

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

Кафедра всеобщей истории искусств

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
**«Междисциплинарные подходы в современной истории и
теории искусства»**

Квалификация (степень) «магистр»

Форма обучения: очная

Специализация:

50.04.04. – Теория и история искусств

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства» является расширение и углубление курсов по всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, а также курсов «Философия и методология науки» и «Актуальные проблемы методологии истории искусства» через ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства и архитектуры с ориентацией на научные подходы, существующие в других областях гуманитарного знания: философии, эстетики, литературоведении, психологии, социологии, теологии и т.п., а также формирование необходимого уровня профессиональной рефлексии студента на опыт изучения и освоения теоретического искусствознания.

2. Задачи дисциплины:

1. дать представление об основных смежных дисциплинах, таких как философия, психология, социология, литературоведение, социологии, теологии и т.п., их месте в истории изучения изобразительного искусства и архитектуры.
2. познакомить с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к смежным с искусствознанием дисциплинам;
3. дать представление о системе теоретического знания и перспективах развития современного искусствознания;
4. дать представление об эстетике и теории искусства и их взаимосвязи с методологией и историей искусства;
5. дать представление об основных категориях теоретического искусствознания и их происхождении из родственных научных традиций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные источники и труды по методологии истории искусства;
- содержание фундаментальных теоретических концепций искусствознания, их общегуманитарные основания;
- сущностную специфику процессов эволюции методологии истории искусства, характерных для XX – начала XXI столетия;

Уметь:

- выявлять методологические особенности искусствоведческих школ;
- понимать и интерпретировать соответствующие тексты с точки зрения методологии истории искусства;
- выявлять конкретные методы использования тех или иных концепций;
- анализировать измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;
- выявлять контекстуальные связи соответствующих методологических школ и исследовательских практик.

Владеть:

- концептуальной структурой, понятийным аппаратом различных школ методологии искусствознания;
- основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов соответствующих дисциплин;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития истории искусства.