



РОССИЙСКАЯ  
АКАДЕМИЯ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

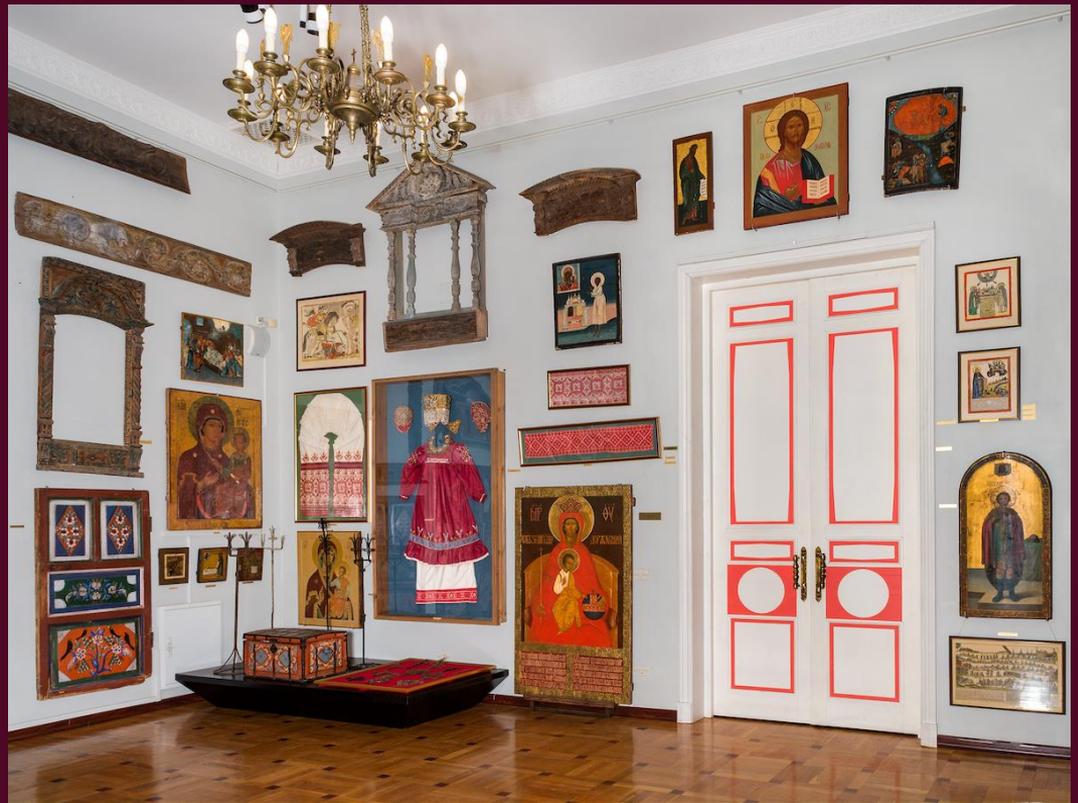
# МУЗЕЙ АКАДЕМИИ



Музей Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова является учебным, насчитывает более 5000 экспонатов: антикварные произведения живописи и графики, составляющие основной фонд, а также многочисленные студенческие работы, включенные в методический фонд.

Музей был создан в 1987 году, одновременно с основанием Академии Народным художником СССР, академиком Ильей Сергеевичем Глазуновым, является ее структурным подразделением, по специфике собрания призванным способствовать учебно-просветительской работе, а также отчасти воспитательной, научно-исследовательской и международной.

Музейная деятельность включает учет и хранение экспонатов, их каталогизирование, инвентаризацию, консервацию и реставрацию, участие в выставочной деятельности и оформлении экспозиций в зданиях Академии, проведение лекционной и экскурсионной работы, в том числе с использованием режима онлайн. Одним из значимых направлений работы академического музея является осуществление десятков выставочных проектов как в России, так и за рубежом. Под руководством ректора, действительному члену РАХ Ивана Ильича Глазунова исключительно успешно состоялись выставки Академии в Италии в 2018–2020 годах: в Риме, Генуе, Сан-Ремо, Турине. В настоящее время выставка Академии Ильи Глазунова «Образы России. Живописная традиция Академии Глазунова» открыта в Академии изящных искусств Туринской Пинакотеки «Альбертина»





Среди центральных антикварных экспонатов собрания академического Музея следует выделить более 20 произведений живописи и графики XIX – первой половины XX вв., включенных в Государственную часть Музейного фонда Российской Федерации в 2014 году. Данные экспонаты представляют собой художественно-историческую ценность, входят в состав постоянной экспозиции академического музея, регулярно используются в учебном процессе.

Среди них икона «Богоматерь Троеручица» XIX в., картина А.И. Корзухина «Заседание Государственного Совета» (Россия, первая половина XIX в. По-своему уникальным экспонатом собрания является масштабная многофигурная композиция Гавриила Никитича Горелова (1880–1966) «Оргия в апартаментах Папы Александра VI Борджиа» (Россия, 1915–1956 г.), которую автор писал на протяжении более чем 40 лет.

В зале графики, одном из центральных в музее, находятся многочисленные произведения, переданные в академическое собрание Ильей Сергеевичем Глазуновым.





Корзухин А.И. «Заседание Государственного Совета». XIX в.



Горелов Г. Н. «Оргия в апартаментах Папы Александра VI Борджиа». 1915–1956



Экспозиция позволяет особенно ясно судить о том, что музей является учебным, создан для студентов, которые копируют здесь, выполняют задания обязательной учебной программы, что позволяет им осваивать школу классического мастерства, как и работа с натуры под руководством опытных художников.

Среди наиболее значимых графических произведений музея сложно выделить один – каждое по-своему интересно. Но нельзя не отметить рисунок, происходящий из мастерской знаменитого педагога Санкт-Петербургской императорской академии художеств

П.П. Чистякова (1832–1919). Также особый интерес представляют рисунки рубежа XIX–XX столетий, как великолепные пастели Ивана Владимировича Космина (1875 или 1882–1973). Одно из центральных его произведений в собрании академического музея – «Портрет актера Ивана Ильича Можухина в театральной роли».

Важно, что, изучая рисунки, копируя их, студенты должны не только сделать точную копию, но понять, как то или иное произведение создавалось, понять технику и технологию их исполнения. Несомненно, что и живописные, и графические произведения, представленные в учебном музее Академии, происходящие из Императорской академии художеств Санкт-Петербурга, из Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а также из Московского архитектурного института, Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица позволяют им это сделать.





Дополняют экспозицию музея живописные и графические произведения современных художников – ведущих педагогов факультета живописи Академии:

И.И. Глазунова, С.Г. Москвитина, В.А. Штейна, Н.П. Сидорова, Д.А. Слепушкина, А.П. Афолина, В.А. Черного и других. Ныне собрание музея пополняется благодаря ректору Академии

И.И. Глазунову.

