

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «История России»

#### Содержание:

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представляет собой соединение теоретических и практических занятий по истории России с древнейших времен до начала XXI в., представленные в хронологической последовательности в различных ракурсах: внутривосточном, внешнеполитическом, с точки зрения развития общественной мысли и т. п. Курс является необходимым звеном в углублении гуманитарной составляющей обучения. Он нацелен на формирование исторического сознания, что является основой понимания сущности происходящих ныне процессов и событий. Именно историческое сознание является наиболее существенной составляющей гражданской идентичности населения Российской Федерации. Общность в понимании исторического прошлого необходима для обеспечения единства многонационального народа России. Гражданин нашей страны должен обладать способностью осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма, формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним, ознакомление студентов с содержанием научных представлений об истории России, о месте и роли личностей в ней, влиянии экономических, политических и культурных факторов на особенности исторического развития человеческого общества.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии; значимые факты по истории России; основные события и социальные процессы, имевшие место на историческом пространстве

России в IX – XXI вв.; иметь представление об основных научных концепциях и школах, изучавших проблемы российской истории; основные закономерности и движущие силы становления и развития человеческого общества;

*уметь:* выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки исторических фактов и явлений; формулировать и аргументированно отстаивать патриотическую позицию по проблемам отечественной истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и многообразным культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, взаимодействовать с представителями различных культур; понимать закономерности и многовариантность исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

*владеть:* способностью осмысливать процессы, события и явления в России и мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципом историзма; навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики, основами знаний по политической, социально-экономической истории, истории культуры, религий, науки, литературы; навыками работы с исторической картой, научной литературой, подготовкой рефератов к практическим занятиям в форме дебатов, развитыми навыками устной и письменной речи, умением аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «История России» общим объемом 4 зачетные единицы - изучается в течение 1-4 семестров.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Фольклор, традиции и культура России»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Традиционное народное искусство тесно связано с фольклором, с представлениями о мире и месте человека в нем, поисками Бога и стремлением к идеалу. Также оно глубочайшим образом сопряжено с местом своего бытования, природой, ландшафтом, архитектурой, духовной историей. Программа рассматривает особенности традиционной культуры России, ее регионов – Русского Севера, южной традиции, древних земель Русского Полесья, культуру русских переселенцев, традиции и культуру старообрядчества.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* научное изучение особенностей традиционной культуры России в ее связи с локусом бытования, языком и историей.

*Задачи дисциплины:*

Дать представление о региональных особенностях традиционной культуры России;

Представить сущностное и содержательное единство народной культуры и богатейшее ее многообразие вариативность.

Развить навыки научной атрибуции и художественного анализа произведений народного искусства.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*Знать* основные характерные черты традиционной культуры и ее региональные различия;

*Уметь* анализировать исторические, мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные истоки традиционного народного искусства

*Владеть* историческим материалом и терминологическим аппаратом в области истории и теории традиционного народного искусства и смежных дисциплин

Дисциплина «Фольклор, традиции и культура России» общим объемом 1 зачетная единица - изучается в 3 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Основы экономики и правоведения»

#### Содержание:

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: основы экономической и основы правовой деятельности.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

формирование системы знаний о субъектах экономики, явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах и инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем, а также – формирование основ правовой культуры путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Целями изучения дисциплины являются:

- расширение и углубление знаний в области экономической теории, формирование научного социально-экономического мировоззрения;
- овладение понятийным аппаратом, основными концепциями и моделями экономической теории, позволяющими самостоятельно ориентироваться в сложных проблемах функционирования экономики в целом, анализировать экономические ситуации на разных уровнях поведения хозяйствующих субъектов в условиях рыночной экономики;
- освоение основных понятий и категорий в праве в целом, а также изучение основных правовых институтов отдельных отраслей права.

#### Основные задачи дисциплины:

- теоретическое освоение классических и новейших экономических концепций и моделей;
- приобретение практических навыков исследования экономических процессов;
- понимание экономических проблем России;
- получение более полных представлений об истории хозяйственной деятельности и развитии экономической мысли;
- выработка навыков применения получаемых знаний в области экономической теории в практике самостоятельных научных изысканий и исследований, а также в практической деятельности;

- углубление представления студентов о государстве, праве, правовом государстве и гражданском обществе;
- раскрытие содержания основных норм следующих отраслей современного российского права: конституционного, административного, гражданского, трудового, семейного, экологического и уголовного;
- изучение правового положения личности в РФ и механизмов защиты ее прав;
- установление взаимосвязи прав и обязанностей;
- ознакомление с особенностями правового регулирования работников в сфере изобразительного искусства, ваяния и зодчества;
- выработка навыков самостоятельного решения правовых проблем.

Дисциплина способствует формированию личности с широкой эрудицией, обладающей фундаментальной научной базой, владеющей методологией научного творчества, современными информационными технологиями, способной к самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для выбора оптимального решения круга поставленных задач; основы трудового законодательства Российской Федерации; авторские и смежные права; методы организации и управления коллективом; основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики; принципы функционирования национальной экономической системы; базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности; основные положения теории правового регулирования общественных отношений; понятие, типы и формы государства; основы конституционного устройства Российской Федерации;

*уметь:* реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности; применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной деятельности; правильно применять действующие законодательные акты; грамотно работать с юридическими источниками и материалами; грамотно, опираясь на правовые акты выразить свою точку зрения;

*владеть:* анализом действующего законодательства с учетом своей профессиональной деятельности; экономическими знаниями для осуществления эффективной профессиональной, социальной и организационно-управленческой деятельности; способностью применять действующие нормы права к возникающим правоотношениям в процессе профессиональной деятельности; грамотной речью, способностью применять полученные правовые знания в профессиональной деятельности.

Курс «Основы экономики и правоведения» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 8 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Психология и педагогика»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств

#### 1. Цели освоения дисциплины

*Цель курса:* формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений; знакомство с основными достижениями, современными проблемами и тенденциями развития психологии и педагогики, способствовать формированию личностного и профессионального роста.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основные категории психологии и педагогики; сущность, структуру и основные функции психики и сознания; основные психические процессы (познавательные, эмоциональные и волевые); сущность личности и ее психологическую структуру; психические свойства личности (направленность, характер, темперамент, способности); сущность и структуру психологии группы, динамические процессы в межличностных отношениях, механизм межгрупповых взаимодействий; сущность и структуру общения; действующие правовые нормы социального взаимодействия; цели и содержание образования, структурные элементы образовательной системы Российской Федерации; современные концепции и технологии обучения; цели и содержание воспитательного процесса; закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания;

*уметь:* составлять психологическую характеристику личности, давать интерпретацию собственного психического состояния; анализировать социально-психологические процессы в группе и управлять ими; осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде; использовать методы психологии для изучения людей; составлять психологический портрет группы (коллектива); оценивать конкретные учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи; использовать в педагогическом процессе основные методы и инновационные технологии обучения и воспитания; уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач; формировать цели и задачи личностного и профессионального роста;

*владеть:* навыками, связанными с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать как индивидуально, так и в команде; навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе творческих организаций и объединений; профессиональным мастерством и широким кругозором; навыками оценки ситуации и самооценки себя как личности.

Курс «Психология и педагогика» общим объемом 1 зачетная единица изучается в 7 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Информационные технологии»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств

Программа опирается на теоретические знания и практические навыки, полученные студентами на предшествующей ступени образования (школа, училище), и призвана систематизировать у них представления о современных информационных технологиях, возможностях и особенностях использования современных средств информационных технологий в профессиональной и образовательной деятельности.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных технологий, методов организации информационной образовательной среды.

*Задачи курса:* изучение основных видов современных информационных систем и технологий, средств обработки информации и их возможностей; обучение студентов способам применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основные методы и средства хранения, поиска, систематизации, обработки, передачи информации; состав, функции и конкретные возможности справочных информационно-поисковых систем; способы применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

*уметь:* решать с использованием компьютерной техники различные служебные задачи; организовывать поиск необходимой научной и справочной информации в локальной и глобальной компьютерных сетях; применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

*владеть:* навыками компьютерной обработки служебной документации, статистической информации; работы с информационно-поисковыми и информационно-справочными системами; способами применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

Курс «Информационные технологии» общим объемом 1 зачетная единица изучается во 2 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История костюма»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целями освоения дисциплины «История костюма»* являются: накопление и систематизация знаний, выработка теоретических понятий по истории костюма с древнейших времен до настоящих дней.

*Задачи дисциплины:* изучение фактического материала по истории костюма; изучение закономерностей развития костюма и моды; получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике истории костюма; накопление навыков художественного анализа комплексов костюма; выработка способности определения костюма различных эпох и стилей.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории костюма; основные этапы истории костюма; знать характерные для каждого периода виды одежды и комплексы костюма; художественные особенности костюма основных стилей и эпох; уровень изученности костюма в различные эпохи; методы изучения костюма и древней одежды;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве; дать конкретную характеристику костюма основных исторических периодов; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства; систематизировать свои знания о декоративно-прикладном искусстве; работать с первоисточниками; атрибутировать вещевые костюмные комплексы, а также отраженные в произведениях искусства; пользоваться специальной литературой по истории костюма;

*владеть:* понятийным аппаратом; основной терминологией; навыками искусствоведческого анализа комплексов костюма.

Курс «История костюма» общим объемом 2 зачетные единицы в течение 5-6 семестров.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств «Философия»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представлен в трех основных компонентах: история философской мысли, основные философские вопросы, современная философия и культура.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* социально-исторические, этические и философские контексты межкультурного разнообразия общества; теоретические основы философской науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных философов, школы и современные концепции;

*уметь:* толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; интегрироваться в межкультурное пространство; взаимодействовать с представителями различных культур;

*владеть:* способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками работы с научной литературой, навыками написания рефератов, докладов; аргументации, навыками ведения дискуссии и полемики.

Курс «Философия» общим объемом 1 зачетная единица изучается в 6 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Физическая культура и спорт»

#### **Содержание:**

Данная рабочая программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал предусматривает три практических подраздела: методико-практический, учебно-тренировочный и контрольный.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины:* понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в достижении последующих жизненных и профессиональных целей.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни; способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими

упражнениями различной направленности; правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой;

*уметь:* выполнять самостоятельно разработанные комплексы оздоровительной физической культуры, комплексы упражнений атлетической гимнастики; выполнять приемы самомассажа и релаксации; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; применять методы самоконтроля при выполнении физической нагрузки, приемы страховки и самостраховки; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма;

*владеть:* системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивно-технической и профессионально-прикладной физической подготовке); опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Курс «Физическая культура и спорт» общим объемом 2 зачетных единицы - 72 часа - изучается в течение 1-2 семестров.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Программа по физической культуре и спорту предлагает 328 часов в соответствии с ФГОС. Академические часы по элективным дисциплинам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В Программу входит: атлетическая гимнастика и общая физическая подготовка (ОФП) и оздоровительная гимнастика. В курсе также представлены обучение страховке и само страховке, стретчинг, составление комплекса атлетической гимнастики по заданию преподавателя, разработка индивидуальной программы.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Целью освоения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни профессиональной деятельности.

