

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Иностранный язык»**

**Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целью курса является* овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит:

- пользоваться иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе,
- решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной деятельности, в общении с зарубежными партнерами,
- формировать у студентов иноязычную коммуникативную компетенцию для самообразовательных и других целей.
- уметь соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

Достижение конечной цели программы предполагает владение студентом всеми видами иноязычной речевой деятельности (*чтением, аудированием, говорением, письмом*).

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:*

- лексический минимум в объеме, необходимом для устных и письменных коммуникаций на повседневные темы на начальном уровне;
- основные грамматические явления в объеме, необходимом для общения во всех видах речевой деятельности;
- правила речевого этикета;

*уметь:*

*в области чтения:*

- понимать информацию текстов из учебной, справочной, адаптированной научно-популярной, культурологической и специальной литературы в соответствии с конкретной целью;
- понимать простые тексты по знакомой тематике;
- выделять главную мысль, понимать описание событий, ощущений и желаний в личных письмах на обще бытовую тематику; осуществлять поиск и выявлять требующуюся / желаемую информацию по теме;
- понимать описание города / региона/ страны в путеводителе;
- выделять реалии, факты, даты, имена в текстах справочника;

*в области аудирования:*

- понимать приветствие на открытии выставки;
- понимать в общих чертах короткие простые беседы на знакомые темы при условии медленного темпа речи и нормативного произношения;
- понимать основную идею, содержащуюся в простых грамматических текстах;

- понимать мнение, точку зрения, выражение положительного или отрицательного отношения к определенному событию, действию, явлению, факту;
- понимать выражение желания, потребности;
- понимать просьбу, предложение помощи вербально выраженную реакцию собеседника на аналогичное предложение;
- понимать вербальное выражение понимания или непонимания собеседником той или иной части информации;
- понимать эмоционально выраженную (вербальную) оценку;
- понимать объявление по громкой связи при наличии внешних помех;
- понимать фрагментарно содержание речи экскурсовода (на аудионосителе);

*в области говорения:*

- сообщить / узнать личные данные о себе/ партнере по учебе;
- характеризовать личности, факты, события, действия;
- рассказать о себе, семье/родном городе/ достопримечательностях;
- описать ситуацию изучения иностранного языка в своем вузе;
- выражать суждения, собственное мнение;
- выступать с подготовленным сообщением (описание, повествование, информирование)

*в области архитектуры (живописи, искусства):*

- создавать (устно) вторичный текст на основе прочитанного текста;
- начинать, поддерживать, заканчивать беседу о книге, произведении искусства;
- передавать, запрашивать информацию, выяснять детали, переспрашивать;
- выражать, выяснять мнение, точку зрения собеседника;
- поддержать краткий разговор на бытовые темы;
- задавать и отвечать на вопросы о своей деятельности на работе и в свободное время;
- договориться о встрече;
- запрашивать элементарные информации, давать информацию;

*в области письма:*

- фиксировать информацию, получаемую при чтении текста; писать простые письма и сообщения;
- составлять план письменного сообщения;
- написать письмо другу об учебе в Академии;
- написать письмо о проведенных каникулах;
- подготовить тезисы устного сообщения по интересующей теме;
- написать вопросы для встречи с итальянским коллегой.

Курс «Иностранный язык» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часов - изучается в течение 5-8 семестров.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«История (России, всеобщая)»**

**Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представляет собой разбит на два блока – по всеобщей истории – представлен в хронологической последовательности по периодам истории человечества. Внутри каждого периода изучается история отдельных регионов в различных ракурсах: внутривополитическом, внешнеполитическом, с точки зрения развития общественной мысли и т. п.; и по истории России – соединение теоретических и практических занятий по истории России с древнейших времен до начала XXI в.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним, ознакомление студентов с содержанием научных представлений об истории России, о месте и роли личностей в ней, влиянии экономических, политических и культурных факторов на особенности исторического развития человеческого общества.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии; значимые факты по истории России; основные события и социальные процессы, имевшие место на историческом пространстве России в IX – XXI вв.; иметь представление об основных научных концепциях и школах, изучавших проблемы российской истории; основные закономерности и движущие силы становления и развития человеческого общества;

*уметь:* выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и многообразным культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, взаимодействовать с представителями различных культур; понимать закономерности и многовариантность исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества; учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

*владеть*: навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики, основами знаний по политической, социально-экономической истории, истории культуры, религий, науки, литературы; навыками работы с исторической картой, научной литературой, подготовкой рефератов к практическим занятиям в форме дебатов, развитыми навыками устной и письменной речи, умением аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «История (России, всеобщая)» общим объемом 5 зачетных единиц - 180 часов - изучается в течение 1-4 семестров.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Философия»**

**Содержание:**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в трех основных компонентах: история философской мысли, основные философские вопросы, современная философия и культура.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового исторического процесса, понимания многообразия современного мира и необходимости диалога между представителями разных культур, умения анализировать и оценивать события прошлого и настоящего, определять свое отношение к ним.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* теоретические основы исторической науки, фундаментальные концепции и принципы, на которых они построены; движущие силы и закономерности мирового исторического процесса; главные события, явления и проблемы всемирной истории; основные этапы, тенденции и особенности развития мирового исторического процесса; хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков, о школы и современные концепции в историографии;

*уметь:* выявлять и обосновывать значимость исторических знаний для анализа и объективной оценки фактов и явлений мировой истории; определять связь исторических знаний со спецификой и основными сферами деятельности; извлекать уроки из истории и делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому;

*владеть:* навыками работы с исторической картой, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «Философия» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в течение 8 семестра.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Эстетика»**

**Содержание:**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал включает: историю развития эстетических учений, основные философские категории и их понимание на различных этапах развития культуры.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование у обучающихся целостного представления о содержании, основных этапах и тенденциях развития мирового искусства; понимания в чем особенность эстетики, как философской науки и ее отличие от художественной критики и истории искусств; умение определять общее и особенное в эстетических представлениях господствующих в различных культурах и цивилизациях.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

*знать:* теоретические основы эстетики, основные эстетические категории. Взаимосвязь и взаимообусловленность эстетических представлений людей в различных цивилизациях с культурно – историческими и социальными процессами; особенности влияния смены стилей на эстетические представления;

*уметь:* выявлять и обосновывать зависимость представления о прекрасном, безобразном, возвышенном и других эстетических категорий в контексте формального стилового и культурно - эстетического анализа;

*владеть:* навыками работы философско-исторической, научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения презентаций, освещающих различные этапы и особенности развития эстетических представлений.

Курс «Эстетика» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в течение 9 семестра.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись**

**«Философия культуры»**

**Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* постижение наиболее общих закономерностей развития культуры, формирование и развитие у студентов углубленных представлений о культуре, основных этапах ее развития, культурно-исторических типах, а также совершенствование компетенций и навыков использования достижений культуры в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

*Задачи курса:* раскрыть специфику философии культуры как объяснительной модели; рассмотреть развитие рефлексии о культуре в диахроническом аспекте; научить студентов выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* сущность и содержание, наиболее общие закономерности развития мировой и отечественной культуры, исторические этапы ее развития, а также онтологические, гносеологические, социально-философские и аксиологические основы и проблемы социально-культурного процесса;

*уметь:* правильно и глубоко оценивать социальные явления и процессы с культурных позиций; эффективно применять культурологические знания и принципы в профессиональной и научно-исследовательской деятельности; осуществлять квалифицированный социально-культурный анализ общественных событий;

*владеть:* устойчивыми и развитыми компетенциями, навыками, потребностями и вкусами восприятия культурных ценностей прошлого и настоящего времени; развитой культурой общения и профессиональных коммуникаций; способностью и умением использовать культурные достижения и ценности в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Курс «Философия культуры» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 10 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Основы экономики и правоведения»**

**Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: основы экономической и основы правовой деятельности.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целями освоения дисциплины* являются: формирование у студентов современного экономического мировоззрения, основ правового сознания и правовой культуры; овладение теоретическими знаниями в сфере действующего законодательства, в приобретении всесторонних знаний для осуществления профессиональной, социальной деятельности, а также для защиты своих прав и законных интересов.

*Задачи курса:* приобретение студентами достаточных экономических знаний для осуществления эффективной профессиональной, социальной и организационно-управленческой деятельности; освоение базовых категорий и понятий российского законодательства, нормативно-правовой основы современного государства; формирование компетентных специалистов, способных всесторонне понимать и оценивать процессы развития российской правовой системы, анализировать современное состояние и тенденции развития государственно-правовых явлений и процессов.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* действующие правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения для выбора оптимального решения круга поставленных задач; основы трудового законодательства Российской Федерации; авторские и смежные права; методы организации и управления коллективом; основы экономического образа мышления, формирующие эффективную модель поведения в условиях современной экономики; принципы функционирования национальной экономической системы; базовые экономические институты, регламентирующие хозяйственные аспекты профессиональной и социальной деятельности; основные положения теории правового регулирования общественных отношений; понятие, типы и формы государства; основы конституционного устройства Российской Федерации;

*уметь:* реализовать мотивы экономической активности, использовать основы экономических знаний в различных сферах профессиональной деятельности; применять навыки экономического анализа в процессе профессиональной деятельности; правильно применять действующие законодательные акты; грамотно работать с юридическими источниками и материалами; грамотно, опираясь на правовые акты выражать свою точку зрения;

*владеть:* анализом действующего законодательства с учетом своей профессиональной деятельности; экономическими знаниями для осуществления эффективной профессиональной, социальной и организационно-управленческой деятельности; способностью применять действующие нормы права к возникающим правоотношениям в процессе профессиональной деятельности; грамотной речью, способностью применять полученные правовые знания в профессиональной деятельности.

Курс «Основы экономики и правоведения» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 10 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Психология и педагогика»**

**Содержание:**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Целью курса является* формирование у студентов современных научных представлений о механизмах и закономерностях психологических и педагогических явлений; знакомство с основными достижениями, современными проблемами и тенденциями развития психологии и педагогики, способствовать формированию личностного и профессионального роста.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основные категории психологии и педагогики; сущность и структуру и основные функции психики и сознания; основные психические процессы (познавательные, эмоциональные и волевые); сущность личности и ее психологическую структуру; психические свойства личности (направленность, характер, темперамент, способности); сущность и структуру психологии группы, динамические процессы в межличностных отношениях, механизм межгрупповых взаимодействий; сущность и структуру общения, приемы аттракции; цели и содержание образования, структурные элементы образовательной системы Российской Федерации; современные концепции и технологии обучения; цели и содержание воспитательного процесса; закономерности, принципы, методы, формы обучения и воспитания;

*уметь:* составлять психологическую характеристику личности, давать интерпретацию собственного психического состояния; анализировать социально-психологические процессы в группе и управлять ими; использовать методы психологии для изучения людей; составлять психологический портрет группы (коллектива); оценивать конкретные учебно-воспитательные ситуации, определять и решать педагогические задачи; использовать в педагогическом процессе основные методы и инновационные технологии обучения и воспитания; уметь применять полученные знания в решении профессиональных задач; формировать цели и задачи личностного и профессионального роста;

*владеть:* навыками, связанными с процессами социального взаимодействия и сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать как индивидуально, так и в команде; навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе творческих организаций и объединений; профессиональным мастерством и широким кругозором; навыками оценки ситуации и самооценки себя как личности.

