

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись «Рисунок 1. Академический рисунок»

Квалификация: Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель*- формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области академического рисунка, используя различные техники рисунка и графические материалы.

*Задачи*- через постепенное накапливание и закрепление знаний и навыков искусства рисования от простых форм к сложным, от гипсовых голов к живой модели, студент должен освоить методы и последовательность ведения рисунка различными художественными материалами (графитный карандаш, соус, сангина, уголь и др.), правильно видеть объёмную форму, принципы построения реалистического изображения на плоскости, научиться изображать фигуру человека в любом повороте и ракурсе в пространстве, решать сразу несколько задач, которые постоянны независимо от модели: компоновка в листе, точная передача её пропорций, характер формы, ракурс, движение, моделировка формы светотенью. Объектом изучения служит живая модель.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*знать*: основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; пропорции, анатомическое строение и особенности тела человека, стоящего (опора на одну ногу), сидящего, в ракурсе; применения при проведении реставрационных работ, знать способы организации самостоятельного творческого процесса при работе над рисунком

*уметь:* изучать и изображать голову и фигуру человека –строение, пропорции, пластику, движение, жест, характер, человека в пространстве; изображать тело человека, как большую форму (обнажённое и задрапированное), передавать объёмную форму с помощью приёмов и методов тонально-пространственного рисунка, вести работу над рисунком по стадиям: от построения фигуры на плоскости до проработки объёмов и плоскостей с сохранением большой формы и подчинением ей детали;

уметь применять полученные умения и навыки в области академического рисунка при проведении реставрационных работ при реконструкции или воссоздании утраченных фрагментов живописи;

уметь критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность

уметь создавать авторские произведения на основе художественных образов, возникших в результате наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности.

*владеть:* материалами, техниками и технологиями в области рисунка, принципами реалистического построения изображения на плоскости различными графическими материалами;

навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка; навыками построения формы и натуры в пространстве, законами компоновки пятна в заданном формате; композиционным мышлением, владеть способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка