

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись «Композиция»

Квалификация: Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)»

1. Цели и основные задачи дисциплины.

Цель освоения дисциплины:

дисциплина «Композиция» является продолжением курса «Общий курс композиции», но с учётом распределения после 3 курса по мастерским по специализации (мастерская историко-религиозной живописи, мастерская портрета, мастерская пейзажа) и требованиями, предъявляемыми в мастерских.

Задачи дисциплины: изучение теории композиции, изучение и анализ классических решений, теоретическое и практическое освоение предмета через задания по копированию, решение смысловых, образных, выразительных задач композиционными средствами, организация рабочего процесса над картиной (начиная с выбора темы и сбора материала - к законченному художественному произведению).

Основной целью и задачей курса «Композиция» является совершенствование профессионального подхода к созданию законченного авторского художественного произведения в различных областях изобразительного искусства (историческая, портретная и пейзажная живопись) и формирование творческой личности художника.

2. Требования к уровню освоения и содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

законы композиционного построения изображения на картинной плоскости; произведения выдающихся художников; технологические особенности материалов; технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины; художественные особенности различных стилевых течений в живописи; методику сбора подготовительного материала для картины; технику профессиональной безопасности;

уметь:

применять теоретические знания в процессе создания самостоятельного художественного авторского произведения; применять на практике знания

техники и технологии материалов при работе над художественным произведением; наблюдать, анализировать, обобщать явления окружающей действительности и исторических событий через художественные образы для создания художественного произведения; мыслить нестандартно и образно, последовательно и планомерно вести работу над картиной;

владеть:

методиками сбора подготовительного материала и работы над законченным художественным произведением; практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; навыками в работе над образным, цветовым, наиболее выразительным решением, как современной, так и исторической тематики.