Курс «Психология и педагогика» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 9 семестре

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Русский язык и культура речи»**

**Содержание:**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в пяти основных компонентах: типы речевой культуры; языковая норма; функциональные разновидности русского языка; коммуникативная и лингвистическая компетенция носителя языка; способы подготовки и самоконтроля речи.

**1. Цели и основные задачи дисциплины:**

*Цель курса:* повысить уровень практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования в письменной и устной формах.

*Задача курса:* сформировать у студентов основные навыки, необходимые профессионалу для успешной работы по специальности и успешной коммуникации в различных сферах: научной, политической, социально-государственной, юридически-правовой, бытовой.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* языковые нормы русского языка, основные понятия, определения, термины изучаемой дисциплины;

*уметь:* ориентироваться в системе функциональных стилей русского языка; уметь использовать языковые средства в соответствии с ситуацией, функциональным стилем и жанром речи; делать обоснованный выбор лексических единиц и форм в зависимости от условий контекста; трансформировать несловесный материал (схемы, графики, таблицы) в словесный, а также переходить от одного типа словесного материала к другому (от плана к связному тексту); пользоваться словарями русского языка;

*владеть:* навыками работы с научной литературой, написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «Русский язык и культура речи» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 1 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Физическая культура и спорт»**

**Содержание:** Данная рабочая программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02. Живопись.

Учебный материал предусматривает три практических подраздела: методико-практический, учебно-тренировочный и контрольный.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

*Задачи дисциплины:* понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни; формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к профессии и быту; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в достижении последующих жизненных и профессиональных целей.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни; способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности; правила соблюдения техники безопасности при занятиях физической культурой;

*уметь:* выполнять самостоятельно разработанные комплексы оздоровительной физической культуры, комплексы упражнений атлетической гимнастики; выполнять приемы самомассажа и релаксации; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; применять методы самоконтроля при выполнении физической нагрузки, приемы страховки и самостраховки; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные рабочей программой дисциплины, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма;

*владеть:* системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической, спортивно-технической и профессионально-прикладной физической подготовке); опытом использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Курс «Физическая культура и спорт» общим объемом 2 зачетных единицы - 72 часа - изучается в течение 9-10 семестров.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Безопасность жизнедеятельности»**

**Содержание:**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02.Живопись.

Учебный материал представлен в девяти основных темах: введение в безопасность жизнедеятельности; человек и техносфера; правовые вопросы охраны труда; идентификация и воздействие на человека вредных и опасных факторов; защита человека и среды обитания от вредных и опасных факторов природного, антропогенного и техногенного происхождения; обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека; психофизиологические и эргономические основы безопасности; чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации; управление безопасностью жизнедеятельности.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цели дисциплины:* формирование профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности, характера мышления и ценностных ориентиров, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

*Задачи дисциплины:* создание комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; разработка мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайных ситуациях; защита производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, военных действий, а также принятие мер по их ликвидации.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основные положения безопасности жизнедеятельности и уметь их использовать; принципы создания ресурсо- и энергоэффективных, экологически обоснованных, комфортных и безопасных условий жизни;

*уметь:* идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения благоприятных условий жизнедеятельности; оказывать первую помощь пострадавшим;

*владеть:* методами и технологиями защиты искусственной среды обитания в чрезвычайных ситуациях; знаниями в сфере охраны труда и трудового законодательства; основными методами предупреждения и защиты персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

Курс «Безопасность жизнедеятельности» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в 10 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Информационные технологии»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись

Программа опирается на теоретические знания и практические навыки, полученные студентами на предшествующей ступени образования (школа, училище), и призвана систематизировать у них представления о современных информационных технологиях, возможностях и особенностях использования современных средств информационных технологий в профессиональной и образовательной деятельности.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области использования средств информационных технологий, методов организации информационной образовательной среды.

*Задачи курса:* изучение основных видов современных информационных систем и технологий, средств обработки информации и их возможностей; обучение студентов способам применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основные методы и средства хранения, поиска, систематизации, обработки, передачи информации; состав, функции и конкретные возможности справочных информационно-поисковых систем; способы применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

*уметь:* решать с использованием компьютерной техники различные служебные задачи; организовывать поиск необходимой научной и справочной информации в локальной и глобальной компьютерных сетях; применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности;

*владеть:* навыками компьютерной обработки служебной документации, статистической информации; работы с информационно-поисковыми и информационно-справочными система; способами применения современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности.

Курс «Информационные технологии» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается во 2 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«История зарубежного искусства и культуры»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**Содержание :**

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» состоит из нескольких разделов: «История искусства эпохи Возрождения», «История искусства средневековой Европы», «История искусства Европы 17-18 веков», «История искусства Западной Европы XIX века», «История искусства Западной Европы XX века».

**«История искусства эпохи Возрождения»**

**1. Цели освоения дисциплины**

*Целью освоения дисциплины* является формирование представления об эволюции развития изобразительного искусства и архитектуры в Италии и в странах к северу от Альп в период перехода от средних веков к Новому времени.

*Задачи дисциплины:* освоение основных терминологических понятий, углубленное изучение памятников изобразительного искусства и архитектуры эпохи Возрождения и постижение их культурно-исторического контекста, накопление навыков художественного анализа памятников.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории искусства эпохи Возрождения и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

*уметь:*

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве эпохи Возрождения;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства эпохи Возрождения;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства эпохи Возрождения;
- систематизировать свои знания об искусстве эпохи Возрождения;
- работать с первоисточниками;

*владеть:*

- понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

**«История искусства средневековой Европы»**

**1. Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины* «История искусства средневековой Европы» являются: накопление и систематизация знаний об искусстве средневековой Европы, углубление представлений об основных тенденциях эпохи

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь

относительной точностью и полнотой, накопление навыков художественного анализа памятников.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать*: основные факты и сведения по истории искусства средневековой Европы и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

*уметь*:

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве средневековой Европы;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства средневековой Европы;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства средневековой Европы и т. д.;
- систематизировать свои знания об искусстве средневековой Европы;
- работать с первоисточниками;

*владеть*:

– понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

## **История искусства Европы 17-18 веков»**

### **1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целями освоения дисциплины «История искусства Европы 17-18 веков»* являются: накопление и систематизация знаний о европейском искусстве 17-18вв., углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

*Задачи дисциплин*: получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, накопление навыков художественного анализа памятников.

### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать*: основные факты и сведения по истории европейского искусства 17-18 вв. и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

*уметь*: грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Европы 17-18 вв., критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства Европы 17-18 вв. и т. д., систематизировать свои знания об искусстве Европы 17-18 вв., работать с первоисточниками;

*владеть*: понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

## **«История искусства Западной Европы XIX века»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплиной «История искусства Западной Европы XIX века»* являются: ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XIX веке, получение студентами теоретических знаний об архитектуре и изобразительном искусстве Западной Европы в XIX столетии; формирование представлений о месте западноевропейского искусства XIX века в системе европейской культуры Нового времени; формирование навыков интерпретации произведений западноевропейского искусства Нового времени; формирование навыков работы с научной литературой, посвященной западноевропейскому искусству Нового времени.

*Задачи дисциплины:* знакомство студентов как с художественными произведениями, так и фактами, событиями, персоналиями, социальными институтами и духовными достижениями, прямо или косвенно связанными с ними. Главной особенностью изложения материала является демонстрация основных историко-культурных тенденций эпохи через художественное произведение, этим обусловлены и основные уровни рассмотрения художественного процесса в читаемом лекционном курсе: исторический; социокультурный; формально-предметный,

Развитие художественного процесса дифференцировано в разных странах. Однако, не смотря на такую дифференциацию, существовали и общие тенденции, прежде всего в рамках стилистических образований и направлений. Проследить общность тенденций и определить специфику их существования в рамках национальных школ так же является задачей лекционного курса.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

- основные этапы развития, важнейшие направления и национальные традиции, существовавшие в западноевропейском искусстве XIX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса
- конкретные произведения архитектуры и изобразительного искусства, созданные в указанные периоды в рамках данной культуры, их стилистические характеристики и особенности, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;
- творчество крупнейших западноевропейских мастеров изобразительного искусства и архитектуры XIX столетия;
- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории европейского искусства XIX в.;

*уметь:*

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XIX века, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XIX века;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории западноевропейского искусства XIX века, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в западноевропейском искусстве XIX века;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Западноевропейское искусство XIX века» для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды и т.п.); для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов по всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма;

*владеть:* методологией научных исследований в области истории западноевропейского искусства XIX века.

### **«История искусства Западной Европы XX века»**

#### **1. Цели освоения дисциплины**

*Целью освоения дисциплины «История искусства Западной Европы XX века»* ознакомление студентов с особенностями развития художественного процесса в странах Западной Европы в XX веке, с магистральными направлениями и региональной спецификой развития зарубежного искусства XX века, с творчеством ведущих мастеров и художественными особенностями их

произведений. Формирование необходимого уровня профессиональной оценки и критической рефлексии на опыт изучения искусства XX века в странах Западной Европы и Америки.