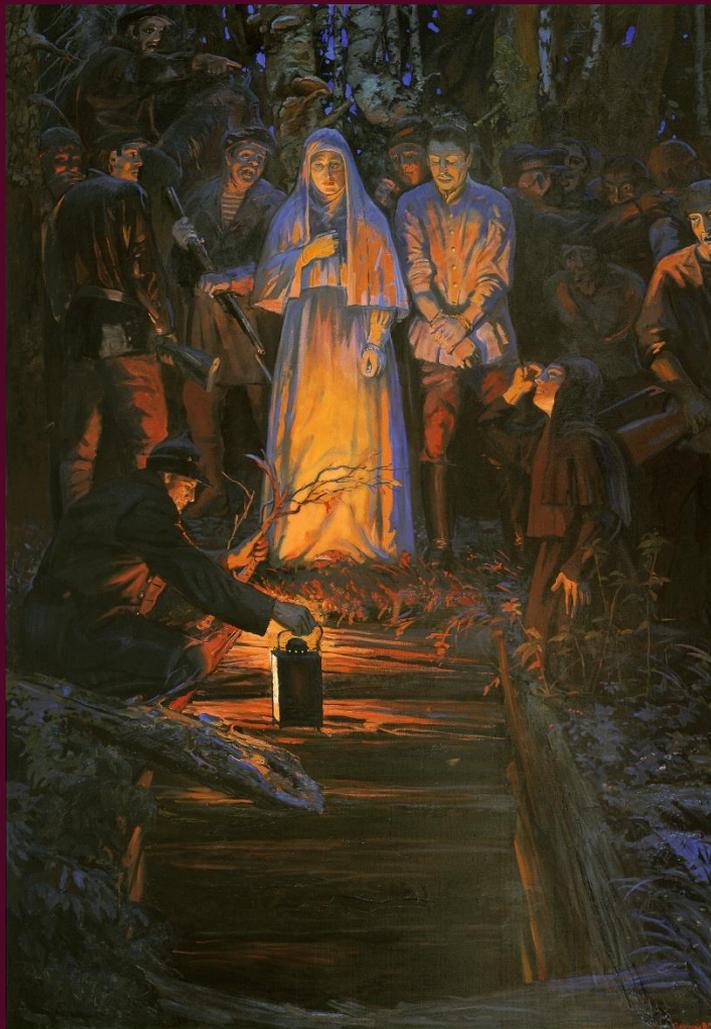
Надеемся, что встречи с нашим музеем будут интересны и содержательны для Вас.



**Слепушкин Д. А. «Художники Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова». 1997 – 2001**



На полотне «Художники Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» Д.А. Слепушкина главным образом картины, ее композиционным центром является портрет основателя Российской академии живописи, ваяния и зодчества, академика Ильи Сергеевича Глазунова. Рядом с ним – ведущие преподаватели Академии, ныне известные художники, ранее студенты Художественного института имени В.И. Сурикова. Мастерскую портрета здесь И.С. Глазунов возглавлял 14 лет, с 1977 до 1991 году. Тогда же ректор пригласил преподавать в Академии лучших выпускников мастерской портрета. Ныне они, а также выпускники РАЖВиЗ Ильи Глазунова, являются ведущим педагогическим составом Академии. Так картина Д.А. Слепушкина напоминает и об истории создания Российской академии живописи, ваяния и зодчества, ныне заслуженно носящей имя ее основателя Ильи Глазунова.



## Глазунова В. И. «Великомученица Елизавета Федоровна». 1997

Одно из центральных мест в собрании методического фонда музея занимает дипломная работа «Великомученица Елизавета Федоровна» Веры Ильиничны Глазуновой, написанная в 1997 году под руководством основателя Академии Ильи Сергеевича Глазунова. Автор – выпускница мастерской историко-религиозной живописи, также она окончила аспирантуру Академии.

Картина «Великомученица Елизавета Федоровна» посвящена трагическим событиям начала XX века – казни семьи последнего императора России Николая II, служит напоминанием о потрясениях Первой мировой и Гражданской войн.

Елизавета Федоровна – святая преподобномученица, дочь великого герцога Гессен-Дармштадского Людовика IV, супруга великого князя Сергея Александровича, брата императора Александра III. Ее младшая сестра Алиса стала императрицей России Александрой Федоровной, супругой Николая II.

Елизавета Федоровна известна как подвижница: ею основана Марфо-Мариинская обитель в Москве на Ордынке. Именно отсюда в 1918 году она была отправлена в ссылку, а затем казнена. Незадолго до ссылки в одном из писем она замечала: «Россия и ее чада в данный момент не ведают, что делают...». 5 июля 1918 года после жестокого избиения Елизавета Федоровна, ее келейница Варвара, великие князья были казнены: заживо сброшены, погребены в шахте Нижней Селимской под Алапаевском, подобно первым христианским мученикам. Момент, предшествующий казни, изображен на полотне В.И. Глазуновой.

Художественное решение картины передает и трагизм происходящего, и исключительное мужество обреченных на смерть. Статичность их поз, уравновешенность композиции, господство темных тонов и зловещие, словно кровавые, отсветы отражают трагедию всей России, распятой в XX веке в потрясениях войн и революций.

Тема дипломной работы всегда выбирается студентом самостоятельно. Они обращаются к тем идеям и темам, которые наиболее важны для них. Немалое число дипломов выпускников факультета живописи посвящены библейской тематике: «Пир Вальтасара», «Буря. Апостолы в лодке», «Положение во гроб» и другие.

Трагическому сюжету Нового Завета посвящена картина «Положение во гроб», поражающая сложностью тонко найденного художественного решения, масштабностью, глубиной переживания автором изображенного.

В истории мирового искусства произведения данного сюжета отличаются, как правило, предельно скорбным решением. Таковы, например, композиции А.Г. Венецианова, К.Б. Венига, В.М. Васнецова, М.А. Врубеля. В дипломной работе Марины Востриковой все овеяно тихой грустью и сопереживанием, что созвучно словам Ф.М. Достоевского о том, что «сострадание – это плавный, и, может быть, единственный закон бытия человеческого».

И вспоминаются евангельские строки: «Были тут и женщины, которые смотрели издали: между ними была и Мария Магдалина, и Мария, мать Иакова меньшего и Иосии, и Саломия,.. и другие многие,..пришел Иосиф из Аримафеи...» (Ев. от Марка, 15, 40-43).

Картина словно наполнена предчувствием грядущего Воскресения Спасителя, что отражают сложные цветовые сочетания, проблески огня свечей и едва угадываемого в сумерках солнечного света, подобные предвестникам близящегося чуда.

Ряд картин, представленных в экспозициях Академии, посвящен житиям русских святых: св. Леонтия Ростовского, св. Сергия Радонежского, патриарха Гермогена, св. Амвросия Оптинского.



**Вострикова М. А. «Положение во гроб». 2005**



**Моргун В.О. «Поляки ведут св. Гермогена в темницу». 2008**

Картина посвящена сложнейшей эпохе смутного времени. В 2012 году широко отмечалось 400-летие окончания смуты и единения русского государства. К 1612 году Русь была разорена литовско-польской интервенцией. Едва не перестало существовать единое государство. Сложно преувеличить значение победы народного ополчения во главе с князем Дмитрием Пожарским и нижегородским гражданином Козьмой (Кузьмой) Мининым. Не меньше заслуга в народном единении, подъеме народного духа и патриарха Гермогена.

Святитель Гермоген (1530 – 1612) собором русских иерархов был поставлен Патриархом Московским и всея Руси 3 июля 1606 года. Почитание Патриарха русским народом, его призыв к единению государства привел к его заточению поляками в Чудовом монастыре Московского Кремля, где он и скончался мученической смертью от жажды и голода 17 февраля 1612 года.

Однако известие о его смерти не ослабило, но еще более сплотило народное ополчение, и 27 октября 1612 года ожесточенное сопротивление польско-литовских интервентов было сломлено. Патриарх Гермоген был похоронен в Чудовом монастыре, а через 40 лет его нетленные мощи были перенесены в Успенский собор Московского Кремля.

