

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

**Кафедра всеобщей истории искусств**

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Проблемы зарубежного искусства XV–XXI веков»**

**Квалификация (степень) «магистр»**

**Форма обучения: очная**

**Специализация:**

**50.04.04. – Теория и история искусств**

**1. Цели освоения дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** «Проблемы зарубежного искусства XV–XXI веков» является расширение и углубление курсов по всеобщей истории искусства. Через ознакомление учащихся с основными концепциями, определяющими современное понимание, восприятие и толкование зарубежного изобразительного искусства и архитектуры; формирование необходимого уровня профессиональной информированности и рефлексии студента на опыт изучения и освоения современного искусствознания. Особенность данного курса – акцент на максимально актуальных тенденциях в области современной науки об искусстве.

**2. Задачи дисциплины:**

1. дать представление об основных проблемах современного искусствознания и роли актуальных тенденций в истории изучения изобразительного искусства и архитектуры.

2. познакомить с главными теоретическими и методологическими текстами, относящимися к актуальным тенденциям и процессам современного искусствознания;

3. дать представление о системе знания и перспективах развития современного искусствознания;

4. дать представление об основных тенденциях в развитии современного искусствознания в их взаимосвязи с методологией и историей искусства;

5. дать представление об актуальных концептах искусствознания и их происхождении из родственных научных традиций и общего развития науки об искусстве.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:**

– основные актуальные источники и труды по истории и теории зарубежного искусства;

- содержание фундаментальных концепций искусствознания в области зарубежного искусства;
- сущностную специфику процессов и явлений истории зарубежного искусства с свете современного толкования.

***Уметь:***

- выявлять эпистемологические особенности тенденций и региональных школ искусствознания;
- различать и интерпретировать соответствующие тексты с точки зрения как общегуманитарного, так и специфического контекста;
- выявлять конкретные эвристические результаты использования тех или иных концепций;
- анализировать личностные и коллективные измерения тех или иных концепций, их преемственность и конфликтность;
- выявлять контекстуальные связи соответствующих концепций и исследовательских практик в историческом, психологическом и, одновременно, социокультурном аспектах.

***Владеть:***

- концептуальной структурой социально-психологического знания, понятийным аппаратом дисциплины;
- основами интерпретационного анализа концептуально базовых текстов дисциплины;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития истории и зарубежного искусства.