*Задачи дисциплины:*

- дать представление об основных этапах развития зарубежного искусства и архитектуры XX века, выявить особенности его исторического развития в контексте общекультурных процессов;
- дать характеристику и критическую оценку творчества ведущих мастеров XX века в процессе их художественной эволюции;
- дать представление об этапных для искусства и архитектуры XX века произведениях, сформулировать методы их критической и аналитической оценки;
- обратить внимание на радикальные изменения, которые произошли в художественном языке и содержании разных видов зарубежного искусства XX века;
- показать взаимосвязь художественного языка и содержания искусства XX века с системой ценностей, выработанной в процессе принципиальных сдвигов в социальной, культурной и общественной жизни эпохи;
- дать представление об основных художественных центрах и их исторической эволюции в зарубежном искусстве XX века;

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основополагающие принципы, основные этапы развития, важнейшие направления и региональные традиции, существовавшие в искусстве XX века, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса развития искусства XX века, проблематику взаимосвязей и взаимовлияния в искусстве XX века; осознавать значение искусства XX века для современной культурной и социокультурной ситуации; место личности художника в контексте эволюции современного искусства, основы таких смежных дисциплин, как социология искусства, новая философия искусства, арт-бизнес и организация художественной деятельности, основные институции современного искусства;

- типичные для всего этапа развития и отдельных периодов, местных школ направления и отдельные произведения архитектуры и изобразительного искусства, исторический контекст их создания; творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров;
- содержание фундаментальных концепций, их общекультурные основания; основные источники и труды по истории искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований; знание основ и методов современной истории искусства в оценке явлений искусства XX века, умение их творчески использовать в самостоятельной научной деятельности в области истории зарубежного и отечественного искусства);
- иметь представление о крупнейших коллекциях музеев мира и художественных галерей;
- понимать суть и специфику процессов и явлений, характерных для искусства XX века;

*уметь:*

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории западноевропейского искусства и архитектуры XX в., ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о западноевропейском искусстве XX в.;

Курс «История зарубежного искусства и культуры» общим объемом 15 зачетных единиц – 540 часов - изучается в 3-10 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«История отечественного искусства и культуры»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**Содержание :**

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» состоит из нескольких разделов: «История искусства Древней Руси до XVIII века», «Искусство России XVIII века», «Искусство России XIX века», «История отечественного искусства и культуры XX века».

**«История искусства Древней Руси до XVIII века»**

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса:* накопление и систематизация знаний об искусстве Древней Руси, углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории русского искусства XVIII века и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

*уметь:*

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве Древней Руси до XVIII века;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства Древней Руси до XVIII века;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства России Древней Руси до XVIII века;
- систематизировать свои знания об искусстве Древней Руси до XVIII века;
- работать с первоисточниками;

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

**«Искусство России XVIII века»**

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* показать сложный, порой драматичный путь развития искусства России XVIII века под влиянием коренной ломки социокультурных основ русского общества.

*Задачи дисциплины:* охарактеризовать политический, экономический и культурный фон, на котором развивалось русское искусство XVIII в., осветить реформы Петра I, а также другие объективные и субъективные факторы, оказавшие наибольшее влияние на развитие русского искусства, рассмотреть влияние иностранных художников и архитекторов на развитие русского

искусства XVIII в., показать влияние новых форм организации художественного процесса на развитие русского искусства XVIII века, показать, как общеевропейские художественные тенденции преломлялись в русском искусстве, приобретая специфическое национальное звучание, дать характеристику творчества отдельных российских архитекторов и художников XVIII в., показать роль и место России в европейском художественном процессе XVIII в.

## **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные источники по изучаемой дисциплине, литературу по изучаемому курсу, этапы развития русского искусства XVIII в. и специфику каждого из них, биографические сведения и творчество отдельных художников и архитекторов XVIII в., основные памятники архитектуры, живописи и скульптуры изучаемого периода;

*уметь:* объяснить отличие русского искусства XVIII в. от искусства Древней Руси, понимать специфику русского искусства XVIII в., пропагандировать его достижения, ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине, использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания, использовать полученные знания при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п., привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения памятников искусства XVIII века;

*владеть:* необходимым объемом знаний, составляющим основу предлагаемой дисциплины, основами искусствоведческого анализа, чтобы объяснить особенности русского искусства XVIII в., его отличие от искусства Древней Руси и современного ему искусства Западной Европы, навыками, позволяющими вести разъяснительную и популяризаторскую работу по проблемам русского искусства XVIII века.

## **«Искусство России XIX века»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины «Искусство России XIX века» являются:* накопление и систематизация знаний об искусстве XIX века, углубление представлений об основных тенденциях эпохи.

*Задачи дисциплины:* получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике данной эпохи, но обладающих лишь относительной точностью и полнотой; накопление навыков художественного анализа памятников.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории русского искусства XIX века и иметь углубленное представление об основных культурно-исторических тенденциях эпохи;

*уметь:*

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве России XIX века;
- анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства России XIX века;
- критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства России XIX века и т.д.;
- систематизировать свои знания об искусстве XIX века;
- работать с первоисточниками;

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого анализа произведений искусства, выявляя авторский замысел и художественные способы его реализации, используя сумму сведений о художественном произведении и личные визуальные наблюдения.

## **«История отечественного искусства и культуры XX века»**

### **1. Цели освоения дисциплины**

*Целями освоения дисциплины* «История отечественного искусства и культуры XX века» являются: получение и анализ основных сведений об искусстве указанного периода, усвоение знаний о базовых художественных направлениях.

*Задачи дисциплины:* накопление учащимися представлений о научных концепциях и терминологии, необходимых в при изучении тенденций данной эпохи; развитие приемов восприятия и анализа памятников культуры.

### **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

- ключевые сведения, касающиеся истории русского искусства XX века и сформировать системное видение основных культурно-исторических тенденций данного периода;

*уметь:*

- на должном профессиональном уровне, в устной и письменной форме излагать полученные знания об искусстве России XX века;
- проводить всесторонний анализ историко-культурных, философских, и художественно-стилистических особенностей искусства России XX века;
- понимать сущность и многообразие применяемых при изучении искусства России XX века научных подходов и методов;
- сформировать целостную систему знаний об искусстве и культуре XX века;
- систематизировать сведения из различных источников;

*владеть:* профессиональной терминологией, необходимыми знаниями для проведения художественного анализа произведений изобразительного искусства.

Курс «История отечественного искусства и культуры» общим объемом 12 зачетных единиц – 432 часа - изучается в 3-10 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Перспектива»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цель и задачи освоения дисциплины**

*Цель дисциплины:* обучение студентов на первоначальном этапе их подготовки к будущей профессии художника-реставратора. Получение комплекса знаний, базовых умений и навыков в области изобразительного искусства Развитие потенциальных возможностей к овладению мастерством художника-реставратора. Формирование необходимых компетенций художника-реставратора. Подготовка грамотных, в изобразительном отношении, специалистов.

*Задачи дисциплины:*

- объяснить правила и способы отображения объемных предметов на двухмерной плоскости;
- изучение законов реалистичного изображения пространственных форм на плоскости с учетом их удаленности и освещенности;
- разъяснить правила и принципы изображения перспективы интерьера разных видов;
- проведение практических занятий, закрепляющих теоретическое обучение;
- подготовка студентов к дальнейшему освоению профессиональных модулей, умеющих не только правильно изображать объемные предметы на плоскости и глубину окружающего пространства, но и пространственно мыслить и выполнять композиции по воображению и представлению.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* виды перспективы, основы теории перспективы, основные законы и способы построения перспективы объектов на плоскости, виды перспективы интерьера, особенности выбора источника света и правила построения теней, минимальные расстояния удаленности от картины и от модели, правила построения отражений в зеркальных поверхностях;

*уметь:*

- применять знания законов перспективы в своей практической реставрационной и творческой работе;
- правильно изображать объемные предметы на двухмерной плоскости картины, пользоваться перспективным масштабом;
- производить перспективный анализ правильности выполненных картин;
- грамотно рисовать фронтальную и угловую перспективы интерьеров;
- строить тени от естественного и искусственного источников света;
- достоверно выполнять изображения отражений в зеркальных поверхностях;

*владеть:*

- знаниями изучаемой дисциплины;
- практическими навыками работы изобразительными материалами (карандаш, акварель);
- способами изображения предметов и фигур на плоскости;
- четким осмыслением последовательности построения пространственных форм на плоскости;
- правилами пропорционального деления отрезков и окружности на заданное число частей;
- способами проведения параллельных горизонтальных линий в недоступную точку схода;
- культурой мышления.

Курс «Перспектива» общим объемом 2 зачетные единицы– 72 часа - изучается в 2,3 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Пластическая анатомия»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цель дисциплины**

*Цель дисциплины:* приобретение основ изобразительной грамотности, мышления научить реалистичному изображению тела человека.

*Задачи:* сформировать представление о конструктивной основе скелета человека, его мускулатуре, о поверхностном рельефе мышц, пропорциях. Приобрести навыки в анатомически-достоверном изображении обнаженной модели.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*знать:* анатомию тела человека (кости, мышцы), возможности движения суставов, головы шеи, плечевого пояса, рук, ног, таза.

*уметь:* реалистично передавать фигуру человека, как в статике, так и в динамике;

*владеть:* приёмами рисунка, для передачи тела человека изобразительными средствами, владеть опытом изображать в различных ракурсах и позах фигуру человека, а так же детали головы и тела.

Курс «Пластическая анатомия» общим объемом 4 зачетные единицы– 144 часа - изучается в 1-4 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Палеография и эпиграфика»**

**Содержание:**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в двух основных формах: теоретический курс и практикум для освоения теоретических основ курса и овладения необходимыми профессиональными навыками работы с памятниками книжной культуры.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* овладение методикой работы с древними текстами, формирование навыков выделения и анализа признаков, позволяющих датировать и локализовать древний текст. Изучение орнаментики древнерусской рукописной книги, эволюции орнаментики. Формирование навыков анализа оформительского искусства древнерусской книги в сопоставлении с современной традицией.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* теоретические основы историко-филологической дисциплины, основные типы письма, материалы письма, элементы рукописного украшения, типы и стили древнерусской орнаментики, хронологию и эволюцию всех признаков древнерусской книги; основные понятия, определения, термины курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных историков-палеографов, современные исследования в области палеографии и эпиграфики;

*уметь:* выявлять и обосновывать основные датирующие признаки древнерусской книжности в их взаимосвязи, применять полученные знания при анализе современной книжной продукции, делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к книге и искусству ее оформления;

*владеть:* навыками работы со снимками рукописной и старопечатной книги, обоснования своей датировки; навыками работы с научной литературой, выполнения контрольных работ и тестовых заданий.

Курс «Палеография и эпиграфика» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часа - изучается в 5 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Мифология»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**Содержание:**

Учебный материал представлен в двух основных компонентах: мифология древневосточных цивилизаций и мифология античности.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* знакомство студентов с мифологиями древних цивилизаций; сформировать целостное представление о развитии древних мифологий как историко-культурного феномена; показать взаимосвязь античной мифологии и античной литературы; дать представление о месте античной мифологии в мировом искусстве.

*Задачи курса:* обучить профессиональной оценке данных мифологий древних цивилизаций; обучить профессионально решать задачу создания высокохудожественных и общественно значимых произведений мирового искусства, основанных на мифологических сюжетах; обучить работе с литературными источниками по курсу мифологии; обучить системному подходу в восприятии развития любой дисциплине, развивать навыки междисциплинарного мышления.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* мифологию древних цивилизаций в ее историческом развитии в сопряжении с всеобщей историей и историей искусств; закономерности развития мифологий древних цивилизаций; художественное значение сюжетов мифологии в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; художественное своеобразие произведений на мифологические сюжеты;

*уметь:* анализировать произведения искусств на мифологические сюжеты, используя при этом основные методы стилистического и литературоведческого анализа; анализировать данные мифологии в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; использовать полученные знания для успешной организации профессиональной деятельности;

*владеть:* навыками и инструментами поиска информации и использования полученных знаний в профессиональной деятельности; основами применения компьютерной техники и информационных технологий; навыками критического восприятия информации.