И сегодня мы помним слова его пламенного послания к нашему народу, ко всей Руси, произнесенные в далеком 1608 году, но во многом актуальные сегодня: «Посмотрите, как Отечество наше расхищается и разоряется чужими, какому поруганию предаются святые иконы и церкви, как проливается кровь неповинных, вопиющая к Богу. Вспомните, на кого вы поднимаете оружие: не на Бога ли, сотворившего вас? Не на своих ли братьев? Не свое ли Отечество разоряете?». Врезающиеся в память строки, написанные в лихолетье начала XVII века, находят зримое выражение в смуте XX века и сегодняшних дней.



Моргун Е.О. «Проповедь святого Леонтия Ростовского язычникам», 2008

Екатерина Моргун поставила перед собой исключительно сложную задачу при написании диплома. Об этом свидетельствует и формат полотна, и сложная многофигурная композиция, и эффект двойного освещения: горения свечей и холодного естественного света.

Убедительность портретных характеристик, передача движения и жестов, изучение деталей одежд и орнаментов, соответствующих эпохе – все создает цельный и очень жизненный образ, словно зритель присутствует в пространстве картины.

Автор картины обращается к эпохе XI века. Тогда святой Леонтий (не позже 1051 – не позже 1077), епископ Ростовский и Суздальский, через три года после смерти Ярослава Мудрого (1054 год) прибыл на ростовские земли для утверждения православия среди язычников. Старейшины города встретили его неприязненно. Успех миссионерской деятельности святого Леонтия ожесточил язычников. Решив убить епископа, они подступили к храму, при котором он поселился. Св. Леонтий, одев епископское облачение, вышел к народу и начал проповедь. Как гласит его житие, язычники были поражены мужеством святого, крестились, а св. Леонтий, помолившись, исцелил многих. «Тогда воссиял свет благоверия», – говорится в древнем похвальном слове святителю Леонтию.

Екатерина Моргун – одна из лучших учениц И.И. Глазунова, не раз была удостоена похвалой академического совета при просмотрах студенческих работ по итогам семестра и летней практики. В собрании академического музея находится более 80 ее работ. Дипломная работа Екатерина Моргун стала достойной итоговой картиной, профессиональным произведением сложившегося художника.



Чекунчиков С.В. «Воскрешение отрока преподобным Сергием Радонежским». 1999

Дипломная работа Сергея Чекунчикова «Воскрешение отрока преподобным Сергием Радонежским» написана в 1999 году, многократно экспонировалась на выставках Академии. Автор зримо воссоздает сюжет жития преподобного Сергия Радонежского – одного из особенно чтимых русских святых. «Светлым светочем во тьме и мраке нашей истории» называют его летописи. Он известен как «отец северного монашества», основатель Троице-Сергиевой Лавры и ныне действующей.

Картина отличается очень лаконичным решением, сдержанна по цвету, лишена обилия предметов, а те детали, которые изображает художник, уместны: потертый мех крестьянской шапки, фактура дерева, ткани. Значим и светлый акцент оконца, за которым угадывается зимний пейзаж. Здесь все раскрывает единый образ.

Как гласит житие святого, безутешный отец-крестьянин принес в келью к преподобному Сергию, в лесах под Радонежем, гроб с внезапно умершим ребенком. Святой старец свершил чудо – он взял ребенка за руку, и тот ожил.

Образы картины написаны настолько убедительно, что можно поверить, что все именно так должно было происходить в далеком XIV веке в заснеженных лесах Руси. Полотно решено настолько жизненно, что, кажется, и мы становимся свидетелями чуда, сопричастны происходящему.



Ивлева С.Н. «Святой Амвросий Оптинский». 2002

Дипломная работа С.Н. Ивлевой напоминает об истории одной из чтимых обителей России и ее подвижниках.

Свято-Введенская Оптиная пустынь, у реки Оки, недалеко от города Козельска, известна с XII века. По местному преданию, монастырь здесь был основан разбойником по имени Опта, принявшим постриг. Первые достоверные сведения о монастыре относятся ко времени царя Михаила Федоровича Романова, к началу XVII столетия. В середине XIX века обитель процветала, велик был интерес к ней и среди культурной элиты России, во многом благодаря оптинским старцам.

Отец Амвросий (в миру Александр Михайлович Гренков (1812 – 1891)) происходил из семьи пономаря Тамбовской губернии, был учителем в Липецком духовном училище. С 1845 года тяжело болел и вскоре принял постриг в великую схиму в Оптиной пустыни. С 1840-х годов многие стали обращаться к нему за духовным советом: и насельники обители, и миряне. В обители со старцем Амвросием беседовали Ф.М. Достоевский, философы В.С. Соловьев и К.Н. Леонтьев, писатели М.П. Погодин и И.В. Киреевский. В обитель к старцу приезжал великий князь Константин Константинович Романов, известный поэт, писавший стихи под псевдонимом К. Р.

В дипломной работе святитель показан во время проповеди ясным майским утром. Переданы характеры прихожан, столь разных людей, которые каждый по-своему воспринимают слова монаха. В своих наставлениях отец Амвросий учил приобретать смирение, нередко говорил иносказаниями: «Мы должны жить на земле, как колесо вертится, – чуть только одной точкой касается земли, а остальными непременно стремится вверх».

Картина написана в светлой цветовой гамме, словно наполнена воздухом, солнечным светом, что характерно для творчества Светланы Ивлевой. В Академии экспонируется также ее малый диплом «Ярмарка». В настоящее время Светлана Николаевна Ивлева продолжает работать в реалистической манере, участвует в выставках, преподает в Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.



Фаюстов М.В. «Иван Сусанин». 2002

Дипломная работа Максима Фаюстова «Иван Сусанин» – это и обращение к известному историческому персонажу, и напоминание о суровом времени начала XVII столетия: окончании смутного времени и призвания на царство Михаила Федоровича, первого из русских царей династии Романовых.

Иван Осипович Сусанин (? –1613), русский крестьянин Костромского уезда, зимой 1613 года ценой своей жизни спас Михаила Федоровича: завел в непроходимые болота польский отряд, направлявшийся для захвата царя. Можно вспомнить и знаменитую оперу М.И. Глинки «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».

Важно, что автору дипломной работы удалось найти собственное прочтение образа, по-своему раскрыть известный сюжет. Жизненность звучанию картины дало изучение исторических исследований, особенностей костюмов того времени, а также работа с натуры. Художник уезжал в зимние заснеженные леса, писал этюды, которые во многом определили решение картины, убедительность и характерность ее образов.

В настоящее время Максим Фаюстов – член Московского союза художников (МОСХа), участник ряда выставок.



Решетняк А.В. «Первые русские землепроходцы. Семен Дежнев». 2012

Дипломная работа «Первые русские землепроходцы. Семен Дежнев» посвящена эпохе XVIII века, славным свершениям того времени, образу выдающегося русского путешественника и промышленника Семёна Ивановича Дежнева (около 1605 – 1672 или 1673). Он известен, прежде всего, тем, что организовал морскую экспедицию от Нижне-Колымска вокруг Чукотки в Берингово море, открыл пролив, отделяющий Азию от Америки. С. И. Дежнев описал свое путешествие и природу, составил чертежи. Именем русского землепроходца была названа крайняя восточная оконечность Азии.

В работе, которую можно отнести и к историческому, и к пейзажному жанру, удачно найдено соотношение фигур и окружающего пространства. Пейзаж, ширь студеного северного моря, настроение которого тонко удалось передать автору, играет не меньшую роль в образном и идейном звучании картины.