Основные задачи дисциплины: понимание социальной значимости физической культуры и спорта и их роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры, спорта и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Иностранный язык»

#### **Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представляет собой соединение проблемно-речевых и практических творческих упражнений; моделирование аутентичных ситуаций общения; спонтанного реагирования в процессе коммуникации и психологической готовности к реальному иноязычному общению в различных ситуациях.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целью курса* является обучение студентов всем видам речевой деятельности на изучаемом иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка как в повседневном так и в профессиональном общении.

*Задачи курса* определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; понимания письменных документов на иностранном языке. По окончании курса выпускник должен обладать навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях;

*уметь:* понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, а также основную терминологию своей специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по профилю специальности; участвовать в обсуждении тем, связанных со специальностью (задавать вопросы и отвечать на вопросы); эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач, осуществлять самостоятельное обучение, рационально

использовать интернет для получения нужной информации, писать рефераты по изучаемым темам, составлять и проводить презентации на иностранном языке;

*владеть:* навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для ведения переписки.

Дисциплина «Иностранный язык» общим объемом 7 зачетных единиц – 252 часа - изучается в течение 1-4 семестров.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств «Безопасность жизнедеятельности»

#### **Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представлен в девяти основных темах: введение в безопасность жизнедеятельности; человек и техносфера; правовые вопросы охраны труда; идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов; защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; психофизиологические и эргономические основы безопасности; чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; управление безопасностью жизнедеятельности.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цели дисциплины:* формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентиров, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

*Задачи дисциплины:* создание комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; разработка мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях; защита производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, военных действий, а также принятие мер по их ликвидации.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основные положения безопасности жизнедеятельности и уметь их использовать; принципы создания ресурсо- и энергоэффективных, экологически обоснованных, комфортных и безопасных условий жизни;

*уметь:* идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения благоприятных условий жизнедеятельности; оказывать первую помощь пострадавшим;

*владеть:* методами и технологиями защиты искусственной среды обитания в чрезвычайных ситуациях; знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства; основными методами предупреждения и защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Курс «Безопасность жизнедеятельности» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 8 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«Теория и история художественной критики»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины «Теория и история художественной критики»* являются: знакомство студентов с этапами развития художественно-критической мысли в Европе и в России XVIII, XIX и XX веков, а также художественной журналистики и историей издательской деятельности в сфере изобразительного искусства и культуры, с творчеством выдающихся мастеров зарубежного и русского искусства указанного периода через призму взглядов на них их современников – критиков, а также эпистолярным и критическим наследием самих деятелей искусства. Формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии на опыт рассмотрения произведений искусства в прошлом и навыков самостоятельных рассуждений по проблемам современного художественного процесса.

*Задачи дисциплины:* обозначить место художественной критики в системе искусствознания, подчеркнуть объективные условия ее формирования и развития; дать представление об основных этапах развития художественной критики XVI–XX веков, выявить их специфические особенности: языковые, стилистические, жанровые; охарактеризовать индивидуальности крупных мастеров, посвятивших себя художественно-критической деятельности в области изобразительного искусства; обозначить объективные и субъективные предпосылки формирования личности, способной к творческой критической деятельности; познакомить с наиболее знаковыми текстами различных периодов в истории критики, объяснив условия и побудительные причины их появления; проследить процесс становления профессиональных навыков, формирование аппарата критического исследования; раскрыть связь между художественно-критическими текстами и приоритетными ценностными ориентирами создавшей их эпохи; рассмотреть общие и частные проблемы возникновения и функционирования специальных изданий, посвященных вопросам изобразительного искусства и культуры; отметить основные подходы к изучению наследия отечественного художественной критики, выявить главные методологические проблемы современного искусствознания в области изучения истории художественной критики и журналистики.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные источники и труды по истории искусства; содержание художественных концепций различных периодов, их общекультурные основания и связь с художественной жизнью эпохи; суть и специфику процессов и явлений, характерных для развития художественной критики XVI-XX веков; имена и творческие биографии наиболее ярких представителей художественной критики; содержание и специфические особенности знаковых текстов, характерных для того или иного периода развития художественно-критической мысли, исторический контекст их создания; основные историко-художественные, литературно-художественные и непосредственно искусствоведческие издания, их художественную программу; представлять специфику их художественного оформления, круг авторов; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния западноевропейской и русской художественной критики;

*уметь:* узнавать специфические особенности художественно-критических сочинений разных периодов, обосновывать свои суждения; используя опыт предшественников, различать и интерпретировать памятники с точки зрения времени и места возникновения; анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, вписывать их в контекст художественной эпохи и творческий процесс их создателя; анализировать текстовые источники, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания;

*владеть:* понятийным аппаратом истории, теории искусства и художественной критики; основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства; основами научных подходов, выработанных в прошлом и получивших развитие на современном этапе развития искусствознания и художественной критики как его составной части.

Курс «Теория и история художественной критики» общим объемом 13 зачетных единиц - 468 часов - изучается в течение 5-8 семестров.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Введение в научное изучение искусства»

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины* «Введение в научное изучение искусств» являются: накопление и систематизация знаний об изобразительных искусствах, видах и жанрах, средствах художественного выражения и формального анализа в контексте исторического развития.

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях в отношении изобразительных искусств, накопление навыков описания и анализа памятников.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории искусства и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях различных исторических эпох, научную терминологию, используемую в описании и анализе произведений изобразительного искусства в его историческом развитии;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об изобразительном искусстве, анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы изобразительного искусства, критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении изобразительного искусства, систематизировать свои знания об изобразительном искусстве;

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

Курс «Введение в научное изучение искусства» общим объемом 13 зачетных единиц - 468 часа - изучается в течение 1-2 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
50.03.04 Теория и история искусств

«История искусства и архитектуры Древнего мира»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины* «История искусства и архитектуры Древнего мира» являются: знакомство студентов с фактологической стороной истории искусства древнего Востока в его длительном хронологическом диапазоне - от первобытной эпохи до VI в. н.э. на территории Египта и Передней Азии; привить базовые навыки иконографического, атрибуционного и стилевого анализа произведений искусства древнего мира.

*Задачи дисциплины:* научить студента-искусствоведа понимать содержание и форму произведения искусства древнего мира: уметь осознанно воспринимать художественный язык архитектуры, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, знать формальные приемы построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основной корпус памятников искусства древнего Египта, древней Месопотамии, ахеменидского Ирана, цивилизаций Крита и Микен, древней Греции и древнего Рима, периодизацию и хронологию развития искусства древнего мира, особенности исторического развития искусства древнего мира и основные художественные качества изученных произведений;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве древнего мира; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Древнего мира; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства Древнего мира;

*владеть:* понятийным аппаратом, основными фактами истории искусства древнего мира; знаниями творчества великих персоналий и художественных направлений античного искусства

Курс «История искусства и архитектуры Древнего мира» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часов - изучается в течение 1-2 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История искусства Византии»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Дисциплина «История искусства Византии» охватывает материал по раннехристианскому и византийскому искусству и является, наряду с курсом по древнерусскому и средневековому западному искусству, основным предметом по истории искусства средних веков. Предлагаемый курс охватывает христианское искусство от времен его зарождения в III – IV вв. до 1453 г. – года падения Константинополя, столицы Византии, - т.е. раннехристианский и собственно византийский периоды истории.

Курс охватывает памятники архитектуры, живописи и скульптуры Византии и стран византийской ойкумены, находившихся на территории современных Греции, Турции, Сербии и Македонии, Болгарии, Италии, России, Грузии и Армении, Сирии и Палестины, Египта, Северной Африки. В курс входят произведения мелкой пластики и прикладных искусств, а также миниатюры рукописей, хранящиеся в различных музеях и библиотеках мира: Государственном Эрмитаже, Государственном музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина, Лувре, Британском музее, Музеях Ватикана, Парижской национальной библиотеке, Государственном историческом музее, Публичной библиотеке в Санкт-Петербурге, библиотеке Лауренциана во Флоренции, Национальной библиотеке Вены и многих других.

Последовательное хронологическое изложение истории византийского искусства позволяет создать целостную картину развития этого раздела мирового искусства. Изложение истории стиля сочетается с подробным рассмотрением иконографии как памятников живописи, так и архитектуры.

**Цели и задачи дисциплины.** В ходе изложения истории восточно-христианского искусства предполагается познакомить студентов с основными и специальными терминами и понятиями истории искусства, дать им представление о распространенных в современной науке концепциях и идеях, касающихся тех или иных памятников Византии, ввести их в проблематику отдельных разделов византистики. Междисциплинарный подход позволяет показать связь архитектуры и живописи с богослужением (в его развитии), т.е. продемонстрировать подлинную литургичность православного искусства. Акцентируется влияние богослужения, гимнографии, богословия на искусство. В своем курсе мы стремимся дать студентам представление о важнейших реалиях средневековой жизни и их воздействии на искусство - чудотворных иконах и реликвиях. Также освещается влияние заказчиков на создание художественных произведений и демонстрируется характерная для средневековья ориентация на чтимые образцы, как в живописи, так и в архитектуре.

*Целью освоения дисциплины «История искусства Византии» является развитие высокого уровня духовно-нравственной культуры студентов и формирования их профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.*

*Задачи дисциплины:*

приобретение навыков научного мышления; совершенствование навыка иконографического и формально-стилистического анализа; освоение фактов архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства IV - XV веков; знакомство студентов с основными историческими этапами развития византийского искусства; знакомство студентов с основными концепциями ученых-византинистов, касающимися той или иной области византийского искусства; формирование представлений об особенностях мировоззрения в IV - XV веках.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* особенности мировоззрения изучаемой эпохи; основные тенденции в развитии архитектуры и изобразительного искусства изучаемой эпохи; хронологию изучаемого периода; необходимый список памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства раннехристианского и ранневизантийского периодов;

*уметь:* анализировать закономерности художественно-исторического процесса; производить формально-стилистический анализ произведений; примерно определить место и время создания произведения по формально-стилистическому признаку;

*владеть:* навыками искусствоведческого исследования, где будут скоординированы и взаимосвязаны историографическая, описательная и проблемная части работы; навыками устного высказывания относительно важнейших проблем и изученных памятников, убедительно, ясно, логично излагать мнение различных исследователей и свою точку зрения по определенному вопросу.

Курс «История искусства Византии» общим объемом 9 зачетных единиц - 324 часа - изучается в течение 3-4 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История искусства средневековой Европы»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины «История искусства средневековой Европы»* являются: накопление и систематизация знаний об искусстве средневековой Европы, углубление представлений об основных тенденциях эпохи

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории искусства средневековой Европы и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи; закономерности и этапы исторического процесса; методологические теории и принципы науки, термины и понятия в области теории и истории искусств и смежных дисциплин; способы решения практических задач в осуществлении научной деятельности; исторические подходы в исследовании искусства;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве средневековой Европы; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства средневековой Европы; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства средневековой Европы; систематизировать свои знания об искусстве средневековой Европы, работать с первоисточниками.

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения; навыками реализации исследовательских задач в области истории и теории искусства, способами планировать научную деятельность.

Курс «История искусства Средневековой Европы» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часов - изучается в течение 3-4 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История искусства Древней Руси»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* накопление и систематизация знаний об искусстве Древней Руси, углубление представлений об основных тенденциях эпохи

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории древнерусского искусства и иметь углубленное представление о его истоках, основных культурно-исторических тенденциях эпохи; методологические теории и принципы науки; способы решения практических задач в осуществлении научной деятельности, исторические подходы в исследовании искусства; термины и понятия в области теории и истории искусств и смежных дисциплин; закономерности и этапы исторического процесса

*уметь:*

-грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Древней Руси;

-анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Древней Руси;

-критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства Древней Руси;

-систематизировать свои знания об искусстве;

-работать с первоисточниками.