Курс «Мифология» общим объемом 1 зачетная единица - 36 часа - изучается в 5 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«История костюма»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целями освоения дисциплины* являются: накопление и систематизация знаний, выработка теоретических понятий по истории костюма с древнейших времен до настоящих дней.

*Задачи дисциплины:* изучение фактического материала по истории костюма; изучение закономерностей развития костюма и моды; получение студентами сведений о существующих в науке теоретических концепциях и определениях, применимых к проблематике истории костюма; накопление навыков художественного анализа комплексов костюма; выработка способности определения костюма различных эпох и стилей.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные факты и сведения по истории костюма; основные этапы истории костюма; знать характерные для каждого периода виды одежды и комплексы костюма; художественные особенности костюма основных стилей и эпох; уровень изученности костюма в различные эпохи; методы изучения костюма и древней одежды;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о декоративно-прикладном искусстве; дать конкретную характеристику костюма основных исторических периодов; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы декоративно-прикладного искусства; систематизировать свои знания о декоративно-прикладном искусстве; работать с первоисточниками; атрибутировать вещевые костюмные комплексы, а также отраженные в произведениях искусства; пользоваться специальной литературой по истории костюма;

*владеть:* понятийным аппаратом, основной терминологией, навыками искусствоведческого анализа комплексов костюма.

Курс «История костюма» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 5,6 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Церковнославянский язык»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

Учебный материал представлен в трех основных компонентах: история возникновения славянской письменности, грамматика и лексика церковнославянского языка, трудности перевода.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* научить студентов читать и писать по-церковнославянски, переводить древние тексты, что позволит развить языковое сознание, по-новому взглянуть на многие явления родного языка и древнерусского искусства, глубже понять сам дух русской культуры.

*Задачи курса:* ознакомить студентов с грамматическим строем церковнославянского языка, привить навыки чтения, письма и перевода.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* грамматику церковнославянского языка, правила чтения и письма;

*уметь:* читать, писать и переводить тексты на церковнославянском языке, читать надписи на иконах; пользоваться справочной литературой по курсу;

*владеть:* навыками работы с учебной литературой, выполнения контрольных работ и тестовых заданий.

Курс «Церковно-славянский язык» общим объемом 1 зачетные единицы - 36 часа - изучается в 2 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Техника живописи и технология живописных материалов»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса* – получение необходимых знаний о технике и технологии различных техник станковой и монументальной живописи, изучение материальной структуры произведений живописи и свойств живописных материалов, их получении и применении, ознакомление с технологической последовательностью создания произведений живописи.

*Задачи курса* – получить знания по истории развития техники и технологии различных техник станковой и монументальной живописи, изучить технологические особенности и живописные материалы на различных временных отрезках, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений станковой масляной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени. Научить использовать данные знания при научном изучении реставрируемого произведения

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историю развития различных техник станковой и монументальной живописи, материальную структуру и технологическую последовательность создания произведений; основные физико-химические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, причины разрушения живописных произведений (физико-химические, технологические, влияние окружающей среды); знание технологии, свойств и технологических особенностей живописных материалов живописи и технические возможности их применения в живописи и реставрации; знание материальной и технологической структуры реставрируемого произведения живописи; знание взаимосвязи техники и технологии живописи с природой живописных материалов; основные виды лабораторных исследований, необходимых для изучения реставрируемого произведения искусства.

*уметь:* понимать химические, биологические и физические процессы, происходящие с реставрируемым произведением и его материалами, уметь применять знания в области материалов и технологии в деятельности художника и реставратора

*владеть:* теоретическими знаниями и практическими навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации; знаниями и навыками в области живописных материалов, используемых в различных техниках станковой и монументальной живописи, и принципами их технологического применения, способностью определения художественных техник, которые были использованы при создании реставрируемого произведения; первоначальными практическими навыками в проведении основных видов лабораторных исследований.

Курс «Техника живописи и технология живописных материалов» общим объемом 6 зачетных единиц - 216 часа - изучается в 1-4 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Техника монументальной живописи»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса* – получение необходимых знаний о технике и технологии различных техник монументальной живописи, изучение материальной структуры произведений живописи и свойств живописных материалов, их получении и применении, ознакомление с технологической последовательностью создания произведений живописи.

*Задачи курса* – получить знания по истории развития техники и технологии монументальных техник живописи, изучить технологические особенности и живописные материалы на различных временных отрезках, ознакомить с технологией приготовления и применения живописных материалов, изучить их основные свойства, научить понимать взаимосвязь между материальной структурой и степенью сохранности произведений станковой масляной живописи, основными физико-химическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени.

**3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историю развития монументальных техник живописи (фреска, мозаика, сграффито, монументальная темпера и масляная живопись и т.п.), материальную структуру, технологические особенности и технологический процесс создания монументальных произведений живописи от древнерусской до современной монументальной живописи, технологию живописных материалов и технические возможности их применения, взаимосвязь техники и технологии живописи с природой живописных материалов.

*уметь:* на практике применять знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских работ и (или) при проведении реставрационных работ или профессиональных консультаций,

уметь самостоятельно приготовить необходимые живописные материалы, ориентироваться в современном рынке художественных материалов;

*владеть:* теоретическими знаниями и практическими навыками по созданию произведений в различных техниках монументальной живописи, навыками анализа технологического процесса создания произведений монументальной живописи.

Курс «Техника монументальной живописи» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часа - изучается в 7-10 семестрах.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы

54.05.02 Живопись,

специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)

«Основы иконографии»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

### 1. Цели освоения дисциплины

*Целью освоения дисциплины* является формирование у студентов общего представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры

*Задачи дисциплины:*

- выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским; православного искусства – в сравнении с искусством католических стран;
- общее знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии;
- формирование у студентов общего представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых, праздничных сюжетов);
- характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:*

- основные источники по изучаемой дисциплине;
- литературу по предмету;
- основные этапы развития христианского искусства и факторы, определяющие своеобразие каждого из этих этапов и влияющие на развитие иконографии;
- основные изводы иконографии Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых;
- историю возникновения самых крупных коллекций древнерусского искусства Западной Европы и России;

*уметь:*

- ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине;
- использовать полученные знания при проведении реставрационных работ, а также при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п.;
- пропагандировать древнерусское искусство;
- объяснить специфику православного искусства, его отличие от светского искусства на религиозную тематику;
- привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения церковного культурного наследия;
- использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания.

*владеть:*

- необходимыми знаниями, составляющими основу предлагаемой дисциплины;
- навыками, позволяющими вести разъяснительную и пропагандистскую работу по проблемам художественного коллекционирования и деятельности художественных музеев.

Курс «Основы иконографии» общим объемом 2 зачетных единиц - 72 часа - изучается в 3-4 семестрах.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
54.05.02 Живопись,  
специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)

### «Атрибуция и экспертиза произведений станковой масляной живописи»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины:* накопление и систематизация знаний по проблемам атрибуции и знаточества в области изобразительного искусства, приобрести навыки атрибуции произведений живописи, заложить основу для дальнейшего накопления знаний в области атрибуции и экспертизы произведений живописи путем самостоятельного изучения литературы, исследования произведений живописи в процессе реставрационных работ, и общения со специалистами.

*Задачи дисциплины:* сформировать у студента отношение к атрибуции и экспертизе произведений живописи как о совокупности технико-технологических, искусствоведческих, исторических и т.п. методов исследования, получение необходимых знаний о применяемых в современной музейной практике методах исследования произведений живописи с целью их экспертизы и атрибуции, знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* историю изобразительного искусства, техники и технологии живописи, реставрации произведений живописи, современные методы исследования (технико-технологические, искусствоведческие, исторические, иконографические) при атрибуции памятника и возможности каждого из них, современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении, исторические и современные технологические процессы, используемые при создании произведений живописи и при проведении экспертных и реставрационных работ в области станковой живописи;

принципы планирования и реализации исследовательской деятельности, структуру научного исследования, принципы обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований), работы с литературой и информационными источниками, методы анализа, формулирования гипотез, подбора средств при проведении исследования; профессиональные понятия и терминологию;

*уметь:* ставить цели и задачи научного исследования произведения живописи, проводить научные исследования, обобщать, обрабатывать анализировать и делать выводы по информации по результатам проводимых исследований, применять современные технологии и средства при планировании и проведении научно-исследовательской деятельности;

применять в работе, уметь выбрать наиболее эффективные методы исследования и грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей.

пользоваться профессиональной терминологией, различными информационными источниками при проведении экспертизы и атрибуции произведений искусства;

применить полученные теоретические знания и практические навыки для проведения профессиональных консультаций по атрибуции произведений живописи и профессионального анализа и экспертной оценки работ по реставрации произведений живописи.

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого, исторического, иконографического анализа и методами технико-технологических исследований для атрибуции произведений искусства, для выявления авторского замысла и художественных, технического и технологического способов его реализации;

основными навыками проведения профессиональных консультаций в сфере изобразительного искусства по атрибуции и реставрации произведения станковой живописи;

навыками ведения исследовательской деятельности, навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, работы с информационными источниками, анализа, видения проблемы исследования, практическими навыками поиска информации по истории бытования, создания памятника, по иконографии произведения, по выяснению или уточнению потенциального автора произведения или школы;

знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

Курс ««Атрибуция и экспертиза произведений станковой масляной живописи» общим объемом 3 зачетных единиц - 108 часа - изучается в 9 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Академический рисунок»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель-* формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области академического рисунка, используя различные техники рисунка и графические материалы.

*Задачи-* через постепенное накапливание и закрепление знаний и навыков искусства рисования от простых форм к сложным, от гипсовых голов к живой модели, студент должен освоить методы и последовательность ведения рисунка различными художественными материалами (графитный карандаш, соус, сангина, уголь и др.), правильно видеть объёмную форму, принципы построения реалистического изображения на плоскости, научиться изображать фигуру человека в любом повороте и ракурсе в пространстве, решать сразу несколько задач, которые постоянны независимо от модели: компоновка в листе, точная передача её пропорций, характер формы, ракурс, движение, моделировка формы светотенью. Объектом изучения служит живая модель.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*знать:* основные техники и материалы рисунка; законы линейной и воздушно – пространственной перспективы; пропорции, анатомическое строение и особенности тела человека, стоящего (опора на одну ногу), сидящего, в ракурсе; применения при проведении реставрационных работ,

*знать* способы организации самостоятельного творческого процесса при работе над рисунком  
*уметь:* изучать и изображать голову и фигуру человека –строение, пропорции, пластику, движение, жест, характер, человека в пространстве; изображать тело человека, как большую форму (обнажённое и задрапированное), передавать объёмную форму с помощью приёмов и методов тонально-пространственного рисунка, вести работу над рисунком по стадиям: от построения фигуры на плоскости до проработки объёмов и плоскостей с сохранением большой формы и подчинением ей детали;

уметь применять полученные умения и навыки в области академического рисунка при проведении реставрационных работ при реконструкции или воссоздании утраченных фрагментов живописи;

уметь критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность

уметь создавать авторские произведения на основе художественных образов, возникших в результате наблюдения, анализа и обобщения явлений окружающей действительности.