Одна из сложнейших задач, которую ставят перед собой дипломники мастерской историко-религиозной живописи – написать итоговую картину, обращенную к современной жизни. При этом нужно не только правдиво раскрыть тему, но понять и выразить ее историко-философское содержание. Примерами таких дипломных работ являются «Пасха в современной Москве»

Ю. А. Кузенковой и «Беслан. Списки надежды» А. А. Боганис.



**Кузенкова Ю.А. «Пасха в современной Москве». 2002**

Как рассказывает автор картины, замысел ее дипломной работы возник еще на 2–м курсе, тогда же были сделаны первые эскизы композиции на тему «Пасха в современной Москве». Во время крестного хода у церкви апостолов Петра и Павла на Солянке Юлию Кузенкову особенно поразило ощущение единения людей, что и стало основой идейного решения картины. Она стремилась раскрыть идею возвращения народа к духовным основам, православной вере, показать ее значение в едином настрое столь разных людей.

Студентка много работала с натуры, собирая подготовительный материал к дипломной картине: писала этюды храма на Солянке, портреты.

В композиционном и смысловом решении картины важны акценты света в ночи, а одним из главных образов картины стал изображенный на переднем плане солдат, защищающий рукой пламя свечи от ветра. «И свет во тьме светит, и тьма не объяло его», - гласит Евангелие от Иоанна (Ин. 1:5).

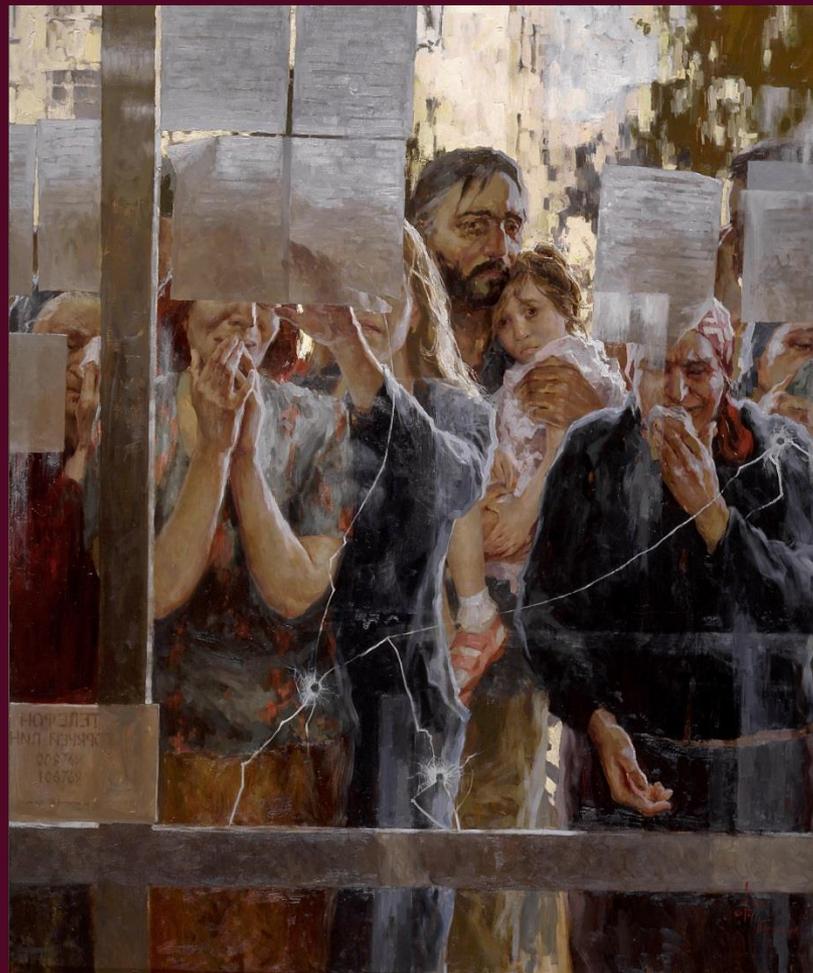
Дипломная работа «Пасха в современной Москве» заслуженно может быть названа профессиональной, завершенной исторической картиной. В настоящее время ее автор продолжает обращаться в своем творчестве к теме современности.

1 сентября 2004 года в городе Беслан Северной Осетии произошла трагедия, потрясшая России и весь мир. Утром школьники, их родители, учителя в школе № 1 были захвачены боевиками Шамиля Басаева. В течение более двух дней в нечеловеческих условиях они удерживали более 1100 заложников. Из-за произошедших взрывов и начавшейся перестрелки погибло 334 человека, из них 186 детей, свыше 800 были ранены, были убиты и 27 террористов.

Анна Боганис откликнулась на произошедшее своей картиной. Глубоко почувствовав, осознав случившееся, она нашла камерное и, вместе с тем, масштабное по идейному, эмоциональному звучанию художественное решение. При всем лаконизме композиция многозначна, и, бесспорно, зрителя не могут оставить равнодушным ее пронзительные образы. Пришедшие сюда люди пытаются найти в списках, вывешенных на дверях разбомбленной школы, имена своих выживших детей. И для них эти списки – подлинные списки надежды.

К истории Руси и России, ее вневременным заветам и конкретным событиям нашей истории, великим свершениям ушедших времен, наиболее сложным и противоречивым эпохам обращены также работы мастерских портрета и пейзажа.

Дипломные картины мастерской портрета раскрывают образы как широко известных исторических персонажей, так и незаслуженно полузабытых. Многие дипломные картины портретной мастерской представляют собой образы современников. При решении ряда необходимых задач: передаче портретного сходства, выразительности деталей, решения композиции и пространства холста, дипломники должны раскрыть образ изображаемого человека, отразить его характер, деятельность, эпоху. Эти задачи, несомненно, успешно решены в лучших дипломных работах мастерской портрета.



**Боганис А.А. «Беслан. Списки надежды». 2006**



## Пирогов А.П. «Композитор Скрябин». 2005

Данная работа выделяется особенно точно найденной образной характеристикой. В картине передано портретное сходство, но также отражен внутренний мир композитора, настроение его музыки.

Александр Николаевич Скрябин (1871/72 – 1915) – выдающийся русский композитор. Как на рубеже XIX–XX веков, так и в наши дни знамениты его произведения: «Божественная поэма» (1904 г.), сонаты для фортепьяно, прелюдии. Он развивал идею светомузыки, ввел в симфоническую поэму «Прометей» (1910 г.) партию света.

Музыкальные аккорды словно звучат в картине, переданы в контрастных, сгармонированных сопоставлениях цветов, в резких акцентах солнечного света, в самом характере мазка и живописной фактуре.

Выбор темы диплома далеко не случаен для автора. Ему особенно близки произведения А. Скрябина. И в годы учебы, и во время работы над дипломом в мастерской А. Пирогова звучала музыка Скрябина, во многом определившая образ картины.

Данная дипломная работа может быть по праву отнесена и к жанру портрета, и к жанру исторической картины. Точная характеристика главного образа – графа Федора Васильевича Ростопчина. Удачно найден колорит и трактован интерьер, мельчайшие детали которого, написанные с натуры, соответствуют эпохе. Комната наполнена отблесками пожара, объявившего Москву в 1812 году, и нетрудно представить себе пейзаж за окном, вспомнить канву исторических событий.