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения; способами планировать научную деятельность и способами решения практических задач.

Курс «История искусства Древней Руси» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часов - изучается в течение 3-4 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«Теория и история искусствознания»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины «Теория и история искусствознания»* являются: овладение инструментарием, методологией мирового искусствознания, углубленное знакомство с основными школами и направлениями искусствознания, постижение специфики изобразительного искусства, качественного отличия классического искусствознания от постклассического.

*Задачи дисциплины:*

-познакомить студентов с основными направлениями и идеями мирового и русского искусствознания; выработать самостоятельность в анализе и постижении искусства, а также:

- постижение борьбы разных направлений в истории искусствознания;
- формирование студента как теоретически грамотного искусствоведа;
- углубленное изучение роли русского искусствознания в общем мировом процессе изучения истории искусства.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные этапы развития, важнейшие направления истории и теории искусствознания; способы применения (на базовом уровне) знания теории и методологии истории искусства; методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры, исторические подходы в исследовании искусства; термины и понятия в области теории и истории искусств и смежных дисциплин;

*уметь:* находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию по истории и теории искусствознания; грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об истории и теории искусствознания; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории и теории искусствознания, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;

*владеть:* методами и навыками анализа материала в области истории и теории искусствознания; способами применения (на базовом уровне) знаний теории и методологии истории искусства; методиками преподавания истории искусства и мировой художественной культуры; терминологическим и понятийным аппаратом в области теории и истории искусств и смежных дисциплин.

Курс «Теория и история искусствознания» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часов, изучается в течение 5-6 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
50.03.04 Теория и история искусств  
«История искусства эпохи Возрождения»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целью освоения дисциплины «История искусства эпохи Возрождения»* является формирование представления об эволюции развития изобразительного искусства и архитектуры в Италии и в странах к северу от Альп в период перехода от средних веков к Новому времени

*Задачи дисциплины:* освоение основных терминологических понятий, углубленное изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения и постижение их культурно-исторического контекста, накопление навыков художественного анализа памятников.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории искусства эпохи Возрождения и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве эпохи Возрождения, анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства эпохи Возрождения, критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства эпохи Возрождения, систематизировать свои знания об искусстве эпохи Возрождения, работать с первоисточниками;

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

Курс «История искусства эпохи Возрождения» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часа - изучается в 5 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История искусства России XVIII века»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины «История искусства России XVIII века»* являются: накопление и систематизация знаний об искусстве России XVIII века, углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории русского искусства XVIII века и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи; исторические подходы в исследовании искусства; термины и понятия в области теории и истории искусств и смежных дисциплин; закономерности и этапы исторического процесса в искусстве России XVIII века;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве России XVIII века; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства России XVIII века; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства России XVIII века, систематизировать свои знания об искусстве XVIII века; работать с первоисточниками;

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения; способами планирования научной деятельности и решения практических задач.

Курс «История искусства России XVIII века» общим объемом 6 зачетных единиц - 216 часов - изучается в 5 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История искусства Европы XVII-XVIII веков»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины «История искусства Европы 17-18 веков»* являются: накопление и систематизация знаний о европейском искусстве 17-18 вв., углубление представлений об основных тенденциях эпохи, освоение терминов и понятий в области теории и истории искусств и смежных дисциплин; закономерностей и этапов исторического процесса в искусстве Европы 17-18 веков.

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, накопление навыков художественного анализа памятников.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории европейского искусства 17-18 вв. и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи; исторические подходы в исследовании искусства; термины и понятия в области теории и истории искусств и смежных дисциплин; закономерности и этапы исторического процесса;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Европы 17-18 вв., критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства Европы 17-18 вв. и т. д., систематизировать свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., работать с первоисточниками;

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства Европы 17-18 вв., чтобы выявлять авторский замысел и художественные способы его реализации, использовать сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения; владеть способами планирования научной деятельности и решения практических задач.

Курс «История искусства Европы XVII-XVIII веков» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часа - изучается в 6 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История искусства России XIX века»**

### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целями освоения дисциплины «Искусство России XIX века»* являются: накопление и систематизация знаний об искусстве XIX века, углубление представлений об основных тенденциях эпохи

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой, накопление навыков художественного анализа памятников.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории русского искусства XIX века и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи; методологические теории и принципы науки; способы решения практических задач в осуществлении научной деятельности; исторические подходы в исследовании искусства; термины и понятия в области теории и истории искусств и смежных дисциплин, закономерности и этапы исторического процесса;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве России XIX века; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства России XIX века; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства России XIX века; систематизировать свои знания об искусстве XIX века, работать с первоисточниками; планировать научную деятельность и выполнять исследовательские задачи в области истории и теории искусства; решать практические задачи при выполнении научной работы;

*владеть:* понятийным и терминологическим аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

Курс «Искусство России XIX века» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часа - изучается в течение 6-7 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История искусства Западной Европы XIX века»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплиной «История искусства Западной Европы XIX века»* являются: ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XIX веке, получение теоретических знаний об архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы в XIX в.; формирование представлений о месте западноевропейского искусства XIX века в системе европейской культуры Нового времени; формирование навыков интерпретации произведений западноевропейского искусства Нового времени; формирование навыков работы с научной литературой, посвященной западноевропейскому искусству Нового времени.

*Задачи дисциплины:* знакомство студентов с художественными произведениями, прямо или косвенно связанными с ними фактами, событиями, персоналиями, социальными институтами и духовными достижениями; демонстрация основных историко-культурных тенденций эпохи через художественное произведение; изучение основных уровней рассмотрения художественного процесса: исторический; социокультурный; формально-предметный; проследить общность тенденций и определить специфику их существования в рамках национальных школ.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные этапы развития, важнейшие направления и национальные традиции, существовавшие в западноевропейском искусстве XIX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса; конкретные произведения архитектуры и изобразительного искусства, созданные в указанные периоды в рамках данной культуры, их стилистические характеристики и особенности, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники; творчество крупнейших западноевропейских мастеров изобразительного искусства и архитектуры XIX столетия; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории европейского искусства XIX в.;

*уметь:* находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XIX века, ставить цели исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XIX века; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории западноевропейского искусства XIX века, анализировать и

обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в западноевропейском искусстве XIX века; использовать знания, полученные в рамках дисциплины для осуществления искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

*владеть:* методологией научных исследований в области истории западноевропейского искусства XIX века; терминологическим и понятийным аппаратом в области теории и истории искусств и смежных дисциплин; методами и навыками анализа материала в области теории и истории искусств и смежных дисциплин.

Курс «История искусства Западной Европы XIX века» общим объемом 5 зачетных единиц - 180 часов - изучается в 7 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
50.03.04 Теория и история искусств

«История русского искусства XX – начала XXI века»

### 1. Цели освоения дисциплины

*Целями освоения дисциплины* «Русское искусство XX – начала XXI века» являются: получение и анализ фундаментальных сведений об искусстве указанного периода, усвоение знаний о базовых художественных направлениях.

*Задачи дисциплины:* накопление учащимися представлений о научных концепциях и терминологии, необходимых при изучении тенденций данной эпохи; развитие приемов описания и анализа памятников культуры.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* ключевые сведения, касающиеся истории русского искусства XX – начала XXI века и сформировать системное видение основных культурно-исторических тенденций данного периода;

*уметь:*

-на должном профессиональном уровне, в устной и письменной форме излагать полученные знания об искусстве России XX – начала XXI века;

-проводить всесторонний анализ историко-культурных, философских, и художественно-стилистических особенностей искусства России XX – начала XXI века;

-понимать сущность и многообразие применяемых при изучении искусства России XX – начала XXI века научных подходов и методов;

-сформировать целостную систему знаний об искусстве XX – начала XXI века;

-систематизировать сведения из различных источников;

*владеть:* профессиональной терминологией; необходимыми знаниями для проведения всестороннего анализа произведений изобразительного искусства; навыками реализации исследовательских задач в области истории и теории искусства, изучаемого периода; способами планирования научной деятельности и решения практических задач.

Курс «Русское искусство XX – начала XXI века» общим объемом 6 зачетных единиц - 216 часов - изучается в 8 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История искусства Западной Европы XX века»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целью освоения дисциплины «История искусства Западной Европы XX века»* является ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XX веке, с магистральными направлениями и региональной спецификой развития зарубежного искусства XX века, с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их произведений; формирование необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX века в странах Западной Европы и Америки.

*Задачи дисциплины:* дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства и архитектуры XX века; выявить особенности его исторического развития в контексте общекультурных процессов; дать характеристику и критическую оценку творчества ведущих мастеров XX века в процессе их художественной эволюции; дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX века произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки; обратить внимание на радикальные изменения, которые произошли в художественном языке и содержании разных видов зарубежного искусства XX века; показать взаимосвязь художественного языка и содержания искусства XX века с системой ценностей, выработанной в процессе принципиальных сдвигов в социальной, культурной и общественной жизни эпохи; дать представление об основных художественных центрах и их исторической эволюции в зарубежном искусстве XX века; дать характеристику основным методологическим системам, выработанным в процессе изучения искусства XX века в российской и зарубежной науке, выявить особенности и критерии критической оценки явлений искусства XX века, как они сформировались в современной истории искусства.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве XX века; понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития искусства XX века; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния в искусстве XX века; осознавать значение искусства XX века для современной культурной и социокультурной ситуации; место личности художника в контексте эволюции современного искусства; основы смежных дисциплин (социология искусства, новая философия искусства, арт-бизнес и

организация художественной деятельности), основные институции современного искусства; местные школы/направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи/школы мастеров; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований; основы и методы современной истории искусства в оценке явлений искусства XX века, иметь представление о крупнейших коллекциях музеев и художественных галерей мира, понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для искусства XX века;

*уметь:* находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XX в., ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения; грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XX в., подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории западноевропейского искусства XX в., анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов, анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические и др. факторы развития в западноевропейском искусстве XX века; использовать полученные в рамках дисциплины знания для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); умение творчески использовать в самостоятельной научной деятельности знание основ и методов современной истории искусства в области истории зарубежного и отечественного искусства;

*владеть:* методологией научных исследований в области истории западноевропейского искусства XX в., понятийным аппаратом истории и теории искусства и архитектуры XX в.; основами концептуального и критического анализа объектов и произведений искусства и архитектуры XX в., современной историей и теорией искусства, основами кураторской работы в области современной выставочной и музейной деятельности.

Курс «История искусства Западной Европы XX века» общим объемом 5 зачетных единиц - 180 часов - изучается в 8 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Традиционное народное искусство»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Традиционное народное искусство рассматривается как особая органическая система, совокупность духовных и культурных ценностей, этических и эстетических норм, воплощенных в образах, отражающих народное представление об идеале. Народное искусство в своих образах хранит и отображает духовно-нравственные ценности народа в их эстетическом преломлении. В основу изучения дисциплины положены антропологический, культурно-исторический и системный подходы, отражающие специфику и сущность народного искусства. Традиционное народное искусство рассматривается в целостности всех сфер творчества человека, через призму православного мировоззрения, в динамике его исторического развития. Традиционное народное искусство изучается во всей своей полноте с привлечением опыта смежных наук этнографии, фольклористики, культурологии и других.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель дисциплины:* научное изучение народного искусства как практики культурно-исторического наследования духовных ценностей и становления человека как носителя традиции и творца новых предметных форм культуры.

