

**Экспонаты Научно-исследовательского музея  
РАЖВиЗ Ильи Глазунова, включенные в государственную часть  
Музейного фонда РФ**

Научно-исследовательский музей Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова создан в 1987 г., в год основания Ильей Сергеевичем Глазуновым Российской академии живописи, ваяния и зодчества. Музей, структурное подразделение Академии, по специфике собрания призванный способствовать как научно-исследовательской, так и учебно-просветительской работе. В его основных залах – копийном классе, зале графики, в парадной анфиладе: зале учебных живописных работ, графическом кабинете и др. представлены антикварные произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, а также образцы лучших дипломных и курсовых работ всех творческих факультетов Академии. Здесь также проводятся занятия по копированию с оригиналов, студенты факультетов Академии – живописи, реставрации живописи, архитектуры, скульптуры выполняют задания обязательной учебной программы.

Среди центральных экспонатов собрания академического Музея следует выделить 22 произведения живописи и графики XIX – первой половины XX вв., включенных в Государственную часть Музейного фонда Российской Федерации на основании приказа Министерства культуры РФ от 22 апреля 2014 года. Данные экспонаты представляют собой художественно-историческую ценность, включены в постоянную экспозицию академического музея, регулярно используются в учебном процессе.

Икона «Богоматерь Троеручица» XIX в., написанная неизвестным художником, является характерным образцом иконописи России XIX в. (дерево, левкас, темпера, золочение. 105 x 63 x 4,5). Особенности рисунка, трактовки формы, манера письма – отчасти основаны на продолжении древнерусских традиций, но также свидетельствуют о новшествах «поздней» иконописи. «Богоматерь Троеручица», поступившая в собрание музея со

значительными утратами красочного слоя и золочения, была реставрирована в Академии Ильи Глазунова студентами 4 курса кафедры темперной живописи в 2006 г. После окончания реставрации икона находится в экспозиции одного из центральных залов музея, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки студентов факультета реставрации.

Картина А.И. Корзухина «Заседание Государственного Совета» (Россия, первая половина XIX в. Х., м. 210,5 x 320) – одно из значимых монументальных полотен в собрании академического музея, один из центров экспозиции Академии. Автор вышеназванной картины Алексей Иванович Корзухин (1835 – 1894, Санкт-Петербург) – известный жанровый живописец, академик Императорской Академии художеств, участник «бунта четырнадцати», один из учредителей Санкт-Петербургской Артели художников и Товарищества передвижных художественных выставок. Его произведения находятся в центральных отечественных музеях, в том числе несколько картин в Государственной Третьяковской галерее. Занимаясь в основном жанровой живописью, Корзухин брался также за портреты, религиозные, исторические композиции. К последним следует отнести и полотно из собрания академического музея «Заседание Государственного Совета».

К уникальным экспонатам собрания относится масштабная многофигурная композиция Г.Н. Горелова «Оргия в апартаментах Папы Александра VI Борджиа» (Россия, 1915-1956 гг., Х., м. 310 x 612). Гавриил Никитич Горелов (1880 – 1966) – русский художник XX в., ученик И.Е. Репина. Он окончил Пензенское художественное училище (1903), учился у К. А. Савицкого, затем в Петербургской Академии художеств (1911), где являлся учеником И.Е. Репина и Ф.А. Рубо. По окончании Академии был премирован поездкой в Италию.

Вернувшись в Россию, Гавриил Горелов входил в Товарищество Передвижных Художественных Выставок (1912–1916), краткое время преподавал в Харьковском художественном училище. В 1925–1926 годах

входил в АХРР, писал многофигурные композиции на революционные и особенно исторические темы, в том числе «Суд Пугачёва над помещиком» (1925), «Казнь Пугачёва» (1925), «Восстание Болотникова» (1944), «Первый призыв Минина к народу» (1945) и другие. В 1937–1938 гг. преподавал в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 года (МГАХУ пам. 1905 г.). Полотно «Оргия в апартаментах Папы Александра VI Борджиа» написано по возвращении художника из Италии в Россию. Основу его сюжета составляют факты из истории правления Папы Александра VI Борджиа, эпохи рубежа XV – XVI вв. При столь длительной работе над картиной – более 40 лет – художник не раз менял ее замысел, надставлял полотно, о чем свидетельствуют авторские швы, переписывал фигуры.

После кончины Г.Н. Горелова полотно хранилось в ненадлежащих условиях, намотанное на вал, без соблюдения температурно-влажностного режима. В результате из-за начавшихся обширных отслоений красочного слоя и грунта картина потеряла экспозиционный вид. После основания Академии И.С. Глазунов приобрел ее для учебного музея. После длительной реставрационной работы, проведенной преподавателями и студентами кафедры реставрации станковой масляной живописи факультета реставрации живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова, она является одним из центров экспозиции музея, ее фрагменты регулярно копируют студенты, изучая технику письма а-ля прима.

К традициям итальянской живописи эпохи Ренессанса обращена живописная композиция неизвестного художника XIX в. «Христос в доме Симона Фарисея», являющаяся свободной копией с оригинала Паоло Веронезе (1528-1588), представителя венецианской школы периода позднего Возрождения.

К характерным образцам отечественного академического искусства следует причислить библейское полотно В. Романова «Всемирный потоп» (Россия, конец XIX в. Х., м. 227,5 x 171,5), а также ряд живописных

учебных постановок: «Портрет неизвестной на фоне зеленой драпировки» неизвестного художника (Россия, 1838 г. Х., м. 98,5 х 72), Иващенко В. «Натурщик» (1891 г., Х., м. 73,5 х 50), «Стоящий натурщик» неизвестного автора (2-я половина XIX в., Х., м. 104 х 66), Рейнвальд (?) «Стоящий натурщик» (2-я половина XIX в., х., м. 103 х 65,5.), М. Пестриков «Натурщик с шестом» (2-я половина XIX в., Х., м. 105 х 60), Ватутин «Натурщик со спины» (2-я половина XIX в., Х., м. 60,5 х 39,5).

Особенно следует выделить учебное произведение известного художника из плеяды Маковских – К.Е. Маковского (1839-1915) «Сидящий натурщик» (Россия, 1858 г., Х., м. 98,5 х 72), выпускника Московского училища живописи, ваяния и зодчества, основанного в 1844 г. и располагавшегося в здании, где в наши дни находится РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Отец братьев Маковских – Егор Иванович Маковский стоял у истоков создания Московского училища, традиции которого во многом продолжает Академия Ильи Глазунова.

Данные постановки по композиционному решению, передаче световоздушной среды, формы, манере письма характерны для учебной программы Санкт-Петербургской императорской академии художеств, а также Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Копирование указанных произведений позволяет студентам изучать технико-технологические особенности, различные живописные приемы, которые в дальнейшем они могут использовать на практике, в частности, при выполнении с натуры заданий обязательной программы в мастерских Академии. Аналогичные постановки пишут студенты 2–4-го курсов факультета живописи. Их лучшие копии поступают в методический фонд музея, экспонируются в академических залах и на периодических выставках.

Уже на первом курсе студенты факультетов живописи и реставрации живописи копируют «Портрет неизвестного», написанный М.И. Скотти в 1849 г. (Россия, Х., м. 69 х 56,5). Михаил Иванович Скотти (итал. Scotti Michel Angelo (Michelagnolo) Pietro; 1814–1861) живописец, акварелист,

академик, профессор исторической живописи. Один из представителей династии итальянских живописцев-декораторов, сын художника Ивана Карловича Скотти (итал. Giovanni Battista Scotti) (1776–1830). «Портрет неизвестного» М.И. Скотти дает ясное представление о последовательности ведения работы при многослойном письме: об использовании имприматуры, подмалевка, замесе колеров, о завершении лессировками.

Не менее значимо включение в собрание Музея учебных рисунков конца XIX – первой половины XX вв. – П.В. Яковлева «Стоящий натурщик» (Россия, 1885. Б., итал. кар. 67 x 47,5), И. Богданова «Два натурщика» (Россия, 1884. Б., ит. кар. 65 x 49), В. Колесова «Боргезский боец» (Россия, 1886. Б., ит. кар. 58 x 48,5), «Германик» (Россия, 1886, Б., ит. кар. 67,8 x 49), «Экорше» (Россия, 1886-1887. Б., ит. кар. 67,8 x 49), С.Д. Милорадовича «Гермес» (Россия, 1872. Б., ит. кар. 66,5 x 44,5), «Натурщик» неизвестного художника (Россия, 1930-1950-е гг. Б., ит. кар. 66 x 40). Они являются профессионально исполненными образцами академических постановок, подобные которым выполняют в рамках обязательной учебной программы 2–4 курсов факультетов живописи, реставрации живописи и скульптуры. Также необходимо упомянуть неоконченный этюд М.А. Врубеля «Портрет М. Ершовой» (Россия, 1884, Бумага, акварель. 21 x 18), исполненный в технике акварели.

Особое место среди произведений из собрания Научно-исследовательского музея Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, заявленных для включения в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, занимает монументальное полотно Д.А. Слепушкина, руководителя мастерской портрета РАЖВиЗ, «Художники Российской Академии живописи, ваяния и зодчества» (1997–2001 гг.), которое имеет не только художественное, но и историческое значение, поскольку изображает ректора и основателя Академии Илью Сергеевича Глазунова и преподавателей РАЖВиЗ в интерьере библиотеки Представительства Академии.

Следует заключить, что выше рассмотренные образцы живописи и графики отличаются хронологической, стилевой, содержательной цельностью – свидетельствуют о сохранении классической школы, многогранности реалистического искусства. Подбор произведений носит концептуальный характер и создает основу экспозиции учебного музея.

В целом данное собрание представляет несомненную культурно-историческую и художественную ценность и может способствовать реализации целей научно-исследовательской и учебно-просветительской работы Музея Академии.