпляры были запечатлены живописцами по просьбе самого коллекционера. Снабжая страницы книг, помимо рисунков и акварелей, орнаментами и каллиграфическими надписями, художники придали утонченную «русскость» и высокое эстетическое разрешение обоим томам, что, несомненно, ставит их в ряды оригинальных памятников искусства и культуры своего времени.

Выставка на основе материалов двух гостевых книг собрания А.П. Бахрушина разрабатывалась по инициативе директора ГПИБ России М.Д. Афанасьева и при поддержке первого заместителя директора Е.А. Ястржембской. На стендахпредставленыкопии творческих автографов двадцати (!) художников из двадцати двух, чьи подписи были атрибутированы сотрудниками отдела выставочной работы, и тексты, созданные в результате научно-исследовательской работы с книжным фондом Исторической библиотеки, фондами РГАЛИ (ф. 680, ф. 677) и др. Экспозиция презентует неизвестные рисунки признанных мастеров, возрождает полузабытые имена некогда известных живописцев и вводит в научно-культурный оборот имя художника и драматурга с неудавшейся творческой судьбой – Ивана Васильевича Суслова…

*Ирина Тишина, кандидат культурологии,*

*член Союза писателей России*