*Задачи дисциплины:*

1. формирование целостного представления о народном искусстве
2. исследование образного языка народного искусства, его специфики, многообразия форм.
3. изучение истории и теории исследования народного искусства, понимание современной методологии анализа произведений народного искусства, методов его популяризации и сохранения.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**Знать:**

- специфику традиционного народного искусства, его основные виды, региональные особенности и формы бытования;
- историю и теорию изучения народного искусства, основные персоналии исследователей;

– образный язык народного искусства, его семантику, ценностные и мировоззренческие основания.

**Уметь:**

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о народном искусстве;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы традиционного народного искусства;
- систематизировать свои знания о народном искусстве
- осуществлять исследования и анализ произведений народного искусства, работать с первоисточниками;
- атрибутировать произведения народного искусства, учитывая их региональные и исторические особенности;
- пользоваться специальной литературой по истории народного искусства.

**Владеть:**

- понятийным и историческим материалом, терминологическим аппаратом в области теории и истории народного искусства и смежных дисциплин;
- методами анализа художественных достоинств произведений народного искусства в социальном, культурно-мировоззренческом и историческом аспекте и применять их на практике, раскрывая глубинную связь народного искусства с духовно-нравственными ценностями современной России;
- навыками осмысленного сбора и критического анализа научной информации из разных источников, включая электронные платформы сети Интернет.

Дисциплина «Традиционное народное искусство» общим объемом 7 зачетных единиц - изучается в 1 и 2 семестрах (1 курс).

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств «Народное декоративное искусство»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина «Народное декоративное искусство» рассматривает народное искусство в аспекте его соотношения с искусством профессиональным и элитарным в его историческом развитии, в разные эпохи, в социокультурном контексте. Прослеживается путь развития традиционного декоративного искусства от освоения материала до высших профессиональных образцов. Изучаются локальные и региональные школы декоративного искусства. Освоение дисциплины призвано раскрыть преемственность и глубину связей традиционных промыслов с общей логикой существования народного искусства, его мировоззренческими основами, творческим, созидательным началом. Прикладное значение дисциплины заключается в выработке у студентов способности верной оценки и атрибуции произведений народного искусства. Кроме того, полученные знания помогут им выделять народное содержание в произведениях искусства различных эпох и стилей.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* изучение народного декоративного искусства и традиционных промыслов в его развитии, в диалектическом единстве личного и соборного в творчестве, в стремлении к воплощению народного понимания идеала красоты.

*Задачи дисциплины:*

- изучение закономерностей формирования и развития народного декоративного искусства;
- получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике истории народного искусства;
- раскрытие понятий традиция, школа, мастерство, народный промысел;
- накопление навыков художественного анализа и оценки произведений народного искусства.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*Знать:*

- основные факты и сведения по истории народного декоративного искусства, его основные виды;
- основные характерные черты народного декоративного искусства, локальные школы и традиционные промыслы;
- художественные особенности основных стилей и эпох и их отражение в народном искусстве.

***Уметь:***

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о народном искусстве;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы народного искусства;
  - систематизировать свои знания о народном искусстве, уметь дать характеристику наиболее характерным для каждого периода произведениям искусства;
- работать с первоисточниками.

***Владеть:***

- понятийным аппаратом
- навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.
- конкретным материалом по истории русских народных промыслов и художественных ремесел.

Дисциплина «Народное декоративное искусство» общим объемом 3 зачетные единицы - изучается в 3 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
50.03.04 Теория и история искусств

«История античной и византийской литературы»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* раскрыть закономерности развития античной литературы; выявить национальную специфику древнегреческой, римской и византийской культуры; подчеркнуть высокое значение художественного мастерства писателей изучаемой эпохи, проследить влияние древнейшей из европейских литератур на мировую и русскую культуру; формирование у студентов представления о культуре античного мира, лежащей в основе большинства культур современной Европы.

*Задачи курса:* выявить основные этапы развития литературы греко-римского и византийского общества; показать своеобразие каждой из античной литератур; раскрыть морально-эстетические тенденции античной литературы; познакомить студентов с творчеством и поэтическими особенностями крупнейших представителей и проблемами, которые разрабатывала античная литература.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать историю формирования развития литературы Древней Греции и Древнего Рима, Византии. Умеет читать и анализировать памятники литературы античности и пользоваться словарями для чтения текстов античных авторов. Владеть знанием и анализом памятников литературы архаического, классического, и эллинистического периодов истории Древней Греции, литературных памятников царского республиканского и императорского периодов Древнего Рима, Византии. Знает понятийный и исторический материал в области античной литературы. Умеет анализировать литературные образы и важнейшие литературные памятники античности. Владеть знаниями в области теории и истории искусства и смежных дисциплин и использует их при изучении предмета.

Курс «История античной и византийской литературы» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 1 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «История отечественной и зарубежной литературы до XVIII века»

Данная рабочая программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

#### **Содержание:**

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: основные литературные направления и течения; взаимовлияние и взаимообогащение русской и зарубежной литературы до XVIII века.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

Основная цель курса «История отечественной и зарубежной литературы до XVIII века» связана с подготовкой бакалавра к самостоятельной исследовательской работе, формированием навыков анализа литературных произведений в контексте развития основных литературных направлений эпохи.

Основные задачи курса

- 1) освоение художественных произведений и литературоведческих исследований, предусмотренных программой,
- 2) изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным дисциплинам филологического профиля.
- 3) формирование навыков научно-исследовательской работы.

Специфика преподавания литературы в художественном ВУЗе связана с изучением литературных произведений в широком культурном контексте. В.В. Стасов называл изобразительное искусство и литературу «обнявшимися близнецами». Литературный и исторический контекст эпохи, с одной стороны, позволяет более глубоко интерпретировать художественные произведения, с другой стороны, – «художественное» прочтение литературных памятников открывает новые смыслы уже известных текстов. При освоении предмета уделяется внимание изучению типологическим связям между литературой и искусством. Для закрепления знаний учащихся предусмотрено посещение Музея театрального искусства им. Бахрушина с тематическим занятием «Русская драматургия XVIII в.».

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* тексты рекомендованной для чтения литературы, основные этапы истории развития русской и зарубежной литературы до XVIII века; особенности художественных методов, основные течения и направления; основные термины;

*уметь*: анализировать художественные произведения писателей и поэтов; разбираться в системе образов произведения; определять художественные приёмы и особенности использования изобразительно-выразительных средств;

*владеть*: навыками художественного анализа текста.

Курс «История отечественной и зарубежной литературы до XVIII века» общим объемом 3 зачетных единиц - 108 часов - изучается в 3 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «История отечественной и зарубежной литературы XIX-XX веков»

#### **Содержание:**

Данная рабочая программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: основные литературные направления и течения; взаимовлияние и взаимообогащение русской и зарубежной литературы XIX-XX веков.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цели курса:* изучение истории развития русской и зарубежной литературы XXI-XX веков; определение места и значения русской литературы в мировой художественной культуре.

*Задачи курса:* выработка умения выявлять генетические корни художественного творчества; формирование у студентов творческой инициативы в процессе овладения ими современным ценностным подходом в осмыслении художественных явлений; выработка умения раскрывать общеевропейские связи в литературном процессе; осмысление мирового значения русской классики.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* тексты рекомендованной для чтения литературы, основные этапы истории развития русской и зарубежной литературы XXI-XX веков; особенности художественных методов, основные течения и направления; основные термины; исторические подходы в исследовании искусства, закономерности и этапы исторического процесса;

*уметь:* анализировать художественные произведения писателей и поэтов; разбираться в системе образов произведения; определять художественные приёмы и особенности использования изобразительно-выразительных средств; пользоваться понятийным и историческим материалом в этой области;

*владеть:* навыками художественного анализа текста; терминологическим и понятийным аппаратом в области теории и истории искусств и смежных дисциплин, методами и навыками анализа материала в области теории и истории искусств и смежных дисциплин.

Курс «История отечественной и зарубежной литературы XIX-XX веков» общим объемом 3 зачетных единиц - 108 часов - изучается в 4 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«Искусство зарубежного Востока»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины «Искусство зарубежного Востока» являются:* накопление и систематизация знаний об искусстве стран Востока в Средние века.

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих сегодня в науке концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, накопление специфических навыков художественного анализа памятников ближневосточного круга, Средней Азии и Дальнего Востока.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории восточного средневекового искусства, иметь представление об основных культурно-исторических тенденциях Ближнего и Дальнего Востока, а также Средней Азии в средние века;

*уметь:* систематизировать свои знания о восточном искусстве, грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать их на русском языке, анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы обозначенного хронотопа;

*владеть:* методологией научных исследований в области истории средневекового восточного искусства, понятийным аппаратом, основами концептуального и критического анализа объектов и произведений искусства и архитектуры средневекового Востока.

Курс «Искусство зарубежного Востока» общим объемом 5 зачетных единиц - 180 часов - изучается в 7 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Атрибуция и экспертиза произведений искусства»

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины «Атрибуция и экспертиза произведений искусства»* являются: накопление и систематизация знаний по проблемам атрибуции и знаточества Западной Европы и России, углубление представлений об основных тенденциях эпохи XVIII - XX веков.

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной дисциплины, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа и атрибуции памятников.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории атрибуции и экспертизы произведений искусства, а также иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания по истории атрибуции и экспертизы произведений искусства, анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы по истории атрибуции и экспертизы произведений искусства прошлого и современного этапа развития, критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении истории атрибуции и экспертизы произведений искусства, систематизировать свои знания по истории атрибуции и экспертизы произведений искусства об искусстве, работать с первоисточниками;

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа и основами технико-технологических знаний по атрибуции произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

Курс «Атрибуция и экспертиза произведений искусства» общим объемом 4 зачетные единицы – 144 часа - изучается в 8 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
«Теория и практика искусствоведческого исследования»

### 1. Цели освоения дисциплины

*Целью освоения дисциплины* «Теория и практика искусствоведческого исследования» является освоение базовых навыков научной деятельности, исследовательской работы с произведениями искусства и научной литературой.

*Задачи дисциплины:*

- знакомство с основными методами искусствоведческого исследования,
- оптимизированный поиск источников, получение навыков работы с источниковой базой, научными каталогами музеев, библиотек, архивами, а также интернет-ресурсами;
- освоение правил цитирования, оформления сносок и приложений;
- получение навыков составления библиографических справок;
- отработка навыков составления историографического обзора.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

- основные методы искусствоведческого исследования;
- основные правила оформления научного текста;

*уметь:*

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об изобразительном искусстве;
- осуществлять поиск научной информации на заданную тему и систематизировать полученные знания в соответствии с заданной темой научного исследования;

*владеть:*

- понятийным аппаратом;
- навыками научного исследования.

Курс «Теория и практика искусствоведческого исследования» общим объемом 3 зачетные единицы – 108 часов - изучается в 4 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
50.03.04 Теория и история искусств  
«Музееведение»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины «Музееведение»* являются: получение представления об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности; получение теоретических знаний и формирование практических навыков по основным направлениям музейной деятельности.