*владеть:* материалами, техниками и технологиями в области рисунка, принципами реалистического построения изображения на плоскости различными графическими материалами;

навыками профессионального изображения натуры (живая модель) посредством рисунка; навыками построения формы и натуры в пространстве, законами компоновки пятна в заданном формате; композиционным мышлением, владеть способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка.

Курс «Академический рисунок» общим объемом 28 зачетных единиц - 1008 часа - изучается в 1-9 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Анатомический рисунок»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**2. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса* – изучение основ пластической анатомии человека на практическом рисовании гипсовых слепков анатомических образцов и модели скелета человека.

Дисциплина призвана дать студенту полноценные знания по пластической анатомии как человека в целом и отдельных её узлов: верхних и нижних конечностей, головы с плечевым поясом, таза, грудной клетки.

*Задачи* – овладение теоретическими и практическими знаниями по пластической анатомии человека, умение передать конструктивную основу и форму анатомических моделей (скелет человека, экорше человека) и использовать эти знания в работах по академическому рисунку и станковой живописи, а так же в реставрационных работах требующих реконструкцию утраченной живописи.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

*знать*: пропорции, анатомическое строение и особенности тела человека.

*уметь* самостоятельно, на основе знаний по пластической анатомии и используя законы реалистического отображения формы, свободно изображать анатомические слепки экорше человека и его частей, сопоставлять анатомические каноны пропорций человеческого тела с разными типами, как мужских так и женских моделей, и верно отражать их на своих учебных работах.

*владеть* навыками построения формы и натуры в пространстве, базируясь на полученных знаниях по изучению анатомического строения человека через анатомические рисунки.

Курс «Анатомический рисунок» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часа - изучается в 1-8 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Вечерний рисунок»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса* – формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области рисунка, используя различные техники рисунка и графические материалы, освоение методов копирования рисунков классической школы.

Через постепенное накапливание и закрепление знаний и навыков искусства рисования от простых форм к сложным, студент должен освоить методы и последовательность ведения рисунка различными художественными материалами (графитный карандаш, соус, сангина, уголь и др.), правильно видеть объёмную форму, принципы построения реалистического изображения на плоскости, научиться изображать фигуру человека в любом повороте и ракурсе в пространстве, решать сразу несколько задач, которые постоянны независимо от модели: компоновка в листе, точная передача её пропорций, характер формы, ракурс, движение, моделировка формы светотенью.

*Задачи* – постижение приёмов и методов тонально-пространственного рисунка, необходимых для изображения объёмной формы; повышение рисовальной культуры и формирование эстетических вкусов художника-реставратора, а так же приобретение научных знаний в области пластической анатомии человека.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

*Знать* - изобразительные средства в области рисунка, выразительные возможности, принципы и закономерности реалистического построения изображения на плоскости с помощью основных графических материалов, методическую последовательность ведения работы над рисунком по стадиям: от построения фигуры на плоскости до проработки объёмов и плоскостей с сохранением большой формы и подчинением ей детали, методы копирования рисунков классической школы, способы анализа и обобщения информации, полученной в результате наблюдения за окружающей действительностью, способы организации самостоятельного творческого процесса при работе над рисунком

*Уметь* – критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность;

применять полученные в процессе обучения теоретические, практические знания и навыки в создании на высоком художественном уровне авторских произведений в профессиональной деятельности художника-реставратора;

измерять «на глаз» пропорции заданного объекта и производить построение его формы, следуя точно этим пропорциям, компоновать изображение объекта в заданном формате, производить «лепку» формы объекта при помощи штриховки и тушевки, добиваясь от изображения эффекта пространственной иллюзии, знать теоретически и уметь практически применять знания пластической анатомии человека.

*Владеть* – навыками, приемами и выразительными средствами реалистического рисунка, что послужит формированию эстетических взглядов и найдет практическое применение в дальнейшем освоении профессионального мастерства, навыками наблюдения, анализа, обобщения явлений и образов окружающей действительности, навыками самоорганизации и самообразования, развития творческого потенциала.

Курс «Вечерний рисунок» общим объемом 8 зачетных единиц - 288 часа - изучается в 1-8 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Станковая масляная живопись»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса* – формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области станковой масляной живописи, развитие у студентов художественно-образного восприятия действительности и передача ее цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством, обучение умению воспроизведения действительности средствами живописи.

*Задачи курса* - развить в студентах активность в реализации творческих замыслов, развить и сформировать композиционное мышление, закономерности построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий, изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении, профессионально подготовить студента к практической деятельности художника-реставратора.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* технику и технологию станковой масляной живописи, законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит) и законы композиции, специфику выразительных средств живописи для воплощения авторского творческого замысла; способы анализа и обобщения информации, полученной в результате наблюдения за окружающей действительностью; способы организации самостоятельного творческого процесса.

*уметь:* применять знания законов колористической живописи в своей практической творческой и реставрационной работах, воссоздавать и реконструировать утраченные фрагменты живописи (при необходимости) при реставрации произведений живописи; критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность, интерпретировать и фиксировать образы окружающей действительности выразительными средствами станковой масляной живописи, проявлять креативность композиционного мышления; создавать авторские произведения.

*владеть:* навыками сбора, анализа, интерпретации и фиксирования явлений и образов окружающей действительности; выразительными средствами станковой масляной живописи, навыками композиционного мышления; материалами, техниками и технологиями в области станковой масляной живописи, принципами реалистического построения изображения средствами масляной живописи - умении изображать с натуры предметы в пространстве, передавать их пропорции, объём, цвет, материал, выявлять их характерные особенности и свойства.

Курс «Станковая масляная живопись» общим объемом 28 зачетных единиц - 1008 часа - изучается в 1-9 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Темперная живопись»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса* – получение необходимых базовых знаний о технике написания произведений темперной живописи, подготовка специалиста по реставрации темперной живописи, владеющего техникой темперной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства.

*Задачи курса* – приобретение практических навыков для написания произведений темперной живописи – икон.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*знать:* материалы, технику и технологию темперной живописи, технические приемы написания икон, технологические этапы последовательности написания иконы, основы иконографии иконы; способы организации самостоятельного творческого процесса при работе над произведением темперной живописи.

*уметь:* применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки при создании авторских произведений, копировании икон, проведении реставрационных работ при реконструкции или воссоздании утраченных фрагментов темперной живописи; критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность

*владеть:* материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темперной живописи: навыками в подготовке основы для написания (копирования) иконы, в исполнении иконописного рисунка, в подготовке и использовании колеров, в технически и технологически последовательном ведении работы над разработкой объемно-плоскостного изображения; способностью создавать авторские произведения, используя знания о техниках различных иконописных школ, существовавших в определенные века в истории искусства, владеть приемами, ярко характеризующими основные иконописные школы; навыками самоорганизации и самообразования.

Курс «Темперная живопись» общим объемом 11 зачетных единиц - 396 часов - изучается в 1-4 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Копирование произведений искусства (станковой масляной живописи)»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса:* формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области копирования произведений искусства (станковой масляной живописи), изучение техники, технологии и стиля написания произведений станковой масляной живописи, посредством копирования оригиналов из музеев России. Копирование картин 18-19 веков способствует подготовке художников-реставраторов станковой масляной живописи и формирует представление о технических и технологических приемах, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени.

*Задача курса:* программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений классической живописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*знать:* историю развития техники станковой масляной живописи, технику и технологию живописи старых мастеров, свойства материалов, применяемых в живописи; материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, методические основы и технологическую последовательность копирования.

*владеть:* техническими приемами копирования, навыками сбора информации и изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и текстового материала;

*уметь:* применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле, уметь применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины; поставить задачу по изучению техники, технологии и материалов станковой масляной живописи, применяемых в различные исторические периоды, анализировать свой результат, полученный при копировании картин старых мастеров и сравнивать его с оригиналом, умение делать выводы, анализировать ошибки и исправлять их на практике.

Курс «Копирование произведений искусства» общим объемом 11 зачетных единиц - 396 часов - изучается в 1-4 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Копирование произведений станковой масляной живописи»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса:* формирование необходимых профессиональных умений и навыков в области копирования произведений искусства (станковой масляной живописи), изучение техники, технологии и стиля написания произведений станковой масляной живописи, посредством копирования оригиналов из музеев России. Копирование картин 16-19 веков в музеях способствует подготовке художников-реставраторов станковой масляной живописи и формирует представление о технических и технологических приемах, о структуре и материалах живописи, используемых художниками в различные периоды времени.

*Задача курса:* программа направлена на систематическое овладение практическими навыками копирования произведений классической живописи: изучение технологической последовательности создания произведения с применением материалов и технических приемов, максимально приближенными к используемым художниками при создании оригинала.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*знать:* историю развития техники станковой масляной живописи, технику и технологию живописи старых мастеров, свойства материалов, применяемых в живописи; материальную структуру живописи, в том числе и пигменты, характерные для разных периодов времени, методические основы и технологическую последовательность копирования.

*владеть:* техническими приемами копирования, навыками сбора информации и изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и текстового материала;

*уметь:* применять на практике полученные знания, копировать произведения старых мастеров живописи максимально близко к оригиналу в техническом, технологическом и художественном смысле, уметь применять навыки копирования при реконструкции утраченных участков живописи в процессе реставрации картины; поставить задачу по изучению техники, технологии и материалов станковой масляной живописи, применяемых в различные исторические периоды, анализировать свой результат, полученный при копировании картин старых мастеров и сравнивать его с оригиналом, умение делать выводы, анализировать ошибки и исправлять их на практике.

Курс «Копирование произведений станковой масляной живописи» общим объемом 18 зачетных единиц - 648 часов - изучается в 5-11 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Общий курс композиции»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса:* формирование пространственно-композиционного мышления у студентов, развитие у студентов цельности видения и художественно-образного восприятия действительности и передача ее композиционным, цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством.

