

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

Кафедра всеобщей истории искусств

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Проблемы и тенденции
развития современной выставочной деятельности»**

Квалификация (степень) «магистр»

Форма обучения: очная

Специализация:

50.04.04. – Теория и история искусств

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Проблемы и тенденции развития современной выставочной деятельности» является ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими современную выставочную практику, а также формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии студента на опыт научного сообщества, а также кураторства презентации исторических и современных художественных процессов. Особенность данного курса – максимально широкий спектр актуальных тенденций в этой области художественно-экспозиционной деятельности.

2. Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных направлениях развития современной выставочной практики;
2. познакомить с главными концептуальными и методологическими подходами, относящимися к актуальным тенденциям, рефлексии как на историю искусства, так и на современные художественные процессы;
3. на самом широком поле образцов дать представление о разнообразии возможностей и перспективах развития современной выставочной практики;
4. дать представление об основных тенденциях в развитии современной выставочной практики в ее взаимосвязи с методологией и историей искусства, а также с современной кураторскими интенциями;

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные актуальные источники и труды, раскрывающих деятельность основных музеев и выставочных организаций по искусству;
- современные способы репрезентации произведений искусства;
- основные структуры музейных и выставочных организаций;
- содержание современных концепций выставочной деятельности, их общегуманитарные основания;

– сущностную специфику процессов и явлений в выставочной деятельности, характерных для начала XXI столетия;

Уметь:

- выявлять эпистемологические особенности общегуманитарных тенденций в выставочной практике современности ;
- различать и интерпретировать соответствующие виды экспозиционной практики с точки зрения как общегуманитарного, так и специфического искусствоведческого контекста;
- выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных концепций экспозиций;
- анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;
- выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, психологическом и, одновременно, социокультурном аспектах.

Владеть:

- концептуальной структурой знания, связанного с экспозиционной практикой с целью репрезентации произведений искусства;
- понятийным аппаратом современной экспозиционной практики;
- основами интерпретационного анализа концепций выставочной практики;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития выставочной практики.