*Задачи дисциплины:* усвоение категориального аппарата, используемого при изучении музееведения; изучение основных исторических этапов развития музеев и музейного дела; овладение основными знаниями в области теории музейного дела; знакомство со спецификой работы музеев на современном этапе.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные термины, понятия и категории музееведения, историю и современные тенденции развития музейного дела; основные направления и формы музейной деятельности; методологию научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительской деятельности музея;

*уметь:* ориентироваться в существующих научных подходах в области музейного дела, уметь применять современные методы исследований и современные технологии в ведущих направлениях музейной деятельности; самостоятельно работать с первоисточниками и литературой и предоставлять результаты исследований;

*владеть:* понятийным аппаратом; навыками поиска и использования информации по истории и теории музейного дела; первоначальными навыками работы по основным направлениям музейной деятельности; навыками применения полученных знаний в качестве методологических принципов анализа музейного собрания, экспозиций и выставок, реставрации и хранения музейных предметов и коллекций.

Курс «Музееведение» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 6 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
«Редакционно-издательское дело»

Данная рабочая программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

### **Содержание:**

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: основы редакторской деятельности, редакторская подготовка изданий.

### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Редакционно-издательское дело» является формирование у студента системного представления о закономерностях создания и обработки текстов различного вида, овладение методикой анализа и редактирования текста. Основное внимание уделяется специфике работы редактора, вытекающей из особенностей различных типов и видов изданий.

#### Основные задачи дисциплины:

Изучение видо-типологического состава и классификации изданий  
Изучение принципов отбора произведений, критериев их редакторской оценки  
Изучение методики и профессиональных приемов работы редактора в процессе подготовки изданий различного типа к публикации в печати  
Полученные теоретические знания по курсу «Редакционно-издательское дело» студенты имеют возможность закрепить во время практикума по дисциплине. Основной целью практикума является подготовка собственной научной статьи.  
Основные задачи:  
введение студентов в процесс превращения рукописи в статью.  
проведение редакторской работы, редактирование текста (вычитка, сокращение, обработка, переделка), работа с автором.  
подбор иллюстраций к тексту.  
прохождение всего пути работы над собственным текстом: замысел – написание – работа с редактором – редакции – вычитка – создание макета.  
показ лучших образцов книжного искусства.  
обучение навыкам работы над справочным аппаратом и иллюстрациями.  
формирование знаний о практических основаниях, определяющих характер работы редактора над изданием.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен  
*знать:* современное состояние и тенденции развития издательского дела, особенности подготовки к печати произведений различных видов литературы,

специфику восприятия произведения литературы различными категориями читателей, механизмы формирования репертуара изданий;

*уметь*: разработать концепцию, модель и проект издания; подготовить издание и переиздание различных типов и видов произведений;

*владеть*: навыками редакторской оценки произведений исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом.

Курс «Редакционно-издательское дело» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в течение 5-6 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«История театрально-декорационного искусства»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины являются:* формирование у студентов целостного представления об истории развития сценографии, как на отечественной так и на зарубежной сцене; различать стилистические особенности эволюции этого вида искусства; приобретения ими знаний, умений и профессиональных навыков, необходимых в области истории и теории искусства.

*Задачи дисциплины:* знакомство студентов со спецификой художественного языка, свойственного театрально-декорационному искусству; с разнообразием форм и методов декорационного оформления спектакля; получение студентами системных знаний по развитию театрально-декорационного искусства; накопление навыков художественного анализа произведений.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории театрально-декорационного искусства; иметь углубленное представление об основных этапах развития этого вида искусства;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о сценографии; анализировать особенности оформления спектаклей в разные эпохи; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении истории театрально-декорационного искусства; систематизировать свои знания о театрально-декорационном искусстве; работать с первоисточниками;

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

Курс «История театрально-декорационного искусства» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 3 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«Организация и управление выставочной деятельностью»**

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель освоения дисциплины:* познакомить студентов с принципами разнообразной выставочной репрезентации, сформировать представление о содержании, специфике и значении выставочных практик.

*Задачи дисциплины:* сообщить сведения об исторических этапах развития художественной выставочной деятельности в контексте общественного развития; ознакомить с художественными проектами и теорией критики репрезентации; познакомить студентов с принципами действия механизмов индустрии искусства; продемонстрировать процесс формирования музея как института общества демократии и дать характеристику основным этапам развития концепций музейно-выставочной репрезентации; изучить историю формирования выставочных пространств ведущих мировых музеев и музейных комплексов; рассмотреть типы выставочных практик современного искусства, такие как музейная выставка, фестиваль, биеннале.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные этапы развития искусства, связанных с практиками его публичной репрезентации; историю и концепции ведущих современных музеев искусства; основные термины, понятия и категории, актуальные для организации музейных экспозиций на современном историческом этапе; современные мировые и отечественные тенденции, актуальные для экспозиционно-выставочной деятельности в условиях глобальных вызовов современности; основные практические направления и инновационные формы построений музейно-выставочного пространства; актуальную междисциплинарную методологию экспозиционно-выставочной деятельности музея;

*уметь:* самостоятельно анализировать выставочные проекты и отдельные произведения современного искусства; осуществлять социальное взаимодействие, реализовывать свою роль в команде; ориентироваться в новейших научных подходах в сфере экспозиционно-выставочной деятельности; применять современные междисциплинарные методики исследований и инновационные технологии в ведущих направлениях экспозиционно-выставочной деятельности; применять практические навыки по разработке экспозиционно-выставочных концепций, отвечающих современным общественным запросам;

*владеть:* понятийным аппаратом организации художественных выставок; основами концептуального и критического анализа объектов и произведений искусства и архитектуры; основами кураторской работы в области современной

выставочной и музейной деятельности; навыками социального взаимодействия; современными навыками поиска и использования информации, в том числе с помощью электронных и цифровых ресурсов; навыками разработки научных и научно-популярных сопроводительных текстов музейно-выставочных проектов, презентуемых в онлайн и офлайн режимах; практическими методиками по формированию логической концептуальной структуры контрастных экспозиционных пространств; знаниями по организации и комплексной разработке мероприятий, сопровождающих экспозиционно-выставочную деятельность современного музея: принципов проведения конференций, круглых столов, организации форумов, лекционных курсов, циклов тематических экскурсионных программ в онлайн и офлайн режимах с внедрением новейших технологий.

Курс «Организация и управление выставочной деятельностью» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 7 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Стилистика и литературное редактирование»

#### **Содержание:**

Данная рабочая программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: текст как объект редактирования; язык и стиль.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цели освоения дисциплины:* формирование представления о закономерностях создания текста, об органическом единстве всех его элементов и овладение методикой редакторского анализа и работы с текстом.

*Задачи курса:* углубление и обобщение знаний по стилистике русского языка, углубление и систематизация знаний в сфере языковой нормы, ознакомление с основными законами логики и их применением в практике редактирования, ознакомление с методикой и техникой редакторской работы, с опытом редакторской работы русских писателей-классиков.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:* особенности подготовки к печати произведений различных видов литературы, специфику восприятия произведения литературы различными категориями читателей; способы осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации;

*уметь:* правильно оценивать качество литературного труда и издания при его подготовке, пользоваться справочной литературой; осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации; осуществлять редакторскую работу; использовать приобретенные знания для популяризации искусства;

*владеть:* всеми видами правки текста, методикой анализа текста с логической стороны, методикой редакторской работы с фактическим материалом, навыками стилистической правки текста, навыками редакторской оценки литературных произведений, исходя из требований к отдельным элементам издания и к изданию в целом; навыками осуществления деловой коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ.

Курс «Стилистика и литературное редактирование» общим объемом 3 зачетных единицы изучается в 7 семестре.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

**АННОТАЦИЯ**

к рабочей программе дисциплины образовательной программы

**50.03.04 Теория и история искусств**

**«Организация музейных экспозиций»**

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование теоретических представлений и практических навыков об основных этапах организации современных постоянных музейных экспозиций и периодических музейно-выставочных проектов, о специфике обозначенной деятельности в современных условиях, в том числе в реалиях глобальных вызовов начала XXI в.

*Задачи курса:* усвоение студентами актуального категориального аппарата организации музейных экспозиций; овладение новейшими теоретическими знаниями в области организации современных музейных и музейно-выставочных экспозиций; практическое изучение основных этапов выставочной работы; исследование и практическое применение инновационных методик по внедрению интерактивных программ в онлайн и офлайн режимах; междисциплинарных системных подходов в формировании экспозиций современных музеев и музейно-выставочных комплексов.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основные термины, понятия и категории, актуальные для организации музейных экспозиций на современном историческом этапе; современные мировые и отечественные тенденции, актуальные для экспозиционно-выставочной деятельности в условиях глобальных вызовов современности; основные практические направления и инновационные формы построения музейно-выставочного пространства; актуальную междисциплинарную методологию экспозиционно-выставочной деятельности музея;

*уметь:* ориентироваться в новейших научных подходах в сфере экспозиционно-выставочной деятельности; применять современные междисциплинарные методики исследований и инновационные технологии в ведущих направлениях экспозиционно-выставочной деятельности; применять практические навыки по разработке экспозиционно-выставочных концепций, отвечающих современным общественным запросам.

*владеть:* актуализированным понятийным аппаратом; современными навыками поиска и использования информации, в том числе с помощью электронных и цифровых ресурсов, по разработке научных и научно-популярных сопроводительных текстов музейно-выставочных проектов, презентуемых в онлайн и офлайн режимах; практическими методиками по формированию логической концептуальной структуры контрастных экспозиционных пространств; знаниями по организации и комплексной разработке мероприятий, сопровождающих экспозиционно-выставочную деятельность современного

музея: конференций, круглых столов, форумов, лекционных курсов, циклов тематических экскурсионных программ в онлайн и офлайн режимах с внедрением новейших технологий.

Курс «Организация музейных экспозиций» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 4 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы

**50.03.04 Теория и история искусств**

**«Методика написания научной работы»**

### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* овладеть профессиональными компетенциями, теоретическими и практическими навыками написания научной работы; систематизировать сведения о содержании и последовательности процесса (структуре) выполнения научной работы, понять взаимосвязи отдельных этапов и алгоритм исследовательской деятельности; уяснить закономерности, лежащие в основании правил ее подготовки: от обоснования актуальности темы, ее новизны, определения проблемы, цели и задач исследования до формулирования выводов.

*Задачи курса:* дать представление о квалификационной работе; овладение навыками грамотно и аргументированно излагать своё видение предложенной проблемы; развитие самостоятельности мышления обучающихся; приобретение навыков самостоятельной исследовательской работы; освоение методов исследования; закрепление навыка анализа специальной теоретической и методической литературы; овладение навыками формулировать цели и задачи научной работы; закрепить правила оформления научной квалификационной работе; изучение требований к защите научной работы.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* современные возможности, методики и системные подходы в осуществлении поиска, критического анализа и синтеза информации для решения поставленных задач; способы выполнения отдельных видов работ при проведении научных исследований; современные методы проведения и анализа научных исследований; способы работы с библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет в процессе анализа художественных достоинств произведения; способы и методы художественно-критического анализа для оценки достоинств произведения в социальном, культурном и историческом аспекте;

*уметь:* ставить исследовательские задачи и определять информационное поле для их решения; применять методику поисковых задач, осуществлять выбор способов сбора и синтеза информации; применять системный подход для решения поставленных задач; планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность; работать с литературой, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет в процессе анализа художественных достоинств произведения в социальном, культурном и историческом аспекте; анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования; формулировать гипотезы, обобщать и делать выводы; применять

полученные знания при работе с конкретной искусствоведческой проблемой; применять метод художественно-критического анализа для оценки достоинств произведения;

*владеть:* методиками поисковых задач, методами критического анализа, способами сбора и синтеза информации; навыками проведения научного исследования, анализа материала и обобщения полученных результатов исследования; методами анализа художественных достоинств произведения в социальном, культурном и историческом аспекте; способами определения степени и уровня воздействия социальных, культурных и исторических факторов на художественный процесс.

