ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебной дисциплины основной образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

«История искусства Западной Европы XX века»

1. Цели и основные задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История искусства Западной Европы XX века» является ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XX веке, с магистральными направлениями и региональной спецификой развития зарубежного искусства XX века, с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX века в странах Западной Европы и Америки.

Задачи дисциплины: дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства и архитектуры XX века, выявить особенности его исторического развития в контексте общекультурных процессов; дать характеристику и критическую оценку творчества ведущих мастеров XX века в процессе их художественной эволюции; дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX века произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки; обратить внимание на радикальные изменения, которые произошли в художественном языке и содержании разных видов зарубежного искусства XX века; показать взаимосвязь художественного языка и содержания искусства XX века с системой ценностей, выработанной в процессе принципиальных сдвигов в социальной, культурной и общественной жизни эпохи; дать представление об основных художественных центрах и их исторической эволюции в зарубежном искусстве XX века; дать характеристику основным методологическим системам, выработанным в процессе изучения искусства XX века в российской и зарубежной науке, выявить особенности и критерии критической оценки явлений искусства XX века, как они сформировались в современной истории искусства.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития искусства XX века; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния в искусстве XX века; осознавать значение искусства XX века для современной культурной и социокультурной ситуации; место личности художника в контексте эволюции современного искусства, основы таких смежных дисциплин, как социология искусства, новая философия

искусства, арт-бизнес и организация художественной деятельности, основные институции современного искусства; типичные для всего этапа развития и отдельных периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров; содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований; знание основ и методов современной истории искусства в оценки явлений искусства XX века, умение их творчески использовать в самостоятельной научной деятельности в области истории зарубежного и отечественного искусства, а также иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей, понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для искусства XX века;

уметь: находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XX в., ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XX в., подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории западноевропейского искусства XX в., анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития в западноевропейском искусстве XX века; использовать знания, полученные в рамках дисциплины для осуществления историко-культурных, историко–художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.);

владеть: методологией научных исследований в области истории западноевропейского искусства XX в., понятийным аппаратом истории и теории искусства и архитектуры XX в., основами концептуального и критического анализа объектов и произведений искусства и архитектуры XX в., современной историей и теорией искусства, основами кураторской работы в области современной выставочной и музейной деятельности.

Курс «История искусства Западной Европы XX века» общим объемом 3 зачетные единицы - 108 часов, изучается в течение 8 семестра.