Федор Васильевич Ростопчин (1763 – 1826) – граф, государственный деятель, генерал-губернатор Москвы в период войны с Наполеоном, автор ряда литературных произведений и мемуаров. Во время войны 1812 года он сформировал народное ополчение, вел антифранцузскую пропаганду, выпускал листовки. Ему приписывают идею поджога столицы, что сам Ростопчин всегда отрицал. Однако именно он смог убедить москвичей покинуть столицу, и подготовил людей к тому, что город необходимо сжечь. 2 сентября 1812 года Наполеон вступил уже в горящую Москву, что послужило началом поражения его армии.

Так, дипломную работу можно оценить и как состоявшийся художественный образ, и как напоминание о выдающейся личности, о славной эпохе 1812 года: об освобождении Отечества, единении народа, подъеме национального самосознания и расцвете величественного стиля ампир – стиля великой империи, столь значимого для академии Ильи Глазунова.



**Бодянский Д.С. «Портрет Ф.В. Ростопчина». 2012**

## Несыпова Д.В. «Портрет писателя И. С. Шмелева». 2011



Запоминающийся портретный образ создан в дипломной работе Дианы Несыповой. Иван Сергеевич Шмелев (1873–1950) – известный русский писатель, чьи рассказы и повести пронизаны сочувствием к людям: «Гражданин Уклеikin», «Человек из ресторана», «Богомолье», автобиографическая повесть «Лето Господне: праздники – радости – скорби» (1933 г.), написанная уже в эмиграции. Он был вынужден покинуть Отечество в 1922 году, отчасти по совету Ивана Бунина, долгие годы жил в Париже, но до последних дней жизни стремился вернуться в родную страну.

В картине Иван Шмелев показан в столице Франции бесприютной осенью. Настроение дождливого дня, облетающая листва передают душевное состояние писателя, его тревогу за Россию. Так, в созданном образе отражены судьбы тысяч и тысяч русских эмигрантов XX века.

## Москвитин Ф.А. «Митрополит Иоанн Санкт–Петербургский и Ладожский». 1997

Данная дипломная работа – образец портрета нашего выдающегося современника отца Иоанна (Снычева) (1927–1995), который снискал заслуженное признание своей деятельностью как пастырь русской православной церкви. Известны его литературные труды: «Стояние в вере», «Самодержавие духа», наполненные верой в Россию и ее духовное возрождение.

Жизненный путь отца Иоанна – служение русской православной церкви. Он родился в семье крестьянина, в Николаевской области. С 1944 года воевал на фронтах Великой Отечественной войны, а в 1946 году принял монашеский постриг. С 1990 года он – митрополит Санкт-петербургский и Ладожский, постоянный член Священного Синода. О России 1990–х годов отец Иоанн с болью писал: «Единое государство разрушено. Русский народ расчленен на части границами новых «независимых государств». Общество оказалось совершенно незащищенным перед шквалом безнравственности и цинизма». Однако деятельность самого отца Иоанна и подобных ему подвижников стала духовной защитой России в столь непростое время 1990-х годов.

На картине отец Иоанн показан в облачении митрополита во время богослужения в Казанском соборе Петербурга. Трактовка его образа характерна, точны детали, а композиция в целом отличается монументальностью звучания, передает торжественность и значимость происходящего. Так портрет конкретного человека отражает эпоху, приобретает вневременной смысл. Несомненно, что владыка Иоанн – один из крупнейших мыслителей нашего времени, а его религиозно-философские, исторические труды имеют общечеловеческое значение.

При всем разнообразии дипломных работ мастерской пейзажа, при различии тем, идей, их главное содержание – отражение вневременного образа России, лика нашего Отечества. Чтобы решить настолько сложную, уже не учебную, а творческую задачу, дипломники собирают подготовительный материал в течение нескольких учебных лет: пишут этюды с натуры в столице и Подмосковье, во время летней практики уезжают в отдаленные уголки России, разрабатывают пейзажные композиции, одна из которых становится основой для дипломной работы.





**Павлова О.В. «Воскресение». 2001**

Светлым звучанием, насыщенным цветовым строем отличается пейзаж Оксаны Павловой «Воскресение» – сразу же узнаваемый образ Новодевичьего Богородице-Смоленского монастыря, древней обители Москвы, основанной великим князем Василием III в 1524 году, связанной со многими историческими событиями. Пейзаж, написанный на основе натуральных этюдов, современен нам, передает облик Москвы наших дней. На дальнем плане угадываются силуэты многоэтажных зданий, но и обращен к истории. Как трактовка самой картины, так и ее название многозначно. Воскресение – это и светлая Пасха, главный христианский праздник, это и возрождение самой русской земли, России, ее культуры, духовной жизни.



Куракса В.В. «Юрьевец на Волге». 2007

Значимое место среди дипломных работ мастерской пейзажа занимает картина Василия Кураксы «Юрьевец на Волге». Ее написанию предшествовала длительная работа с натуры, многочисленные поездки художника по Волге, Русскому Северу, старинным городам и селениям русской земли, а результатом работы стал правдивый и запоминающийся художественный образ древнего и в то же время современного нам града.

Юрьевец расположен на правом берегу Волги. Это старейший город Ивановской области, основанный в 1125 году владимирским князем Юрием II на месте явления ему иконы св. Георгия Победоносца. Сначала город получил название Юрьев-Повольский. В 1237 году, как тысячи селений Руси, был стерт с лица земли полчищами Батые, но возродился после избавления от татаро-монгольского ига. В смутное время отсюда в Москву выступило местное ополчение. Протопопом здесь был Аввакум Петров. Статус города Юрьевец получил в 1778 году.

Для творчества Василия Кураксы такое произведение характерно и по выбранной тематике, и по манере письма, восходящей к московской пейзажной школе конца XIX – начала XX века, к творчеству А. К. Саврасова, И. И. Левитана, К. А. Коровина, С. Ю. Жуковского. Ныне

В. В. Куракса – член Московского союза художников (МОСХа), успешно экспонирует свои произведения на московских и российских выставках, продолжает работать над серией пейзажных картин «Древние города и селения России».



Грибанова А.А. «Весна». 2007

Дипломная работа Анны Грибановой «Весна» создает образ светлого, радостного пробуждения природы. Мы видим фрагмент самой весенней земли, пронизанной солнцем, показана ее жизнь. Анна Александровна поставила перед собой задачу показать весну в России, написать свою малую Родину, что, несомненно, удалось в работе. Весенние мотивы, а также деревенские образы интересовали ее на протяжении всех лет обучения. В фонде студенческих работ академического музея находится ряд пейзажей Анны Грибановой, им посвященных.

Сбор материала для диплома длился более года. Десятки этюдов, ставших основой для итоговой работы, были написаны в родном крае автора, на Орловской земле. Этюды переработаны в новую композицию, найден собирательный емкий образ. Именно такой пейзаж был представлен Анной Александровной как эскиз диплома, затем сделано его повторение, и вновь несколько новое решение найдено в дипломной работе.

Найденная трактовка правдива и искренна. Нет ничего необычного в показанном мотиве. Каждому знакомы покосившиеся старые избы, перелески, ширь лугов, залитых весенней талой водой. На первый взгляд подобный пейзаж кажется предельно простым, не заслуживающим внимания. Но именно в этом неброском, характерном образе, в этой «красоте смиренной», о которой писал Ф.И. Тютчев, автору удалось увидеть и передать радость весны, очарование России. Наша многоликая земля столь по-разному воспета пейзажистами: это и эпические виды, поражающие своей мощью, и серая унылость осенних деревень, и будто навечно застывшие зимние просторы. Но тихий свет, лирическое звучание данной картины – это также правда России.

Художественное решение выявляет образ, раскрывает идею. Удачно выбран формат, ясен композиционный центр, четко показаны пространственные планы и пластические массы, лаконичны и значимы детали. Здесь все уместно и убедительно. Такое немногословие автора является достоинством работы, усиливает звучание диплома. Нельзя не отметить и стармонированное, динамичное живописное решение. Прежде всего, цвет в пейзаже создает настроение. Анне Александровне удалось передать оттенки весны: то яркие и насыщенные, то приглушенные, сложные по цветовому замесу. При длительной работе, наложении нескольких красочных слоев не утрачена свежесть звучания. Уже приступив к работе на холсте, автор продолжала сбор материала, уезжала в лес, писала с натуры.

Образ данной дипломной работы столь характерен для России, что может вызвать у зрителей множество ассоциаций с произведениями прозы, поэзии, живописи, с творчеством Н.С. Лескова, С.А. Есенина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, Н.М. Рубцова, И.И. Левитана, С.Ю. Жуковского и многих других. Но тем более важно, что А. Грибановой удалось найти индивидуальное решение, в простом мотиве ясно выразить образ родной возрожденной к жизни земли. В настоящее время Анна Александровна преподает в мастерской пейзажа, ведет занятия по рисунку.



Худяков В.Л. «Март». 2010

В дипломной работе Василия Худякова «Март» создан образ весеннего солнечного дня, пробуждающейся земли, возвращающейся к жизни природы. Такой пейзаж, несомненно, знаком каждому, характерен для России, и, в то же время, его решение индивидуально, поэтично.

Выбор темы не случаен для автора. Ему особенно близки именно такие мотивы, первые проявления в природе приближающейся весны, предчувствие ее радости, что убедительно передано в дипломной работе, которая соответствует и традициям реалистической пейзажной живописи России. Можно обратиться к пейзажам А.К. Саврасова и его учеников:

И.И. Левитана, К.А. Коровина, а также к произведениям С.Ю. Жукковского, А.А. Рылова и многих других.

В основе решения диплома – натурный этюд, написанный Василием Худяковым в Яснево, где его внимание особенно привлёк старый могучий дуб, единственный там, словно господствующий над всем вокруг. Он и стал главным композиционным центром пейзажа, основой его образного строя. Трактовка векового дерева убедительна. Найден цвет, богатство его оттенков, передана фактура коры, силуэт.

В целом пейзаж собирателен: решение дальнего плана, архитектура усадьбы являются удачными дополнениями автора, а сравнение первого этюда и окончательной композиции диплома свидетельствует, что была проведена обширная и серьезная работа. Композицию удачно дополняют темные акценты елей, легкий, тонкий рисунок деревьев на дальнем плане, дающий контраст силуэту дуба и угадывающаяся вдали архитектура усадьбы, что обращает зрителя и к современности, и к эпохе XIX века. Это обращение – жизнеутверждающее, освещенное весной, приближение которой передано в ясности неба, в цвете ветвей, меняющемся именно в марте, в первых проталинах на дороге, в контрасте света и теней на подтаивающем снегу. Так в пейзаже передано состояние природы. Дипломной работе характерно и грамотное художественное построение с точки зрения композиции, колорита, передачи пространства.

При жизненности решения, при ясно переданном настроении пейзажа, его идейное содержание может быть воспринято несколько по-разному. Это и поэтичный образ России, и могучий, вневременной ее лик, и выражение вечного обновления жизни, мудрости возвращения на круги своя. Закономерна также ассоциация с известным фрагментом романа Л.Н. Толстого «Война и мир» – с монологом князя Андрея Болконского о старом дубе, и известные строки монолога можно соотнести с представленным пейзажем. А также хотелось бы вспомнить слова поэта и художника М.А. Волошина: «Пейзажист должен изображать землю, по которой можно ходить.., и должен ощущаться тот воздух, который хочется вдохнуть». Автору данного пейзажа удалось написать такую землю и такой воздух.

## Лабанова Е. А. «В старом парке». 2008



Дипломная работа «В старом парке» обращена к образу величавого спокойствия дворянских усадеб, самого духа дворянской России.

Замысел диплома возник у Елены Анатольевны на основе этюдов и зарисовок, сделанных в Еропольце, селе, расположенном к северо-западу от Москвы, недалеко от Волоколамска. Здесь во второй половине XVIII – начале XIX века были сооружены две усадьбы. Более ранняя постройка являлась детищем фельдмаршала графа З.Г. Чернышова, была названа «Подмосковным Версалем». Соседняя, более скромная усадьба, изображенная в дипломной работе, возведена несколько позже Загряжскими, затем стала собственностью Гончаровых, связана и с именем А.С. Пушкина, который посетил усадьбу в 1833 году.

Елена Анатольевна ввела в пейзаж элемент архитектуры, но настроение, идею картины выразила также через состояние природы: тревожный сумрак старой аллеи с проблесками света. Написанию диплома предшествовала обширная подготовительная работа: поиск композиции, уходящего вдаль пространства аллеи, рисунка деревьев, выразительной пластики ветвей, цветового решения, в котором удачно удалось передать состояние природы – вечер после дождя, когда все свежо, ярко, омыто прозрачным воздухом осени, а порывы ветра становятся предвестниками близкого холода.

Нельзя не отметить индивидуальность художественной манеры автора. Она удачно вводит в пейзаж стилизованные элементы: силуэты деревьев, движение ветвей, ковер из листьев, богатый цветовыми сочетаниями. Также ценно, что подобная стилистика уже присутствовала в ее учебных работах, начиная с 3 курса, в том числе относящихся к собранию музея Академии: в малом дипломе «Икар», в пейзаже «Северный ветер». Художественная манера дипломицы не является прямым заимствованием или поверхностным решением. Об этом свидетельствует ее вдумчивая кропотливая работа. Сложно определялась композиция: Елена Анатольевна отказывалась от изображения архитектуры, вновь вводила ее, каждый фрагмент диплома прорабатывала в ряде подготовительных этюдов. Виды осенних лесов и парков, дождевого закатного неба, детально исполненные зарисовки стволов и ветвей, опавшей листвы помогли создать образ. Он может вызвать ассоциации с произведениями И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, И.А. Бунина, с русской живописью рубежа XIX – XX веков, напомять неповторимые настроения русских романсов.

Здесь все овеяно грустью осени, но она наполнена вневременной красотой нашей природы, ее философским содержанием, подобна отзвукам минувшего. Являя разительный контраст современности, эти отзвуки слышны и сегодня.



**Бородина Ю. Н.**  
**«Церковь Пимена в Новых Воротниках». 2005**

По словам автора дипломной работы, «прожить шесть лет в Москве и не написать ее – невозможно». Юлия Бородина стремилась передать в своей картине мистический драматизм Рождества Христова.

Сложно складывался замысел. Сначала автор предполагала написать Храм Христа Спасителя, затем остановилась на образе камерной церкви 1658 года святого Пимена в Новых Воротниках. Цветовое и образное звучание удалось найти на основе серии этюдов, написанных с натуры.

Ю.Н. Бородина смогла отразить в пейзаже необычное темно-бардовое свечение ночного московского неба, резкость падающих теней, складывающихся в причудливый орнамент переднего плана, заостренный изломанный рисунок ветвей деревьев, рвущихся в тревожное небо. Удачно выделен композиционный центр – светлый акцент храма святого Пимена: воспринимающийся как изображение и конкретной церкви, и собирательный образ камерного храма, столь характерного для старой Москвы.