Курс «Методика написания научной работы» общим объемом 4 зачетные единицы - 144 часа - изучается в 8 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Практикум по специальности»

Предмет изучения данного курса – актуальные художественные процессы, а также новейшие теории и открытия в области истории искусства. Курс является одним из этапов освоения студентами истории мирового искусства.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* ознакомление студентов с особенностями развития мирового художественного процесса на современном этапе, аналитическое обозрение новых тенденций в искусствоведении, новейших авторских методик; формирование необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на происходящие изменения в современных процессах развития визуальных искусств;

*Задачи курса:* дать представление об основных тенденциях и проблемах развития мирового искусства; особенностях развития современного искусства в контексте общекультурных процессов; изменениях, происходящих в художественном языке и содержании современного искусства; о деятельности основных мировых художественных центров; показать взаимосвязь художественного языка и содержания искусства XX века с системой ценностей, выработанной в процессе принципиальных сдвигов в социальной, культурной и общественной жизни эпохи.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основополагающие принципы, основные процессы развития, важнейшие направления и тенденции современного искусства; основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса на современном этапе; основных «действующих лиц» мирового художественного процесса; результаты новых исследований в области истории искусства; влиятельные события современного художественного рынка; новые тенденции в организации художественной деятельности основных институций современного искусства;

*уметь:* находить, анализировать, обобщать и систематизировать научную и критическую информацию о современных художественных процессах и событиях; анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития современных художественных процессов;

*владеть:* методологией научных исследований и критического анализа в области исследования современных художественных процессов; понятийным аппаратом истории и теории современного искусства и архитектуры; основами

концептуального и критического анализа объектов и произведений искусства и архитектуры современности.

Курс «Практикум по специальности» общим объемом 4 зачетные единицы - 144 часа - изучается в 8 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
50.03.04 Теория и история искусств

«Философия культуры»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* постижение наиболее общих закономерностей развития культуры, формирование и развитие у студентов углубленных представлений о культуре, основных этапах ее развития, культурно-исторических типах, а также совершенствование компетенций и навыков использования достижений культуры в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

*Задачи курса:* раскрыть специфику философии культуры как объяснительной модели; рассмотреть развитие рефлексии о культуре в диахроническом аспекте; научить студентов выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* сущность и содержание, наиболее общие закономерности развития мировой и отечественной культуры, исторические этапы ее развития, а также онтологические, гносеологические, социально-философские и аксиологические основы и проблемы социально-культурного процесса;

*уметь:* правильно и глубоко оценивать социальные явления и процессы с культурных позиций; эффективно применять культурологические знания и принципы в профессиональной и научно-исследовательской деятельности; осуществлять квалифицированный социально-культурный анализ общественных событий;

*владеть:* устойчивыми и развитыми компетенциями, навыками, потребностями и вкусами восприятия культурных ценностей прошлого и настоящего времени; развитой культурой общения и профессиональных коммуникаций; способностью и умением использовать культурные достижения и ценности в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Курс «Философия культуры» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 8 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы

50.03.04 Теория и история искусств

«Основы российской государственности»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

Программа дисциплины обеспечивает формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма и направлена на освоение компетенции федерального государственного образовательного стандарта высшего образования УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. У обучающихся сформируется система навыков и знаний, ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувств патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Реализация курса предполагает последовательное освоение студентами знаний, представлений, научных концепций, а также исторических, культурологических, социологических и иных данных, связанных с проблематикой развития российской цивилизации и её государственности в исторической ретроспективе и в условиях актуальных вызовов политической, экономической, техногенной и иной природы. Исходя из поставленной цели, для её достижения в рамках дисциплины можно выделить следующие задачи:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- осознавать современную российскую государственность и актуальное политическое устройство страны в широком культурно-ценностном и историческом контексте, воспринимать непрерывный характер отечественной истории и многонациональный, цивилизационный вектор её развития;

- воспринимать и разделять зрелое чувство гражданственности и патриотизма, чувствовать свою принадлежность к российской цивилизации и российскому обществу, воспринимать свое личностное развитие сквозь призму общественного блага и релевантных для человека морально-нравственных ориентиров;
- участвовать в формировании и совершенствовании политического уклада своей Родины, принимать и разделять ответственность за происходящее в стране, осознавать значимость своего гражданского участия и перспективы своей самореализации в общественно-политической жизни;
- развить в себе навык критического мышления и независимого суждения, позволяющего совершенствовать свои академические и исследовательские компетенции даже в соотнесении с резонансными и суггестивными проблемами и вызовами; - сформировать у себя способность к внимательному, объективному и цельному анализу поступающей общественно-политической информации, умение проверять различные мнения, позиции и высказывания на достоверность, непротиворечивость и конвенциональность;
- усовершенствовать свои навыки личной и массовой коммуникации, развить в себе способность к компромиссу и диалогу, уважительному принятию национальных, религиозных, культурных и мировоззренческих особенностей различных народов и сообществ;
- уверенно владеть ключевой информацией о политическом устройстве своей страны, своего региона и своей местности, сформировать компетенции осознанного исторического восприятия и политического анализа;
- сформировать у себя способность к агрегированию и артикуляции активной гражданской и политической позиции, выработать ценностно значимый навык вовлеченности в общественную жизнь и неравнодушной сопричастности (эмпатии) ключевым проблемам своего сообщества и своей Родины.

Дисциплина «Основы российской государственности» объёмом 2 зачётные единицы – 72 часа – читается в 1 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Иконография»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целью освоения дисциплины «Иконография»* является: формирование у студентов четкого представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также как о специфическом предмете и методе исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры

*Задачи дисциплины:* выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским, православного искусства – в сравнении с искусством католических стран; знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии; определение круга исторических источников, позволяющих фиксировать появление тех или иных композиций религиозного искусства, проследить динамику и особенности их развития; формирование у студентов представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, различных групп святых, праздничные сюжеты, иконы символично-догматического содержания), характеристика которых дается по определенной схеме: сюжет (источники и факторы выработки иконографического канона, его развитие во времени); богословское и символично-догматическое содержание; региональные и хронологические особенности; акцентирование тех моментов в иконографических изводах, которые могут быть использованы в качестве прямых или косвенных признаков, позволяющих уточнить датировку конкретного памятника иконописи, определить его региональную принадлежность, судить об обстоятельствах и особенностях создания и бытования той или иной иконы; общий анализ старообрядческой иконописи, особенностей старообрядческой иконографии; характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основную литературу по изучаемому предмету; особенности иконографических изводов и причины их изменений; характерные черты старообрядческой иконографии; процессы в духовной и политической жизни общества, повлиявшие на формирование различных иконографических изводов;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать языке свои знания об искусстве; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства;

*владеть:* понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины; необходимыми знаниями для того, чтобы определить иконографический извод и суметь его интерпретировать; навыками, позволяющими примерно атрибутировать икону на основе особенностей ее иконографии.

Курс «Иконография» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 1-м семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Искусство мусульманского Востока»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

#### 1. Цели освоения дисциплины

*Целями освоения дисциплины «Искусство мусульманского Востока» являются:* накопление и систематизация знаний об искусстве стран мусульманского Востока от Средних веков до наших дней и его связях с искусством христианского мира.

##### *Задачи дисциплины:*

Познакомить студентов с основами мусульманского искусства, их идейного содержания, философским смыслом и символическими проявлениями;

Познакомить с ходом исторического развития исламского искусства в регионах, заселенных арабами, персами и турками; научить различать региональные особенности искусства;

научить студентов понимать содержание и форму произведения искусства мусульманского мира: уметь осознанно воспринимать художественный язык его архитектуры, живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, знать формальные приемы построения формы произведения, стилистики и техники художественного творчества.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории мусульманского от Средних веков до наших дней, иметь представление об основных культурно-исторических тенденциях Ближнего Востока в средние века;

*уметь:* систематизировать свои знания об искусстве изучаемого периода и региона, грамотно и квалифицированно излагать изученные факты, делать профессиональные выводы о времени и регионе создания произведения искусства,

*владеть:* понятийным аппаратом, основными фактами истории искусства мусульманского мира; знаниями творчества великих персоналий и художественных направлений античного искусства.

Дисциплина «Искусство мусульманского Востока» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 4-м семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы

50.03.04 Теория и история искусств

«Введение в историю искусства Византии»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

### 1. Цели освоения дисциплины

*Целями освоения дисциплины* «Введение в историю искусства Византии» являются: знакомство с основами христианской культуры и искусства, его идейными, духовными и философскими основами, основными этапами его исторического развития, с особенностями его восприятия последующими историческими эпохами о падения Византии до наших дней.

*Задачи дисциплины:* подготовить студента к восприятию артефактов христианского искусства эпохи средних веков и последующих периодов, учитывающих византийскую традицию.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

основные этапы и события истории, определившие ход сложения и развития византийского и византинизирующего искусства;

*уметь:*

распознавать духовные смыслы произведения христианского искусства: отличать произведения искусства эпохи раннего христианства, византийского мира и последующей византинизирующей традиции;

*владеть:*

навыками чтения произведения христианского искусства, с точки зрения его содержания и семантики.

Дисциплина «Введение в историю искусства Византии» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в течение 2-3 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы

50.03.04 Теория и история искусств

«Техники изобразительного искусства»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* формирование и углубление у студентов знаний о видах, физико-химических свойствах художественных и живописных материалов, способах работы в различных техниках; показать логику основных технологических систем, их последовательной организации в процессе создания красочного слоя иконы у различных иконописных школ.

*Задачи курса:* ознакомление с различными техниками темперной живописи и их технологическими особенностями; техниками использования художественных материалов, изучение основных выразительных особенностей технико-технологического строя различных иконописных школ; ознакомление с физическими и химическими факторами разрушения и способами сохранения и реставрации произведений темперной живописи; изучение традиций мастерства и повышение профессиональной грамотности.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историческое развитие технологий производства и приготовления художественных и живописных материалов; способы и приемы работы в основных техниках; факторы, влияющие на сохранность художественных произведений; условия правильного хранения и транспортировки художественных произведений, исторические подходы в исследовании искусства; термины и понятия в области теории и истории искусств и смежных дисциплин; закономерности и этапы исторического процесса;

*уметь:* отличать основные техники темперы; основные выразительные особенности различных иконописных школ; способы правильного хранения и транспортировки работ; пользоваться понятийным и историческим материалом в области теории и истории искусств и смежных дисциплин;

*владеть:* теоретическими основами техники и технологии темперной живописи; приёмами и способами взаимодействия материалов, использования их в определенной среде; умением объяснить живописное единство всех элементов иконы; терминологическим и понятийным аппаратом в области теории и истории искусств и смежных дисциплин; методами и навыками анализа материала в области теории и истории искусств и смежных дисциплин.