*Задача курса* - научить студентов законам организации пространства средствами живописи; развить умение выразить форму, свет, материал и пространство при помощи цветовых, тоновых, колористических отношений, сформировать основы для самостоятельного художественного творчества, усвоить этапы и закономерности создания творческого произведения.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* законы композиционного построения картины, способы нахождения наиболее выразительного композиционного решения, законы колористической живописи (свет, цвет, тон, колорит); специфику выразительных средств живописи для воплощения авторского творческого замысла; основные законы зрительного восприятия произведения искусства; различные изобразительные средства, их технические и художественные возможности; способы анализа, интерпретации, сбора и фиксации явлений и образов окружающей действительности.

*уметь:* применять знания законов композиции, перспективы, пластической анатомии и колористической живописи в своей практической творческой и реставрационной работах, воссоздавать и реконструировать утраченные фрагменты живописи (при необходимости) при реставрации произведений живописи, использовать изобразительные и композиционные средства для аргументированного изложения идеи авторского произведения и процесса его создания.

*владеть:* изобразительными средствами для реализации творческого замысла, навыками композиционного мышления, навыками композиционно грамотного построения авторского произведения; методами сбора, анализа, интерпретации и фиксации явлений окружающей действительности.

Курс «Общий курс композиции» общим объемом 2 зачетные единицы - 72 часа - изучается в 5,6 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Методика реставрации темперной живописи 1»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи освоения дисциплины**

*Цель курса* – изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников темперной живописи, формирование базовых умений и навыков специалиста-художника-реставратора произведений темперной живописи, способного к решению простых реставрационных задач.

*Задачи курса* – формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности, формирование на базовом уровне необходимых профессиональных практических и теоретических умений и навыков в реставрации и консервации произведений темперной живописи, изучение основополагающих теоретических и практических аспектов в области сохранения произведений живописи и в области иконописания, в области применения художественных материалов в определенные периоды развития иконописи, применения традиционных и современных реставрационных материалов, усвоение вопросов ответственности реставратора, музейной и культурной этики в работе будущих реставраторов, понимания уникальности каждого памятника,

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю развития техники темперной живописи, современные виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии и сохранности реставрируемой иконы; традиционные и современные реставрационные материалы, применяемые в отечественной реставрации; виды и причины деформаций основы, природу и характер биопоражений и современные методы их устранения; способы укрепления основы, левкаса и красочного слоя в зависимости от вида и характера разрушений; характеристики температурно-влажностного режима, зависимость сохранности живописи от их сезонных изменений и суточных колебаний.

**Уметь:** определять виды и характер повреждений и деструкций, грамотно описывать памятник и вести научную документацию по принятым правилам, составить программу реставрационных мероприятий, основываясь на результатах визуального обследования, химико-технологических и биологических исследованиях, проводить практические работы, согласно разработанной программе, представить отчет о проделанной работе по всем правилам составления отчетной документации.

**Владеть базовыми навыками:** приведения в порядок деревянного щита – основы темперной живописи; в укреплении простых и многослойных левкасов, имеющих различную степень сохранности; в укреплении красочного слоя; в удалении нестойких и стойких поверхностных загрязнений; раскрытии оригинального слоя живописи от поздних прописей и поновлений; в восполнении утрат оригинального грунта и различных способах его тонирования; в нанесении реставрационного лакового защитного покрытия.

Курс «Методика реставрации темперной живописи 1» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часов - изучается в 2-4 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**«Методика реставрации станковой масляной живописи1»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи освоения дисциплины**

*Цель курса* – изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников станковой масляной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений станковой масляной живописи, способного к решению простых реставрационных задач.

*Задачи курса* – формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности, формирование на базовом уровне необходимых профессиональных практических и теоретических умений и навыков в реставрации и консервации произведений станковой масляной живописи, изучение основополагающих теоретических и практических аспектов в области сохранения произведений живописи, применения традиционных и современных реставрационных материалов, усвоение вопросов ответственности реставратора, музейной и культурной этики в работе будущих реставраторов, понимания уникальности каждого памятника.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** историю развития техники станковой масляной живописи, современные виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии и сохранности реставрируемой картины; традиционные и современные реставрационные материалы, применяемые в отечественной реставрации; виды и причины деформаций основы, основные методы реставрации основы, грунта и красочного слоя в зависимости от вида и характера разрушений;

**Уметь:** определять виды и характер повреждений и деструкций, грамотно описывать памятник и вести научную документацию по принятым правилам, составить программу реставрационных мероприятий, основываясь на результатах визуального обследования, химико-технологических и биологических исследованиях, проводить практические работы, согласно разработанной программе, представить отчет о проделанной работе по всем правилам составления отчетной документации.

**Владеть:** практическими базовыми навыками по основным реставрационным процессам: реставрации основы, простых случаев укрепления грунта, красочного слоя; в удалении нестойких поверхностных загрязнений; в восполнении утрат оригинального грунта и различных способах его тонирования; в нанесении реставрационного лакового защитного покрытия.

Курс «Методика реставрации станковой масляной живописи 1» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часов - изучается в 2-4 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Физико-химические методы исследования живописи»**

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса* – создание необходимой информативной теоретической и практической базы для понимания студентами роли и значения физико-химических и технико-технологических исследований по изучению техники и технологии создания произведения живописи, изучения его материальной послойной структуры, выявления степени сохранности в процессе бытования для научной реставрации произведений живописи, разработки научно обоснованных методик проведения реставрационных работ, подбору реставрационных материалов и атрибуции произведений живописи.

*Задачи курса* - получить необходимые знания о современных методах исследования произведений живописи (разрушающих и неразрушающих), их назначении и применении; познакомить с методиками проведения каждого вида исследования, научить анализировать и применять результаты исследований; научить выбирать методы исследования, требуемые для конкретного произведения живописи в зависимости от поставленных реставрационных или экспертных целей и задач.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*знать:* современные методы и методики проведения разрушающего и неразрушающего физико-химического и технико-технологического исследования -визуальное, микро-и макроскопическое, микрохимическое, стратиграфическое исследование; исследование в УФ- и ИК-излучении, рентгенографическое, спектральное исследование, методики определения органических связующих, основанная на применении хроматографических методов исследования, комбинированных с УФ и ИК-спектрофотометрией; знать химический состав и свойства основных материалов станковой и монументальной живописи;

*уметь:* понимать роль исследований в атрибуции и научной реставрации произведений живописи, применять на практике современные методы исследования, самостоятельно планировать исследование реставрируемого произведения и выбирать нужный метод исследования для получения требуемой информации и анализировать полученные данные для разработки или обоснования выбранной методики реставрации, для исследования техники живописи автора, для уточнения атрибуции произведения, для выявления записей, поновлений и следов предыдущих реставраций;

*владеть:* знаниями и практическими навыками о способах получения информации по различным техникам живописи с помощью физико-химических исследований, о материальной и послойной структуре живописи, о химическом составе и физических и химических свойствах основных материалов станковой и монументальной живописи, технологии производства художественных красок.

Курс «Методика реставрации станковой масляной живописи 1» общим объемом 7 зачетных единиц - 252 часов - изучается в 9-11 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

Основной целью является формирование у студентов основ правового сознания и правовой культуры в области изобразительного искусства и музейного дела, отработка первичных навыков работы с юридическими текстами, умение работать с нормативными правовыми актами.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* основные понятия и категории современной юриспруденции; основные законодательные документы в области изобразительного искусства и музейного дела, виды правонарушений и юридической ответственности в области изобразительного искусства и музейного дела;

*уметь:* анализировать действующее законодательство в области изобразительного искусства и музейного дела; оперировать юридическими понятиями и категориями; грамотно работать с юридическими источниками и материалами; грамотно, опираясь на правовые акты выражать свою точку зрения; применять в профессиональной деятельности полученные правовые знания;

*владеть:* анализом действующего законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела с учетом своей профессиональной деятельности; юридическими понятиями и категориями; способностью применять действующие нормы права к возникающим правоотношениям в процессе профессиональной деятельности; грамотной речью, выражать свою точку зрения на предмет и объект правоотношения; способностью применять в профессиональной деятельности полученные знания.

Курс «Основы законодательства в области изобразительного искусства и музейного дела» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 11 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Музеефикация и хранение произведений искусства»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Целью дисциплины* является формирование у студентов представления о музеефикации и хранении произведениях искусства как о процессе, который самым тесным образом связан с целым комплексом проблем общекультурного характера: и с развитием музея как социокультурного института, и с формированием в обществе "памятничкового" сознания, и с превращением реставрации в отдельную отрасль научного знания.

*Задачи дисциплины:*

- определение места музеефикации и хранения произведений искусства в структуре музееведения;
- выявление специфики изучаемой дисциплины и ее связь с другими отраслями научного знания;
- формирование у студентов представления о том, чем коллекционирование и собирательство предметов искусства принципиально отличается от музейной деятельности;
- анализ факторов, приведших к возникновению музея как социокультурного института и формированию музеев разного профиля;
- освещение истории создания крупнейших собраний художественных музеев мира;
- выявление особой роли реставраторов в процессе музеефикации и хранения произведений искусства;
- формирование у студентов чувства сопричастности к делу выявления и сохранения памятников культуры нашего Отечества, ответственности за качество проводимой ими работы.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основные источники по изучаемой дисциплине; литературу по изучаемому предмету, историю возникновения самых крупных музеев Западной Европы и России и формирования их коллекций, основные тенденции и проблемы в развитии музеев на современном этапе;

*уметь:*

- ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине;
- использовать полученные знания при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п.;
- пропагандировать культурное наследие художественных музеев;
- привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения музейного наследия;
- работать с частными лицами, коллекционирующими художественные произведения;
- оказать методическую помощь по проблемам, изучаемым в предлагаемом курсе;
- использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания,

*владеть:* необходимыми знаниями, составляющими основу предлагаемой дисциплины; навыками, позволяющими вести разъяснительную и популяризаторскую работу по проблемам художественного коллекционирования и деятельности художественных музеев.

Курс «Музеефикация и хранение произведений искусства» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 9 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
54.05.02 Живопись,  
специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)

«Техника профессиональной безопасности»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* приобретение необходимых знаний по охране труда в профессиональной деятельности художника-реставратора для их применения в практической деятельности в сфере безопасности и охраны труда с целью обеспечения профилактических мер по сокращению производственного травматизма и профессиональных заболеваний.

В результате прохождения обучения студенты приобретают знания об основах охраны труда, по специальным вопросам обеспечения требований охраны труда, о социальной защите пострадавших от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* меры профессиональной и этической ответственности за принятые решения в области обеспечения профессиональной безопасности; правила техники безопасности при проведении творческих, исследовательских и реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах.

*уметь:* принимать самостоятельные решения по обеспечению своей профессиональной безопасности; организовать безопасные условия труда, применять основные виды мер предосторожности при работе с электрооборудованием, вредными веществами при работе в реставрационной мастерской и при работе на архитектурных объектах.

