

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись

#### «Техника станковой живописи и технология живописных материалов»

Квалификация: Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

#### 1. Цели освоения дисциплины

*Цель курса* – получение необходимых знаний о технике станковой масляной живописи, изучение материальной структуры произведений живописи, ознакомление с технологической последовательностью создания произведений живописи.

*Задачи курса* – изучить технологические особенности и живописные материалы техники станковой масляной живописи, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений станковой масляной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историю развития техники станковой масляной живописи, материальную структуру и технологическую последовательность создания произведений; основные физико-химические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, причины разрушения живописных произведений (физико-химические, технологические, влияние окружающей среды); знание технологии, свойств и технологических особенностей живописных материалов живописи и технические возможности их применения в живописи и реставрации; знание материальной и технологической структуры реставрируемого произведения живописи; знание взаимосвязи техники и технологии живописи с природой живописных материалов; основные виды лабораторных исследований, необходимых для изучения реставрируемого произведения искусства.

*уметь:* понимать химические, биологические и физические процессы, происходящие с реставрируемым произведением и его материалами, умеет применять знания в области материалов и технологии в деятельности художника и реставратора

*владеть*: теоретическими знаниями и практическими навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации; знаниями и навыками в области живописных материалов, используемых в различных техниках станковой и монументальной живописи, и принципами их технологического применения, способностью определения художественных техник, которые были использованы при создании реставрируемого произведения; первоначальными практическими навыками в проведении основных видов лабораторных исследований.