По мысли автора, Рождество – это не только светлый праздник, но также начало земного пути Спасителя к страданиям, Распятию и Воскресению. В то же время созданный пейзаж точно раскрывает образ современной Москвы, с ее коллизиями и противоречиями, неотделимыми от жизни мегаполиса начала XXI века.



Харченко А. Н. «Соловки». 2011

Дипломная работа «Соловки» при сравнительно небольшом формате отличается монументальностью, силой звучания. Через цветовой строй, соотношение композиционных масс, характер рисунка и живописную фактуры удачно передан суровый образ Русского Севера – кладезя нашей старины, сохраненных традиций Руси и одной из крупнейших обителей Севера и всей России, религиозно-культурного центра – Соловецкого монастыря.

Обитель, расположенная на Соловецком острове, была основана в 1429 году. Дважды, в XV и XVI веках, монастырь сгорал почти полностью, но вновь возрождался. При игумене Филиппе (Колычеве), впоследствии святом митрополите Московском, здесь была собрана огромная библиотека, построены Успенский и Преображенский соборы и трапезная, сохранившиеся до наших дней. Соловецкий монастырь играл важную роль в освоении Поморья. При нем развивалось земледелие, промыслы, солеварение.

История обители связана со многими историческими потрясениями, сложнейшими событиями нашей истории. С конца XVI столетия монастырь служил местом ссылки, известно восстание здесь старообрядцев в 1668 – 1676 гг., так называемое «соловецкое сидение». В XVIII веке обитель стала одним из центров раскола. В 1923–1939 гг. здесь находился Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН) и Соловецкая тюрьма особого назначения (СТОН), где содержали главным образом политических заключенных. В 1991 году Соловецкий монастырь был возвращен русской православной церкви.

Многозначный и, бесспорно, выразительный образ древнего монастыря как отражение многовековой истории России и современности, передан в дипломной картине.



**Графов В. Ю.**  
**«Юбийство Юлия Цезаря». 2003**

Малый диплом Виталия Графова, четко построенная, согласно классическим канонам, композиция, решенная в светлых тонах, отличается строгим, логичным художественным решением: точно найден главный образ, его масштаб и расположение в формате, определены линейный ритм фигур, пространство, найдены портретные образы и детали, а также выполнена одна из главных задач – раскрыт сюжет, передана эпоха.

Гай Юлий Цезарь (101–44 гг. до Р. Х.) – римский диктатор и полководец, в 57 – 56 гг. покоривший Галлию. После победы в гражданской войне он сосредоточил в своих руках ряд важнейших республиканских должностей, фактически стал монархом. Юлий Цезарь был убит в результате заговора республиканцами. Именно от его имени произошел титул «цезарь» - один из высших титулов правителя древнеримского государства.

Малый диплом Виталия Графова «Юбийство Юлия Цезаря» можно назвать состоявшимся профессиональным произведением.



**Афонин А.П. «Есть на Волге утес...». 1995**

Картина Александра Павловича Афонина – заслуженного художника Российской Федерации «Есть на Волге утес...» относится к периоду становления творчества художника как мастера, стала дипломной работой выпускника Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова в 1995 году.

Название полотна – цитата опубликованного в 1870 году стихотворения русского поэта А.А. Навроцкого. С Утёсом Степана Разина, археологическим памятником природы Саратовской области на берегу Волги, связано множество легенд. В 1907 году на этом месте краеведами было исследовано городище, возникновение которого историки отнесли к периоду восстаний крестьян под руководством атамана Степана Разина. Рядом с утесом расположена Дурман-гора, в которой кладоискатели и археологи до сих пор ищут богатства, зарытые атаманом.

А.П. Афонин – ученик Ильи Сергеевича Глазунова – высокопрофессионально передал на живописном полотне монументальный образ величия природы, ощущение и переживание особого состояния воздушной среды, посредством пробивающихся сквозь облака лучей солнца.

Художника увлекали светогонные переходы и возможность передачи тончайших цветовых нюансов от жемчужно-золотистого до голубоватого на небе и коричневато-зеленых на земле. Живописен и сам утес на реке Волге, который выглядит монолитно, смотрится на картине композиционно целостно. Ему противопоставлены две парно стоящие сосны, дополняющие органичность решения. Несмотря на присутствие в композиции полотна сломленного ствола, свисающего над обрывом рядом с огромными валунами, целостное впечатление картины эмоционально приподнято. В полотне передано романтическое восприятие мира автором. Специфика трактовки природы заключается в сочетании лиризма и эпичности звучания.

Волга занимает одно из центральных мест в творчестве А.П. Афонина, что закономерно: издавна и доньше она воспринимается как исконная русская река. На ее берегах раскинулись наши старинные города: Ярославль, Тверь, Углич, Нижний Новгород, здесь рождались песни, легенды, сказания, многие исторические события происходили на волжских землях. В Заволжье находили приют и старообрядцы, и лихой вольный люд. В народных песнях ее называют «матушкой», «Матерью родной». О Волге в своих произведениях писали А.Н. Островский, П.И. Мельников-Печерский, Н.А. Некрасов, М. Горький, ей посвящали картины А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.Е. Репин, Ф.А. Васильев, Б.М. Кустодиев, М.В. Нестеров, братья Чернецовы, А.П. Боголюбов. Их полотнам словно вторят многие высказывания. О Волге с восторгом писал Александр Дюма: «...Я спешил поклониться ее величеству Волге». И.Е. Репина среди волжских городов особенно восхищал Нижний Новгород: «Этот царственно поставленный над всем востоком России город... Как упоительны его необозримые дали! Мы захлебывались от восхищения ими, и перед нашими глазами вставала живая история старой Руси, люди которой, эти сильные люди хорошей породы, так умели ценить жизнь, ее тепло и художественность».

Непростую задачу ставит перед собой автор, стремясь отразить собственное видение столь известной реки. Образ Волги нашел в творчестве А.П. Афонина яркое, достоверное выражение, о чем свидетельствуют его произведения, первые из которых были выполнены в студенческие годы. Глубоко продумана тема дипломной работы А.П. Афонина, написанной в 1995 году. Автор писал о замысле диплома так: «Волга – это не только природа, не только частица истории нашего народа, но и частица самой души русского человека. Еще на первых курсах я думал над тем, как передать образ Волги, хотел вложить в него что-то новое, что не было сказано до меня. Мне предстояло показать обычное, но довести его до эпического состояния, где зритель душой должен ощутить глубинный смысл соединения величия природы с красотой и вечностью бытия».



**Глоба Е.А.**  
**«Легенда о великом инквизиторе». 2018**

Картина «Легенда о великом инквизиторе» Е.А. Глобы была написана под впечатлением аллегорического рассказа–притчи Ф.М. Достоевского в составе главы «Pro и contra» второй части романа «Братья Карамазовы».

Художник мастерски воспроизводит атмосферу притчи, глубоко, по-своему решая сюжетную линию живописного полотна, композиционно вплетая в неё исторический фон испанской архитектуры и костюмов XVI века. Понятие историчности в этой символическом живописном построении достаточно условно, поскольку фантазия писателя рисует сюжет, уводящий читателя в мир философии и религии.

Основной задачей для художника являлось отражение характеров, сути образов инквизитора и Христа, где первый воплощает собой вопрос к Иисусу, а Он своим молчанием являет ответ.

Поскольку вопрос о прототипе образа великого инквизитора во все времена был весьма неоднозначен, современникам Ф.М. Достоевского как прообраз виделась наиболее правдоподобной личность влиятельного российского царедворца последних трёх царствований Российской империи, будущего обер-прокурора Святейшего синода, Константина Петровича Победоносцева.