*владеть:* методами организации безопасных условий труда, знаниями в сфере охраны труда; полученными теоретическими и практическими знаниями по правилам техники безопасности при проведении реставрационных работ, в том числе на архитектурных объектах

Курс «Техника профессиональной безопасности» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 11 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Климатология»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса* – создание необходимой базы для понимания роли климатологических факторов и температурно-влажностного режима на степень сохранности материалов станковой и монументальной живописи, о параметрах температурно-влажностного режима при экспозиции и хранении произведений искусства.

*Задачи курса* - получение необходимых знаний: о принципах формирования наиболее оптимальных климатологических условий, включающих температурно-влажностный режим (ТВР), для музейных помещений с экспонированием и хранением живописи, для храмовых помещений с монументальной живописью; о факторах, влияющих на параметры ТВР, о влиянии температурно-влажностного режима на степень сохранности произведений станковой и монументальной живописи.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* условия хранения произведений живописи, требования к помещениям с экспозицией и хранением произведений живописи, основные методы, методики и приборы для определения параметров ТВР, основные причины, приводящие к нарушению температурно-влажностного режима и способы нормализации ТВР; основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов, связанных с температурно-влажностным режимом (ТВР), на реставрируемом произведении искусства.

*уметь:* измерять основные параметры температурно-влажностного режима, выявлять неблагоприятные факторы, отрицательно влияющие на ТВР, разрабатывать план мероприятий, направленных на нормализацию ТВР;

*владеть:* навыками расчета параметров температурно-влажностного режима, навыками проведения основных видов лабораторных при определении причины и характера дефектов, связанных с температурно-влажностным режимом (ТВР), на реставрируемом произведении искусства.

Курс «Климатология» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 10 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Спецхимия»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и задачи освоения дисциплины**

*Цель курса* – создание необходимой базы в области общей химии (как неорганической, так и органической), химии природных и синтетических материалов, основ коллоидной химии для понимания основных химических, биологических и физических процессов, происходящих в произведениях живописи с течением времени, причин разрушения живописных произведений; для формирования способности к основам научного изучения состояния объекта реставрации.

*Задачи курса* -получить необходимые знания о строении вещества, об основных классах неорганических и органических соединений, их химических свойствах, а также изучить классификацию, строение, состав и свойства основных живописных и реставрационных материалов; изучить физико-химические процессы в дисперсных системах и роль поверхностно-активных веществ в реставрационных процессах. Получить представление о взаимосвязи химического строения и состава неорганических и органических веществ с их свойствами и способами применения в реставрационной и живописной практике.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

*В результате изучения дисциплины специалист должен:*

*знать:* классификацию и строение основных классов неорганических и органических соединений и основные физические и химические свойства; классификацию, состав, свойства основных живописных и реставрационных материалов; базовые виды лабораторных исследований, необходимых для изучения реставрируемого произведения искусства; принципы образования и разрушения дисперсных систем, базовые принципы проведения экспериментов и наблюдений, анализа результатов проводимых исследований;

*уметь:* применять полученные теоретические знания в изучении дисциплин по технологии материалов, реставрации живописи и физико-химическим методам исследования материалов живописи, применять полученные знания в реставрационной практике для разработки или обоснования выбранной методики реставрации, уметь понимать химические, биологические и физические процессы, происходящие с материалами реставрируемого произведения

*владеть:* первоначальными практическими навыками в проведении основных видов лабораторных исследований, теоретическими знаниями и практическими навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации

Курс «Спецхимия» общим объемом 6 зачетных единиц 216 часов - изучается в 1,2,5,6 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Спецбиология»**

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса* – получить необходимые знания о влиянии биологических разрушителей на степень сохранности произведений живописи; изучить причины и виды биопоражений на произведениях живописи; основные методы исследований, профилактики и борьбы с биоразрушителями произведений живописи.

*Задачи курса*- создание необходимой базы для понимания сущности биологических процессов, происходящих в произведениях живописи при их поражении биоразрушителями; для понимания взаимосвязи между технологией создания произведения живописи, его материальной структурой, условиями «бытования» и хранения произведения и основными биологическими процессами, происходящими в произведениях живописи с течением времени, влияющих на степень сохранности произведений живописи. Подготовить специалиста реставратора к решению задач по выявлению, определению и способам борьбы с биопоражениями.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины специалист должен:

*знать:* причины и виды биопоражений, методы борьбы с ними на реставрируемом произведении искусства; основные биологические процессы, происходящие в произведениях живописи с течением времени, материалы и способы борьбы с биопоражениями, основные виды лабораторных исследований при определении дефектов, связанных с биопоражениями материалов живописи.

*уметь:* определять причины и виды биопоражений на произведениях живописи, применять основные виды лабораторных исследований, выявлять и определять дефекты, связанные с биопоражениями материалов живописи, применять методы борьбы с ними на реставрируемом произведении искусства

*владеть:* навыками проведения основных видов лабораторных исследований при биопоражениях материалов живописи, навыками по основам научного изучения состояния объекта реставрации в области биопоражений, методами борьбы с биопоражениями на реставрируемом произведении искусства .

Курс «Спецбиология» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 6 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Спецфото»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса* – всестороннее изучение основ техники фотографирования произведений искусства, правил ведения и оформления музейной фотодокументации.

*Задачи курса* - подготовить специалиста реставратора к выполнению специфических требований ведения постадийной фотофиксации реставрируемых произведений искусства, исследовательской фотофиксации, изучить технические возможности создания фоторепродукций произведения искусства как для архивной каталогизации, так и публикации в научно-популярных изданиях.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* основные фотографические процессы, основные способы и средства проведения реставрационной фотофиксации, правила оформления музейной фотодокументации, способы анализа, обработки и хранения информации, полученной в результате фотофиксации объекта реставрации.

*Уметь:* организовать и провести стандартные работы по музейной, исследовательской и реставрационной фотофиксации и фоторепродукции. уверенно разбираться в технических вопросах фотографии

*Владеть:* практическими навыками техники фотографирования произведений искусства, навыками ведения исследовательской фотофиксации, навыками оформления музейной фотодокументации, навыками работы с компьютером, как средством накопления, хранения, переработки и управления информацией по фотофиксации объекта реставрации.

Курс «Спецфото» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 7 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)**  
**«Введение в специальность»**

Данная учебная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются - приобретение учащимися начальных знаний по изучению и сохранению произведений живописи. Раскрыть содержание понятий консервация и реставрация; получить начальные сведения по истории реставрации живописи в России и европейских странах; ознакомить студентов с общим содержанием реставрационного процесса по реставрации темперной и станковой масляной живописи, с причинами и характером разрушений темперной и станковой масляной живописи, ознакомить с профессиональной терминологией, необходимой для изучения структуры памятника живописи, составления описания сохранности живописи, представить общий обзор всего спектра техник и материалов, применяемых в реставрации.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*Знать:* общую профессиональную терминологию; необходимость проведения реставрационных исследований, последовательность составления описания сохранности произведения живописи; общий порядок заполнения реставрационной документации; общую последовательность реставрационных мероприятий и перечень основных методик консервации и реставрации живописи и реставрационные материалы и требования к ним; знать в каких источниках искать информацию, необходимую для работы с памятником. Знать общие понятия и терминологию, необходимые для описания техники и материалов живописи, повреждений в произведениях живописи, реставрационных материалов и методик.

Осознавать роль профессии реставратора в современной мире, осознавать цели и задачи реставрации- как сохранение памятников культурного наследия страны, осознавать всю степень ответственности при работе с музейными предметами, знать последствия некачественных действий реставраторов и использования неподходящих реставрационных материалов. Знать приоритеты для реставратора.

*Уметь:* на начальном этапе излагать общие предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения, составить реставрационное задание и общую схему проведения реставрационных работ с применением профессиональной терминологии; Работать с литературными источниками, выделять и сохранять необходимую информацию. Применяя полученные теоретические знания уметь составить на начальном уровне описание сохранности памятника живописи, описать в общих чертах характер и причины появления повреждений с использованием точных профессиональных понятий и терминов; формировать научный подход к ведению реставрационных работ.

*Владеть:* общей профессиональной терминологией, общими подходами к научному изучению объекта реставрации- сведениями о реставрационных исследованиях живописи, общими методами описания состояния сохранности памятника в реставрационном паспорте, принципами составления программы реставрационных мероприятий и выбора материалов и методик реставрации; методами работы с информационными источниками, профессиональной терминологией; начальными навыками анализа и способностями сбора и осмысления полученной информации

Курс «Введение в специальность» общим объемом 1 зачетная единица 36 часов - изучается в 1 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись**  
**«Методика реставрации станковой масляной живописи 2»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса:* изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников станковой масляной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений станковой масляной живописи, способного к решению комплекса реставрационных задач различной степени сложности на высоком профессиональном уровне.

*Задача курса:* овладение углубленными теоретическими знаниями и приёмами практической реставрации на профессиональном уровне, формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности и способности самостоятельно разрабатывать программу реставрационных работ, опираясь на результаты технико-технологических исследований произведения; уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, его технико-технологическими особенностями, степенью сохранности и научно обоснованным выбором метода реставрации.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историю развития реставрации станковой масляной живописи; материальную и технологическую структуру реставрируемого произведения живописи; основные методы и методики современной реставрации произведений станковой масляной живописи; виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии картины и причины и характер разрушений на реставрируемом произведении станковой масляной живописи; традиционные и современные реставрационные материалы, их свойства и область применения, технику безопасности при работе с ними; виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи, их зависимость от технологических особенностей картины и условий хранения, правила ведения и составления реставрационной документации, последовательную схему ведения реставрационных работ.

Принципы научного подхода к ведению реставрационных работ, основных методик проведения консервационных и реставрационных работ в области реставрации станковой масляной живописи.

*уметь:* проводить необходимые исследования, определять степень сохранности картины; составить программу реставрационных работ и выбирать научно обоснованную методику реставрации, основываясь на результатах технико-технологического исследования; проводить практическую реставрацию на профессиональном уровне с применением реставрационных материалов в соответствии с принципом тождественности авторским материалам; вести научную реставрационную документацию в соответствии с современными требованиями, представить отчёт о проделанной работе в устной и письменной форме, в формате доклада, статьи, презентации; уметь анализировать литературные источники, выделять и сохранять необходимую информацию, уметь работать с музейными экспонатами.

*владеть:* профессионально владеть теоретическими и практическими навыками ведения реставрационных работ повышенной сложности и методиками реставрации произведений станковой масляной живописи;

практическими навыками в проведении основных лабораторных исследований для определения причины и характера дефектов и разрушений на реставрируемом произведении станковой масляной живописи; навыками и способностями сбора и научного анализа информации, критического осмысления полученной информации; навыками самостоятельной работы;

Курс «Методика реставрации станковой масляной живописи 2» общим объемом 16 зачетных единиц 576 часов - изучается в 5-8 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись**  
**«Методика реставрации станковой масляной живописи 3»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины**

*Цель курса:* изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников станковой масляной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений станковой масляной живописи, способного к решению комплекса реставрационных задач различной степени сложности на высоком профессиональном уровне.