Курс «Техники изобразительного искусства» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается во 1 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Рисунок и живопись»

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* формирование у студентов целостного представления о живописи и рисунке; знакомство студентов с основами изобразительной грамоты, особенностями работы различными живописными и графическими средствами; с основными техниками и материалами изобразительного искусства, их разнообразием, особенностями и спецификой.

*Задачи курса:* познакомить студентов на практике со спецификой художественного языка, свойственного живописи и рисунку, с разнообразием форм и техник; основными категориями и характеристиками художественной формы в зависимости от используемой художником техники; дать системные знания в области создания произведений искусства; представление об отличии таких видов изобразительного искусства как графика и живопись; об особенностях основных материалов, используемых художниками; научить различать разнообразные техники в законченных произведениях искусства.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основополагающие принципы изучаемой дисциплины, разнообразие техник и материалов, используемых в изобразительном искусстве; исторические условия и особенности развития каждого из них; особенности их применения, бытования и сохранения.

*уметь:* определять технику и материал произведения изобразительного искусства, опираясь на особенности художественной формы; анализировать идейное содержание и интерпретировать произведение изобразительного искусства, опираясь на технические особенности его исполнения; обнаруживать взаимосвязь между формально-образной структурой произведения, его техникой и историко-культурными условиями его возникновения в той или иной исторической эпохе или национальной художественной школе; проводить начальный атрибуционный анализ, основываясь на технико-технологической специфике произведения.

*владеть:* основным технологическим понятийным и терминологическим аппаратом; навыками описания и анализа техники изготовления произведений искусства; элементарными навыками атрибуции произведения искусства, во взаимосвязи техники, времени и места его создания; элементарными знаниями об особенностях использования разнообразных техник и материалов в теории.

Курс «Рисунок и живопись» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 1 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Теория и практика перевода»

Данная программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цели освоения дисциплины:* последовательное и всестороннее изучение особенностей английского языка в его коммуникативных разновидностях, совершенствование навыков и умений перевода различных структур с английского языка на русский, подготовка бакалавров к практическому использованию иностранного языка в профессиональной (научной и практической работе) и личной деятельности: для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, расширения кругозора, повышения общей культуры и образования, воспитания терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

*Задачи дисциплины:* ознакомить студентов с теоретической основой курса; научить переводить письменно тексты по искусствоведческой тематике повышенной сложности, научно-популярные тексты и прочие материалы из периодической печати, также официальные документы; переводить устно с листа без предварительной подготовки (с английского языка на русский и с русского языка на английский) тексты информационного характера по профессиональной тематике; научить устному последовательному переводу выступления и беседы; реферировать английские тексты искусствоведческого и общенаучного характера; подготовить студентов для выступления на конференциях, форумах, а также для написания статей на английском языке.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* базовую лексику (включая терминологию) и грамматические структуры подязыка специальности «Искусствоведение»; различие в области лексики, грамматики и стилистики родного и английского языков; виды и типы текстов по специальности; основные правила, особенности и проблемы перевода, его виды; правила и способы оформления на английском языке документации, связанной с научно-исследовательской деятельностью; теоретические основы перевода; лингво-культурологические особенности перевода.

*уметь:* понимать и интерпретировать информацию из прочитанных и прослушанных иноязычных текстов по специальности; составлять профессионально ориентированные тексты на английском языке в устной и письменной формах; переводить письменно с английского языка на русский и с русского языка на английский различные виды текстов; извлекать основную

информацию из иноязычных источников по специальности; создавать и переводить устные и письменные тексты, связанные с профессиональной деятельностью искусствоведа, реферативные обзоры, презентации на английском по специальности; участвовать в неофициальном и официальном общении на английском языке по искусствоведческим проблемам.

*владеть:* межкультурной коммуникативной компетенцией в формате неофициального и официального делового или профессионального общения; умениями использовать иностранный язык при решении научных и исследовательских задач; умением осуществлять письменный перевод с соблюдением норм лексической эквивалентности, соблюдением грамматических, синтаксических и стилистических форм; умением подробно излагать в письмах, сочинениях, докладах сложные проблемы, выделяя то, что представляется наиболее важным.

Курс «Теория и практика перевода» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часа - изучается в течение 5-6 семестров.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств «Русский язык и культура речи»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

#### **Содержание:**

Учебный материал представлен в трех основных компонентах: типы речевой культуры, коммуникативная и лингвистическая компетенция носителя языка; способы подготовки и самоконтроля речи.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования в письменной и устной формах.

*Задача курса:* сформировать у студентов основные навыки, необходимые профессионалу для успешной работы по специальности и успешной коммуникации в различных сферах: научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой, бытовой.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* этические и языковые нормы современного литературного русского языка; коммуникативные аспекты устной и письменной речи; особенности функциональных стилей русского языка; основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения;

*уметь:* ориентироваться в системе функциональных стилей русского языка; уметь использовать языковые средства в соответствии с ситуацией, функциональным стилем и жанром речи; делать обоснованный выбор лексических единиц и форм в зависимости от условий контекста; уметь трансформировать несловесный материал (схемы, графики, таблицы и т.п.) в словесный, а также переходить от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту); уметь пользоваться словарями русского языка;

*владеть:* навыками работы с научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 1 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
**«Основы литургики и агиографии»**

### Содержание:

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* накопление и систематизация знаний по основам христианского богослужения и истории почитания христианских святых, представлениям о святости.

*Задачи дисциплины:*

- Изучить последовательность христианского богослужения
- Дать представления о литургических песнопениях, их авторах и времени появления текстов
- Раскрыть содержание формулы «литургия как синтез искусств»
- Сопоставить понятие святости в Ветхом и Новом Завете.
- Дать представление о чинах святости и различных видах христианского подвижничества

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

Последовательность христианского богослужения, чины святости, сюжеты житийных текстов наиболее почитаемых святых.

*Уметь:*

Анализировать тексты житий христианских святых, литургических песнопений

*Владеть:*

Набором знаний по агиографии и агиологии, основам литургики

Курс «Основы литургики и агиографии» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается во 2-м семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
«Церковнославянский язык»

### **Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представлен в трех основных компонентах: история возникновения славянской письменности, грамматика и лексика церковнославянского языка, трудности перевода.

### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель дисциплины:* научить студентов читать и писать по-церковнославянски, переводить древние тексты, что позволит развить языковое сознание, по-новому взглянуть на многие явления родного языка и древнерусского искусства, глубже понять сам дух русской культуры.

*Задачи курса:* ознакомить студентов с грамматическим строем церковнославянского языка, привить навыки чтения, письма и перевода.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* грамматику церковнославянского языка, правила чтения и письма; социально-исторические, этические и философские контексты межкультурного разнообразия общества;

*уметь:* читать, писать и переводить тексты на церковнославянском языке, читать надписи на иконах; пользоваться справочной литературой по курсу; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; интегрироваться в межкультурное пространство;

*владеть:* навыками работы с учебной литературой, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Курс «Церковнославянский язык» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается во 2 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Эстетика»

#### Содержание:

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал включает: историю развития эстетических учений, основные философские категории и их понимание на различных этапах развития культуры.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового искусства; понимания в чем особенность эстетики, как философской науки и ее отличие от художественной критики и истории искусств; умение определять общее и особенное в эстетических представлениях господствующих в различных культурах и цивилизациях.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* теоретические основы эстетики, основные эстетические категории; взаимосвязь и взаимообусловленность эстетических представлений людей в различных цивилизациях с культурно-историческими и социальными процессами; особенности влияния смены стилей на эстетические представления; социально-исторические, этические и философские контексты межкультурного разнообразия общества;

*уметь:* выявлять и обосновывать зависимость представления о прекрасном, безобразном, возвышенном и других эстетических категорий в контексте формального стилевого и культурно-эстетического анализа; анализировать и оценивать историческую информацию, факторы и механизмы исторических изменений; толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; интегрироваться в межкультурное пространство;

*владеть:* навыками работы с философско-исторической, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения презентаций, освещающих различные этапы и особенности развития эстетических представлений; способами учета в анализе явлений искусства политических, социальных, экономических и собственно культурных факторов; способностью к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Курс «Эстетика» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 7 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
**50.03.04 Теория и история искусств**  
«Латинский язык»

### **Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал даётся в соответствии с логикой разрабатываемого авторского учебника: на каждом занятии предусмотрен не только перевод латинских фраз, но и обратный перевод с русского языка на латынь.

### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* обучение студентов чтению и переводу латинских текстов, а также пониманию стилистических особенностей древних стихотворных и прозаических произведений; освоение лексического богатства латинского языка, одного из главных источников пополнения научной терминологии.

*Задачи курса:* ознакомление с историческими условиями и ролью латинского языка во всемирной истории; ознакомление с основами грамматического строя латинского языка: фонетическими, морфологическими, синтаксическими и лексическими особенностями в сравнении с современным русским и западноевропейскими языками; обучение чтению подлинных стихотворных и прозаических текстов эпохи «золотой латыни».

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основы латинской орфографии и орфоэпии; основы построения древних текстов;

*уметь:* читать и переводить подлинные тексты на латинском языке;

*владеть:* навыками работы со словарями, техникой перевода латинских текстов на современный русский язык, преобразования подстрочника в современный литературный текст.

Курс «Латинский язык» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается во 2 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Итальянский язык»

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целью курса* является формирование у студентов умения устного и письменного общения на итальянском языке; повышение их профессиональной компетенции; самостоятельного отбора дидактических материалов и сочетание их со спецификой знаний в области специальности «Теория и история искусств»;

*Задачи курса:* овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться итальянским языком в различных областях профессиональной деятельности, для самообразовательных и других целей; решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной деятельности, в общении с зарубежными партнерами; научить студентов соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:* лексический минимум в объеме, необходимом для устных и письменных коммуникаций на повседневные темы на начальном уровне; основные грамматические явления в объеме, необходимом для общения во всех видах речевой деятельности; правила речевого этикета;

*уметь:* понимать и сообщать информацию из учебной, справочной, адаптированной научно-популярной, культурологической и специальной литературы в соответствии с конкретной целью; выделять главную мысль, понимать описание событий, ощущений и желаний в личных письмах на обще бытовую тематику; осуществлять поиск и выявлять информацию по теме; выражать, выяснять мнение, точку зрения собеседника; поддержать краткий разговор на бытовые темы;

*владеть:* навыками осуществления деловой коммуникации и речевого этикета в устной и письменной формах на итальянском языке; способностью ориентироваться в ситуации общения и строить высказывания в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией, владея для этого необходимыми стратегиями.

Курс «Итальянский язык» общим объемом 5 зачетных единиц - 180 часов - изучается в течение 3-6 семестров.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

**АННОТАЦИЯ**

**к программе «Учебная практика»  
образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

**Цели и основные задачи практики:**

**Целями** Учебной практики является закрепление знаний, полученных на лекциях по теории и истории искусств, а также получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Учебная практика предусматривает получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Задачи практики:**

- изучение культурного наследия через знакомство с памятниками архитектуры, изобразительного, в том числе декоративно-прикладного, искусства культурных центров России;
- закрепление на практике навыков описания и анализа памятников изобразительного искусства и архитектуры;
- ознакомление студентов с экспозициями ведущих музеев в культурных центрах России;
- формирование целостного восприятия художественных памятников в культурных центрах России как комплексных объектов культурного наследия;
- воспитание бережного отношения к объектам историко-культурного наследия.
- ознакомление студентов с архивными собраниями, связанными с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой.

