

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА**  
**ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**  
**АННОТАЦИЯ**

**к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись**  
**«Пластическая анатомия»**

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

**Цели и основные задачи дисциплины.**

Цели курса: дисциплина «Пластическая анатомия» даёт профессиональные знания, необходимые для полноценной подготовки художника, приобретение студентами основ изобразительной грамотности, а также развития способностей у обучающихся видеть, знать, понимать строение и форму тела человека на основе комплексного изучения всех элементов (скелет, мышечная масса, пластическая форма) составляющих объект изучения. Курс «Пластическая анатомия» является необходимым дополнением к дисциплинам «Живопись» и «Рисунок», изучается параллельно с ними, образуя методическое целое.

Задачи курса: воспитание художника, владеющего реалистическим методом изображения, основанной на изучении законов пластической анатомии, пропорций человеческого тела, пластических особенностей и возможностей для работы с моделью в различных поворотах и ракурсах, для последующего использования знаний и умении при создании авторского художественного произведения с высокой изобразительной культурой и профессиональным мастерством.

**1. Требования к уровню освоения и содержания дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать*: пластические возможности человеческого тела, пропорции и внешние формы, динамику изменения объёмов мышечной массы, теорию построения человеческого тела;

*уметь*: на практике применять знания в анатомически достоверном изображении модели, добиваться достоверности и правдивости в изображении фигуры в различных поворотах и ракурсах, через пластическое решение в постановке модели добиваться раскрытия художественного замысла в доступной и доходчивой форме;

*владеть*: практическими навыками и умениями в работе над постановками, изображением в различных ракурсах и поворотах фигуры человека.