

## Музей Российской академии

### живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

#### Список экспонатов, заявленных для включения

#### в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации

№ п/п	Автор, наименование, ключевое слово	Время создания	Размер, материал, техника	Краткое описание	№ и дата протокола ЭФЗК, учетное обозначение
1.	Н. х. Икона «Богоматерь Троеручица».	Россия, XIX в.	Дерево, левкас, темпера, золочение. 105 х 63 х 4,5.	В центре композиции показано почти фронтальное поясное изображение Богоматери с Младенцем. Правая рука Христа приподнята в благословляющем жесте, в левой Его руке – свернутый свиток.	КП – 481. ОФ Ж-10.
2.	Корзухин А.И. «Заседание Государственно- го Совета».	Россия, первая половина XIX в.	Х., м. 210,5 х 320.	Многофигурная композиция, в которой фигуры сидящих членов Совета изображены по периметру зала. В центре в полный рост со спины представлен ведущий собрание.	КП – 726. ОФ Ж- 71.
3.	Горелов Г.Н. «Оргия в	Россия, 1915-	Х., м. 310 х	Многофигурная композиция,	КП – 518. ОФ

	апартаментах Папы Александра VI Борджиа».	1956 г.	612.	изображающая католическое духовенство, обнаженных натурщиц в апартаментах Папы римского Александра VI Борджиа.	Ж-29.
4.	Романов В. «Всемирный потоп».	Россия, конец XIX в.	Х., м. 227,5 х 171,5.	Многофигурная композиция, в которой на фоне скал и темной воды, поглотившей все вокруг, изображены обреченные люди.	КП – 736. ОФ Ж- 78.
5.	Скотти М.И. «Портрет неизвестного».	Россия, 1849 г.	Х., м. 69 х 56,5.	Поясной портрет человека средних лет в костюме сановника.	КП – 514. ОФ Ж-40.
6.	Маковский К.Е. (1839-1915) «Сидящий натурщик».	Россия, 1858 г.	Х., м. 98,5 х 72.	Сидящий обнаженный натурщик изображен в трехчетвертном повороте, на темно-коричневом фоне, при боковом освещении.	КП –8. ОФ Ж-30.
7.	Н. х. «Портрет неизвестной на фоне зеленой драпировки».	Россия, 1838 г.	Х., м. 79 х 63,5.	Изображена молодая женщина, заплетающая косу, в трехчетвертном повороте, голова в профиль. На дальнем плане показана зеленая драпировка со складками.	КП – 726. ОФ Ж- 67.
8.	Н. х. «Христос в доме Симона Фарисея». Копия с оригинала	XIX в.	Х., м. 48,5 х 103.	Многофигурная композиция, на переднем плане которой изображены два	КП – 734. ОФ Ж-76.

	Паоло Веронезе.			стола, за одним из них – знать, за другим – Христос с мытарями и грешниками. На дальнем плане показаны постройки, декорированные колоннами и скульптурными изображениями.	
9.	Слепушкин Д.А. «Художники Российской Академии живописи, ваяния и зодчества».	1997 – 2001 гг.	Х., м. 161 х 305.	В центре композиции за круглым столом эпохи ампира во главе с ректором изображены преподаватели РАЖВиЗ Ильи Глазунова. Фоном картины является интерьер библиотеки Представительства Академии.	КП – 738. ОФ Ж- 79.
10.	Иващенко В. «Натурщик».	1891 г.	Х., м. 73,5 х 50.	Фронтальное изображение обнаженного натурщика в рост, который левой рукой опирается на тумбу.	КП – 728. ОФ Ж-73.
11.	Н. х. «Стоящий натурщик».	2-я половина XIX в.	Х., м. 104 х 66.	Изображение стоящего обнаженного натурщика в рост. Голова показана в профиль, торс – в три четверти, кисть левой руки лежит на тумбе, правая рука приподнята.	КП – 730. ОФ Ж- 74.

12.	Н. х. (Рейнбальд?) «Стоящий натурщик».	2-я половина XIX в.	Х., м. 103 х 65,5.	Изображение стоящего обнаженного натурщика. Голова и торс показаны почти фронтально. Кисть правой руки – на затылке, левой – опирается на тумбу.	КП – 731. ОФ Ж- 75.
13.	Пестриков М. «Натурщик с шестом».	2-я половина XIX в.	Х., м. 105 х 60.	Изображение обнаженного натурщика в рост. Голова показана в профиль, корпус – почти фронтально. Правая рука – на талии, в левой – держит шест.	КП – 728. ОФ Ж- 72.
14.	Ватутин «Натурщик со спины».	2-я половина XIX в.	Х., м. 60,5 х 39,5.	Изображение обнаженного натурщика в интерьере мастерской со спины в полный рост. На дальнем плане показаны окно и картины.	КП – 725. ОФ Ж- 70.
15.	Врубель М.А. «Портрет М. Ершовой». Этюд.	Россия, 1884.	Бумага, акварель. 21 х 18.	Неоконченный этюд женского портрета. Оплечное изображение молодой темноволосой женщины.	КП – 421. ОФ Г- 4.
16.	Яковлев П.В. «Стоящий натурщик».	Россия, 1885.	Б., итал. кар. 67 х 47,5.	Стоящий обнаженный натурщик показан в полный рост, с шестом в правой	КП – 739. ОФ Г-153.

				руке.	
17.	Богданов И. «Два натурщика».	Россия, 1884.	Б., ит. кар. 65 x 49.	Композиция из 2-х фигур в полный рост. На переднем плане изображен натурщик в профиль в положении гребца, на втором плане – в положении паромщика.	КП – 740. ОФ Г-154.
18.	Колесов В. «Боргезский боец».	Россия, 1886.	Б., ит. кар. 58 x 48,5.	Рисунок статуи борца в полный рост со спины.	КП – 741. ОФ Г-155.
19.	Милорадович С.Д. «Гермес».	Россия, 1872.	Б., ит. кар. 66,5 x 44,5.	Статуя изображена в полный рост, почти в анфас.	КП – 742. ОФ Г-156.
20.	Колесов В. «Германик».	Россия, 1886.	Б., ит. кар. 67,8 x 49.	Рисунок статуи в полный рост, в трехчетвертном повороте.	КП – 743. ОФ Г-157.
21.	Колесов В. «Экорше».1886-	Россия, 1887.	Б., итал. кар. 63,8 x 39,5.	Изображение экорше в полный рост со спины, развернуто влево.	КП – 744. ОФ Г-158.
22.	Н. х. «Натурщик».	Россия, 1930- 1950-е гг.	Б., ит. кар. 66 x 40.	Рисунок натурщика в полный рост со спины, немного развернут влево.	КП – 745. ОФ Г-159.

Всего: 22 единицы хранения