

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 «Живопись»

#### «Живопись»

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель освоения дисциплины:* дисциплина «Живопись» рассматривается не только как самостоятельный жанр изобразительного искусства, но и как необходимая основа формирования навыков и умений в различных видах изобразительной деятельности.

Обучение строится по принципу усложнения задач от задания к заданию, с постепенным практическим освоением различных приёмов и методов в живописи, с целью воспитания самостоятельной творческой личности, способной решать различные художественные задачи любого уровня и сложности в самостоятельном творчестве и педагогической деятельности.

*Задачи дисциплины:* задачами дисциплины «Живопись» является становление профессионального подхода к построению цветовой задачи, решение колористических и тональных отношений в учебных постановках, и как следствие в творческой картине.

Практической формой освоения дисциплины является работа с натуры (постановки по мере усложнения, пленэр), в процессе которой ставятся задачи по совершенствованию всех составляющих изобразительного искусства: рисунок, композиция, тональные, цветовые, пластические решения холста, универсальность в выборе средств решения поставленных задач, владение различными техническими средствами и живописными материалами.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников, художественные материалы и техники, применяемые в живописи, методику копирования, технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста, создание картона и т.д.); технологические особенности материалов, применяемых в живописи; художественные особенности различных стилевых течений в живописи; технологии и технику живописи выдающихся художников- живописцев;

методику сбора подготовительного материала для картины;

*уметь:*

На практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности; разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины; собрать подрамник, натянуть холст; знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

*владеть:*

практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением; навыками работы над этюдом; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины; техникой работы на современных электронных носителях информации; навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства; разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;