**Требования к уровню освоения практики.**

В результате прохождения практики студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- основные сведения по периодизации и стилевым направлениям искусства;
- творчество наиболее значимых для каждого периода мастеров скульптуры, живописи и архитектуры.
- основные фонды по истории искусства и архитектуры в различных музейных собраниях и архивах.

**УМЕТЬ:**

- сопоставлять периодизацию русского и западноевропейского искусства, выявлять сходство и различие в стадиях их развития;
- определять стилевые особенности памятников отечественного и зарубежного искусства;
- сопоставлять результаты творчества крупнейших деятелей культуры с культурно-историческим контекстом эпохи.

## ВЛАДЕТЬ:

- понятийным искусствоведческим аппаратом;
- основами стилевого, иконографического и пластического анализа произведений живописи и скульптуры;
- первичными навыками по описанию и анализу произведений архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства.

По завершению 1 курса предусмотрены следующие практики:

Ознакомительная «Культурные столицы России» - выездная в г. Санкт-Петербурге и его окрестностях.

Ознакомительная «Усадебная архитектура Москвы» - стационарная на памятниках Москвы и Подмосковья.

По завершению 2 курса предусмотрены следующие практики:

Ознакомительная «Церковная архитектура Москвы» - стационарная на памятниках Москвы и Подмосковья.

Ознакомительная «Малые города России» - выездная в города Золотого Кольца (Ростов, Углич, Ярославль, Кострома и др.)

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

**АННОТАЦИЯ**

**к программе «Производственная практика»  
образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Цели и основные задачи практики:

**Целями** Производственной практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; усвоение практических навыков научно-исследовательской работы, методов выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР).

**Задачи** практики:

- формирование у обучающихся общего целостного представления о содержании, разнообразии форм профессиональной деятельности искусствоведа, историка искусства, художественного критика, куратора;
- формирование у обучающихся представления о разных видах работы искусствоведа в музейных и научных институциях: научное исследование, обзорная экскурсия, тематическое занятие в экспозиции музея, работа в фондах музеев, архивов и библиотек и др.;
- ознакомление обучающихся с организацией архивного и музейного дела и выявление значимости архивов и музеев в научно-исследовательской деятельности;
- обучение навыкам эффективного поиска данных по проблемам научного исследования;
- формирование у обучающихся профессиональной этики;
- ориентирование обучающегося в перспективных областях изучения теории и истории искусств;
- развитие навыков самостоятельного решения профессиональных задач;

Задачей производственной практики – научно-исследовательской работы и производственной практики – преддипломной практики является:

- сбор материалов для ВКР;
- структурирование материалов для ВКР;
- развитие навыков обработки полученных результатов исследования;
- разработка методологического аппарата исследования;
- формирование навыков анализа и осмысления полученных результатов исследования.

**Требования к уровню освоения практики**

В результате прохождения практики студент должен:

**ЗНАТЬ:**

- основные методы сбора и хранения информации по теории и истории искусств;

- организацию использования документов в научно-исследовательской и культурно-просветительской работе;
- методику написания научных текстов, включая ВКР.
- особенности приобретения новых знаний и умений самостоятельно;
- методологию и терминологию научных исследований в области теории и истории искусств;
- принципы стилового, иконографического и пластического анализа произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театрально-декорационного искусства.

#### УМЕТЬ:

- обнаруживать особенности стилевых признаков при анализе памятников изобразительного искусства, соотносить их с конкретным историческим периодом развития искусства;
- самостоятельно приобретать и использовать новые знания и умения и использовать их в практической деятельности;
- анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать региональные художественные памятники в общекультурном контексте;
- излагать методику изучения произведений искусства;
- осуществлять выбор методов написания научных текстов;
- осуществлять эффективный поиск информации в библиотечных и архивных фондах.
- анализировать архивные документы для последующего использования их в ходе выполнения самостоятельной научно-исследовательской работы;

#### ВЛАДЕТЬ:

- навыками стилового, иконографического и пластического анализа произведений изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры; архитектуры, декоративно-прикладного искусства, театрально-декорационного искусства.
- навыками использования фундаментальных и прикладных знаний при осуществлении собственной деятельности в области теории и истории искусств;
- научной методологией и терминологически-понятийным аппаратом в области теории и истории искусства для применения в собственной профессиональной деятельности;
- навыками применения накопленных общих знаний и умений в профессиональной деятельности;
- навыками освоения новых методов исследований, сфер профессиональной деятельности, адаптации к новым ситуациям;
- навыком сбора, систематизации, анализа информации для научной деятельности;

- навыками научно-исследовательской деятельности;
- приёмами подготовки и проведения научно-исследовательских работ;
- методологией написания научных текстов.

Производственная практика проводится стационарно.

По завершению 1 курса предусмотрена архивная практика.

По завершению 2 курса предусмотрена музейная практика.

По завершению 3 курса предусмотрены научно-исследовательская работа и преддипломная практика.

Производственные практики могут проводиться в сторонних организациях (в т.ч. на основании заключения договоров с организациями и музеями).

Общее руководство и контроль над организацией и проведением практики возлагается на руководителя практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

**АННОТАЦИЯ**

**к программе Государственной итоговой аттестации (ГИА)  
образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств**

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Государственная итоговая аттестация относится к обязательной части образовательной программы, включает подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации

**Целью** государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС ВО, сформированности компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Главной **задачей** является реализация практической научно-исследовательской направленности подготовки обучающихся. Конечной целью обучения является подготовка выпускника, обладающего совокупностью теоретических и практических знаний, готового решать профессиональные задачи. При разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень использования наиболее значимых компетенций и необходимых для них знаний и умений. Государственная итоговая аттестация проводится после освоения образовательной программы в полном объеме.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств

#### «Практикум экскурсионно-выставочной деятельности»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Учебный материал представлен в логической последовательности, в соответствии с целесообразностью изучения практических вопросов обозначенной учебной дисциплины в хронологических рамках конца XX – начала XXI в. Внутри каждого раздела изучаются наиболее значимые проблемы практической деятельности музеев России и мира в различных ракурсах: сочетания традиционных и новаторских концептуальных решений, превалирования междисциплинарных построений, применения инновационных технологий, актуализации многовариантных практик при восприятии музея как многосоставного, сложно структурированного пространства, предназначенного для осуществления многообразной деятельности: научной, просветительской, образовательной, творческой и др.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование практических навыков, касающихся основных этапов многоаспектной музейной деятельности и ее актуализации на примерах: 1. изучения практик крупнейших музеев мира и РФ; 2. организации работы в учебном музее РАЖВиЗ Ильи Глазунова, что должно привести к умению студентов анализировать и оценивать художественную значимость произведений, их музейную ценность, к выработке навыков по реализации многосоставной практической деятельности современных музеев.

#### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:*

- основные термины, понятия и категории, актуальные для практической деятельности музеев на современном историческом этапе;
- современные мировые и отечественные тенденции, актуальные для музейной деятельности в условиях глобальных вызовов современности;
- основные практические направления и инновационные формы построений музейно-выставочного пространства;
- актуальную междисциплинарную методологию научной, просветительской, образовательной, творческой деятельности музея.

*Уметь:*

- ориентироваться в новейших научных подходах в сфере музейного дела;
- уметь применять современные междисциплинарные методики исследований и инновационные технологии в ведущих направлениях музейной деятельности.

*Владеть:*

- практическими методиками по формированию логической концептуальной структуры контрастных построений музейных пространств;
- знаниями по организации и комплексной разработке мероприятий, эквивалентными многосоставной деятельности современного музея.

«Практикум экскурсионно-выставочной деятельности» является факультативной дисциплиной общим объемом 36 часов и изучается во 2 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств «Традиционная культура России XIX – XX веков»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина предполагает углубленное изучение и погружение в живое наследие традиционной культуры России XIX – XX вв.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с основными составляющими традиционной культуры России, такими как народный календарь, традиционные праздники, обряды, фольклор, быт, традиционная одежда, музыка, инструменты и др.

*Задачи дисциплины:*

воспитание компетентных специалистов, способных, опираясь на знания о прошлом, оценивать процессы развития традиционной культуры в России сегодня.

приобретение студентами достаточных знаний о традиционной культуре России для использования в своей профессиональной и социальной деятельности;

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*Знать* об основных составляющих традиционной культуры России, понимать тенденции ее развития в прошлом и настоящем;

*Уметь* применять полученные знания в процессе профессиональной деятельности; определять подлинные образцы и проявления традиционной культуры, отделяя их от сувенирного суррогата.

*Владеть* основами критического анализа, позволяющими ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

Дисциплина «Традиционная культура России XIX – XX веков» общим объемом 1 зачётная единица - изучается 6 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств «Культура повседневности»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина сопровождает курс истории искусства и представляет обучающимся широкий культурно-исторический контекст различных эпох в сфере человеческой обыденности в ее историко-культурных, политико-событийных, этнических и конфессиональных контекстах. Курс способствует формированию эмоционально-личного и художественного восприятия исторической реальности через интерес к обыденному, мелочам, деталям и тем смыслам, которые они в себе содержат.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* раскрыть содержательную глубину образа повседневности и сформировать у воспитанников рефлексивную позицию осознанного наблюдателя.

*Задачи дисциплины:*

- изучение фактического материала по истории обыденной культуры;
- изучение символизма повседневной жизни: обыденных ритуалов, манеры одеваться, есть, общаться друг с другом, жестам и другим составляющим культуры повседневности;
- накопление навыков художественного анализа произведений искусства с позиции историко-антропологического подхода;
- выработка способности определения элементов повседневной культуры различных эпох и стилей.

#### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

***Знать:***

- основные факты и сведения по истории повседневности, исторических, философских, экономических особенностях повседневной жизни людей в разные исторические эпохи и их отражение в искусстве;

***Уметь:***

- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы повседневной жизни людей в разные эпохи;
- работать с первоисточниками.

***Владеть:***

– навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму знаний о культуре повседневности и ее отражении в произведениях искусства.

Дисциплина «Культура повседневности» общим объемом 3 зачетные единицы - изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах (2-4 курс).

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 50.03.04 Теория и история искусств «Музыкальная культура»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина сопровождает общий курс истории искусства с целью создания объемного и системного представления о культурном контексте разных эпох. Музыка как неотъемлемая часть культуры аккумулирует в себе философские, духовные и социокультурные идеи эпохи, выраженные ее особым языком.

#### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель дисциплины:* дать представление о музыкальном контексте различных эпох в его мировоззренческом, философском и общекультурном аспектах.

*Задачи дисциплины:*

Знакомство с историческим музыкальным материалом эпохи

Дать понимание способов взаимодействия музыкальной культуры с остальными видами искусства

Воспитать профессионалов способных к системному видению эпохи и комплексному анализу различных проявлений культуры.

#### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

*Знать* социальный, философский и культурно-исторический контекст изучаемых эпох;  
Исторический музыкальный материал разных эпох.

*Уметь* использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования собственной мировоззренческой позиции, понимания духовных основ культуры;

Различать стили и особенности музыкального языка разных эпох.

*Владеть* историческим материалом и терминологическим аппаратом в области истории и теории искусства и смежных дисциплин;

методами и приемами исторического подхода в исследованиях по теории и истории искусства.

Дисциплина «Музыкальная культура» общим объемом 3 зачетные единицы - изучается в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.