

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Введение в специальность»

Квалификация: Художник-реставратор (станковая живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются - приобретение учащимися начальных знаний по изучению и сохранению произведений станковой масляной живописи. Раскрыть содержание понятий консервация и реставрация; получить начальные сведения по истории реставрации станковой масляной живописи в России и европейских странах; ознакомить студентов с общим содержанием реставрационного процесса по реставрации станковой масляной живописи, с причинами и характером разрушений станковой масляной живописи, ознакомить с профессиональной терминологией, необходимой для изучения структуры памятника живописи, составления описания сохранности живописи, представить общий обзор всего спектра техник и материалов, применяемых в реставрации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: профессиональную терминологию; необходимость проведения предреставрационных исследований, последовательность составления описания сохранности произведения живописи; общий порядок заполнения реставрационной документации; общую последовательность реставрационных мероприятий и перечень основных методик консервации и реставрации живописи и реставрационные материалы и требования к ним; знать в каких источниках искать информацию, необходимую для работы с памятником. Знать общие понятия и терминологию, необходимые для описания техники и

материалов живописи, повреждений в произведениях живописи, реставрационных материалов и методик.

Осознавать роль профессии реставратора в современной мире, осознавать цели и задачи реставрации- как сохранение памятников культурного наследия страны, осознавать всю степень ответственности при работе с музейными предметами, знать последствия неквалифицированных действий реставраторов и использования неподходящих реставрационных материалов. Знать приоритеты для реставратора.

Уметь: на начальном этапе излагать общие предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения, составить реставрационное задание и общую схему проведения реставрационных работ с применением профессиональной терминологии; Работать с литературными источниками, выделять и сохранять необходимую информацию. Применяя полученные теоретические знания уметь составить на начальном уровне описание сохранности памятника живописи, описать в общих чертах характер и причины появления повреждений с использованием точных профессиональных понятий и терминов; формировать научный подход к ведению реставрационных работ.

Владеть: профессиональной терминологией, общими подходами к научному изучению объекта реставрации- сведениями о реставрационных исследованиях живописи, общими методами описания состояния сохранности памятника в реставрационном паспорте, принципами составления программы реставрационных мероприятий и выбора материалов и методик реставрации; методами работы с информационными источниками, профессиональной терминологией; Навыками анализа и способностями сбора и осмысления полученной информации