Однако, главный композиционный и смысловой центр полотна, образ Спасителя в терновом венце, имеет вневременное звучание. Его смиренное молчание, подтверждение его духовной победы, передано через жест скрещенных рук. Таким прочтением выражен главный смысл философско-религиозной притчи.



Баранова К.С. «Княжеский постриг». 2018

На картине изображен молодой князь Киевский Святослав Игоревич, в будущем, с 945 по 972 гг., ставший главой Древнерусского государства и вошедший в историю как славный полководец и князь-воитель. Князь Новгородский и Великий князь Киевский показан в окружении дружины в детском возрасте, после гибели его отца князя Игоря в 945 году.

Постриг над Святославом Игоревичем совершает воевода варяжского происхождения Свенельд, в будущем ставший соправителем князя в боевых походах. Сведения об обряде пострига известны из древнерусских летописей. В семилетнем возрасте знатному мальчику, «княжичу», отрезали локон и подносили детское оружие. Это символическое событие и изображено на картине.

Ещё за год до ее создания Ксения Баранова работала над эскизом монументального живописного полотна, меня ракурсы фигур, цветовые состояния, продумывая варианты многофигурной композиции. При воссоздании внешнего облика княжеской дружины IX–XI вв., автор опиралась на летописные сведения и археологический материал. Особое внимание она уделила характеристикам княжеской свиты, поскольку только часть из них, по мнению историков, имели восточнославянское происхождение. Для того, чтобы достоверно изобразить типажи скандинавских, финно-угорских, литовских, тюркских, иранских этносов, художник посетила реконструированную историческую деревню, построенную на месте, где в IX веке находилось захоронение викингов. Поэтому на картине так точны изображения одежд, доспехов, оружия воинов: круглого и конического шлема, кольчужной защиты, кольчатой брони, копий, мечей, топоров, щитов. В облике и взглядах воинов воплощены добродетели княжеских дружинников: отвага, преданность князю, надежность, смелость.



Москвитин С.Г. «Павел I». 1996

В портрете сына Петра III и Екатерины II – императора Павла I, царствовавшего с 1796 по 1801 год, – отражена историческая достоверность, ее сумел донести до зрителя С.Г. Москвитин. Помимо передачи портретного сходства, перед художником стояла задача отразить образ Павла Петровича, вступившего на престол, образ самодержца, чья деятельность, хотя отличалась импульсивностью и непоследовательностью, но была направлена на укрепление устоев абсолютистской власти, укреплении российской государственности.

Павел I изображен в затемненном пространстве своего рабочего кабинета. Его взгляд обращён к зрителю, наполнен определённой долей романтизма, но мысли императора обращены в собственный внутренний мир. Образ выражает смирение перед будущим, в котором практически нет места светлым мгновениям. Близость гибели императора, трагизм его судьбы отражены через построение монументального полотна, его цветовой строй и характер деталей.



Герейханов Р.А. «Свита на верфи». 2019

Живописное многофигурное полотно, написанное художником в память о событиях XVIII века, отражает в своем мотиве образ последнего царя всея Руси (с 1682 года), первого Императора Всероссийского (с 1721 года) – Петра I и его свиты, приехавших на верфь.

Картина становится своеобразным зеркалом эпохи, в которую Петр I определил своей задачей отворить для России морские пути и построить собственный военный флот. Композиция масштабна, ясны характеристики героев полотна: исторически точно переданы одежды дворян и мастеров, строящих корабль, интересны ракурсы, ритмы, тонкость цветовой гаммы, что свидетельствует о сложности и профессионализме художественного решения.

Проникнутое высокими идеалами времени Петра I произведение «Свита на верфи» отражает образ эпохи – силу созидания, зарождение во многом нового Российского государства.



Демаков Е.А. «Утро Воскресения Господня». 1998

В монументальной картине «Утро Воскресения Господня», повествующей о самом радостном событии в Евангелии, всё подчинено единому, кажется всепроникающему движению, вторящему жесту Марии Магдалины, зовущей учеников Христа увидеть чудо Воскресения. Об этом свидетельствуют и движение фигур, и трактовка одежд, и пейзаж Иерусалима.

Художник высокопрофессионально решает картину, в частности, в передаче световоздушной среды, серебристо-холодного утреннего колорита. Построение полотна глубоко иносказательно. Е.А. Демаков в картине отражает момент, когда ученики Иисуса Христа, пребывающие в смятении и горе, узнают о Воскресении Спасителя, и потому на их лицах отражено сдержанно-радостное волнение и надежда. Небо на картине светлее там, где дорога земная скрывается за стенами Иерусалимского града, словно ведет к Вечности, к Воскресению Господа.

Образный, художественный язык, примененный в панорамном пейзаже, рождает ощущение природной гармонии, словно передающейся зрителю. Ощущаются едва уловимые нюансы в переходе летнего дня из состояния ясного умиротворения в преддверие наступающей непогоды. Продуманное сочетание теплых и холодных оттенков цветовой гаммы, преобладающий мотив облаков, отраженных в водной глади озера, соединяют две стихии, свидетельствуют о безмятежности природы, гармонии и совершенстве мироздания.



**Безбородых Д.А. «У озера». 2009**



## Графов В.Ю. «Московский чудотворец Блаженный Василий». 2006

Эскизы дипломной картины художник разрабатывал на протяжении трех лет, начиная с 3-го курса академической программы. Был собран обширный подготовительный материал, сделаны композиционные эскизы, рисунки и этюды с натуры. Работа в монументальном формате длилась около года. В композиции важны и убедительны характеристики Василия Блаженного, исцеленной им от слепоты женщины и других персонажей. Но также жизненно, равнодушно передан пейзаж, характер костюмов, бытовые детали – атмосфера центра Москвы XVI века, жития святого Василия.

Блаженный Василий, Московский чудотворец, родился в 1468, по другим данным в 1469 году. В 16 лет святой Василий пришел в Москву, начал юродствовать. Царь Иван Грозный чтит и боялся Блаженного, «яко провидца сердец и мыслей человеческих». Однажды чудотворец проходил по торжищу, где сидели женщины, продававшие свое рукоделие. Они насмеялись над его наготой, и вдруг все ослепли. Одна из них, почувствовав, что теряет зрение, устремилась к святому Василию, раскаявшись в своем согрешении. Он дунул ей на глаза, и она прозрела. Так чудо, описанное в житие, просто и убедительно отображено на полотне, словно свершается перед зрителями.

В 2007 году композиция «Московский чудотворец Блаженный Василий» была представлена на конкурс «От старой Руси к новой России» в номинации «Историческая картина». По итогам конкурса В.Ю. Графов был награжден творческой поездкой в Италию.

## Заключение

Итак, в методическом фонде музея Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова представлены учебные работы студентов факультета живописи с 1 по 6 курс. Среди них бесспорным центром являются дипломные работы, созданные в трех мастерских: историко-религиозной живописи, портрета и пейзажа.

Лучшие образцы методического фонда позволяют судить о высоком профессиональном уровне подготовки студентов, о постепенном освоении ими школы реалистического искусства, наиболее значимым темам, посвященным истории и современности России, к национальным и общечеловеческим идеям, а также позволяют судить о многогранной целостности учебной системы Академии Ильи Глазунова, которая во многом уникальна.

Состав фондов академического музея полностью раскрывает основную направленность Академии – ориентирование на лучшие эталонные образцы мировой культуры, продолжение духовно–художественных традиций высокого реализма как отечественного, так и зарубежного искусства.