*Задача курса:* овладение углубленными теоретическими знаниями и приёмами практической реставрации на профессиональном уровне, формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности и способности самостоятельно разрабатывать программу реставрационных работ, опираясь на результаты технико-технологических исследований произведения; уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, его технико-технологическими особенностями, степенью сохранности и научно обоснованным выбором метода реставрации.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историю развития техники и технологии и реставрации станковой масляной живописи; материальную и технологическую структуру реставрируемого произведения живописи; технико-технологические особенности материалов станковой масляной живописи;

основные принципы научной реставрации, правомерность реставрационного вмешательства в структуру памятника искусства;

основные методы и методики современной реставрации произведений темперной живописи;

традиционные и современные реставрационные материалы, их свойства и область применения, требования к реставрационным материалам, правомерность их применения;

виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии картины и выявить причины и характер разрушений на реставрируемом произведении станковой масляной живописи;

виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи, их зависимость от технологических особенностей иконы и условий хранения;

правила ведения и составления реставрационной документации, последовательную схему ведения реставрационных работ;

*уметь:* определить перечень необходимых лабораторных исследований для изучения памятника; проводить необходимые исследования, определять степень сохранности произведений станковой масляной живописи; основываясь на результатах технико-технологического исследования уметь выбрать, разработать и научно обосновать реставрационные методики и реставрационные материалы, учитывающие особенности каждого

конкретного памятника живописи и соответствующие современным требованиям к профессиональной реставрационной деятельности; вести научную реставрационную документацию в соответствии с современными требованиями, представить отчёт о проделанной работе в устной и письменной форме, в формате доклада, статьи, презентации; уметь анализировать литературные источники, выделять и сохранять необходимую информацию, уметь работать с музейными экспонатами.

*владеть:* профессионально владеть теоретическими и практическими навыками ведения реставрационных работ повышенной сложности и методиками реставрации в соответствии с требованиями научной реставрации; практическими навыками в проведении основных лабораторных исследований для определения причины и характера дефектов и разрушений на реставрируемом произведении станковой масляной живописи;

навыками и способностями сбора и научного анализа информации, критического осмысления полученной информации; навыками самостоятельной работы;

владеть способностью использовать в своей работе с памятниками результаты научных технико-технологических, исторических и иконографических исследований.

Курс «Методика реставрации станковой масляной живописи 3» общим объемом 14 зачетных единиц 504 часов - изучается в 9-11 семестрах.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись**  
**«Элективные курсы по физической культуре и спорту»**

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02. Живопись.

Программа по физической культуре и спорту предлагает 328 часов, как элективные курсы в выборном компоненте. Академические часы по элективным дисциплинам являются обязательными для освоения и в зачетные единицы не переводятся.

В Программу входит: атлетическая гимнастика, общая физическая подготовка (ОФП) и оздоровительная гимнастика, обучение страховке и само страховке, стретчинг, составление комплекса атлетической гимнастики по заданию преподавателя, разработка индивидуальной программы.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья академия устанавливает особый порядок освоения дисциплин по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись**  
**«История религий»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Цель курса:* донести до студентов понимание главной проблемы историко-религиозных исследований – изучения поисков человеком Бога; раскрыть особенности исторического развития отдельных религий; познакомить с историей, традициями, самобытностью и уникальностью каждой религии; привить уважение к религии как составной части культуры человечества; дать знания по истории религии, которые позволят понять и осознать роль духовной культуры в социальном развитии, способствовать воспитанию толерантности.

*Задачи курса:* выявить процессы взаимовлияния религий на разных этапах их развития; раскрыть особенности вероучения как в богословском, так и в философском аспекте; подвергнуть анализу этические нормы, представления о благочестии; помочь студентам овладеть понятийным и терминологическим аппаратом, свойственным отдельным религиям; ознакомить учащихся с современным состоянием рассматриваемых религий; способствовать освоению знаний о важнейших событиях и процессах духовной и общественной жизни; сформировать уважительное отношение к различным проявлениям духовной культуры; проанализировать многообразие форм религиозного мировоззрения; дать учащимся возможность формировать собственную систему духовных ценностей; показать роль религии как одного из структурообразующих элементов общества и культуры.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* знаниями о данных науки относительно происхождения, развития и исторической трансформации архаических и древнейших религий; главные события, хронологию, основные понятия, определения, термины и ведущие мировоззренческие идеи курса; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных богословов; *уметь:* рассказать о содержании конкретных вероучений по вопросу о Боге и божествах, о духовном и материальном мире, о происхождении человека, о душе, жизни и смерти, о вечности и воздаянии, о свободе и предопределении; дать теологическую квалификацию тому или иному из изучаемых вероисповеданий; показать знание религиозного изобразительного искусства и архитектуры; знать роль той или иной религии в истории определенной страны или региона;

*владеть:* информацией об исторических личностях, сыгравших определяющую роль в истории конкретной религии; научной литературой, способностью написания рефератов, докладов, выполнения контрольных работ и тестовых заданий; аргументации, ведения дискуссии и полемики.

Курс «История религий» общим объемом 1 зачетная единица- 36 часов - изучается в 2 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись, специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись

#### «Реставрационная документация (станковой масляной живописи)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* научиться составлять и оформлять реставрационную документацию, сопутствующую реставрации произведения живописи, в соответствии с установленными нормами и требованиями, принятыми в научной реставрации.

*Задачи курса:* научить фиксировать состояние сохранности произведения до реставрации в профессиональных терминах, четко и профессионально описать выполняемые реставрационные процессы, формировать программу реставрационных работ, вести дневник реставрации, описывающий приемы и методы, выполненные на данном произведении, научить собирать, анализировать и применять в работе информацию по истории создания, происхождения, бытования объекта реставрации для составления научно-исследовательской документации. Научить ответственности за правильно составленную реставрационную документацию.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* профессиональную терминологию; структуру реставрационного паспорта, основные правила ведения реставрационной документации и требования, предъявляемые к документации аттестационной комиссией реставраторов; последовательность составления описания сохранности произведения живописи; порядок заполнения реставрационной документации; последовательность реставрационных мероприятий; основные методики консервации живописи и реставрационные материалы; основные компьютерные программы, необходимых для полноценной работы с реставрационной документацией и получения необходимой информации для ее ведения.

*уметь:* систематизировать и формулировать полученную информацию и грамотно составить на ее основании основные и сопутствующие реставрационные документы. Оформить полученную информацию в соответствии со всеми требованиями аттестационной комиссии.

Грамотно и подробно описать состояние сохранности и особенности исполнения памятника при поступлении его в реставрацию. Регулярно вести реставрационный дневник, подробно описывая в нем свои действия и все проводимые реставрационные процессы. Грамотно заполнить паспорт реставратора, наиболее подробно описав в нем реставрационные процессы, используя профессиональную терминологию, уметь выявлять участки для грамотной фотофиксации повреждений и результатов реставрационных работ

*владеть:* профессиональной терминологией, владеть навыками ведения реставрационной документации, в соответствии со всеми требованиями, составления комплексного научного описания сохранности памятника живописи – технико-технологических особенностей, авторской техники живописи, причин возникновения повреждений и вида повреждений структуры памятника, навыками описания проведенных реставрационных процессов и оформления фотодокументации, навыком работы с компьютерными программами, способностью получать и собирать, анализировать информацию, подбирать необходимую научную литературу и архивные документы, необходимые для полного понимания истории бытования памятника, его происхождения и исследовании иконографии.

Курс «Реставрационная документация (станковой масляной живописи)» общим объемом 2 зачетные единицы- 72 часа - изучается в 6 семестре.

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины образовательной программы 54.05.02 Живопись,

#### специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись «Реставрационная документация (темперной живописи)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Цель курса:* научиться составлять и оформлять реставрационную документацию, сопутствующую реставрации произведения живописи, в соответствии с установленными нормами и требованиями, принятыми в научной реставрации.

*Задачи курса:* научить фиксировать состояние сохранности произведения до реставрации в профессиональных терминах, четко и профессионально описать выполняемые реставрационные процессы, формировать программу реставрационных работ, вести дневник реставрации, описывающий приемы и методы, выполненные на данном произведении, научить собирать, анализировать и применять в работе информацию по истории создания, происхождения, бытования и иконографии объекта реставрации для составления научно-исследовательской документации. Научить ответственности за правильно составленную реставрационную документацию.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* профессиональную терминологию; структуру реставрационного паспорта, основные правила ведения реставрационной документации и требования, предъявляемые к документации аттестационной комиссией реставраторов; последовательность составления описания сохранности произведения живописи; порядок заполнения реставрационной документации; последовательность реставрационных мероприятий; основные методики консервации живописи и реставрационные материалы; основные компьютерные программы, необходимых для полноценной работы с реставрационной документацией и получения необходимой информации для ее ведения.

*уметь:* систематизировать и формулировать полученную информацию и грамотно составить на ее основании основные и сопутствующие реставрационные документы. Оформить полученную информацию в соответствии со всеми требованиями аттестационной комиссии.

Грамотно и подробно описать состояние сохранности и особенности исполнения памятника при поступлении его в реставрацию. Регулярно вести реставрационный дневник, подробно описывая в нем свои действия и все проводимые реставрационные процессы. Грамотно заполнить паспорт реставратора, наиболее подробно описав в нем реставрационные процессы, используя профессиональную терминологию, уметь выявлять участки для грамотной фотофиксации повреждений и результатов реставрационных работ

*владеть:* профессиональной терминологией, владеть навыками ведения реставрационной документации, в соответствии со всеми требованиями, составления комплексного научного описания сохранности памятника живописи – технико-технологических особенностей, авторской техники живописи, причин возникновения повреждений и вида повреждений структуры памятника, навыками описания проведенных реставрационных процессов и оформления фотодокументации, навыком работы с компьютерными программами, способностью получать и собирать, анализировать информацию, подбирать необходимую научную литературу и архивные документы, необходимые для полного понимания истории бытования памятника, его происхождения и исследовании иконографии.

Курс «Реставрационная документация (темперной живописи)» общим объемом 2 зачетные единицы-72 часа - изучается в 6 семестре (по выбору).

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись**  
**«История и теория реставрации станковой масляной живописи»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины:**

*Целями* освоения дисциплины являются: овладение знаниями о принципах и методах реставрации станковой масляной живописи на различных этапах истории для использования их на практике; знаниями теоретических основ научной реставрации, знакомство с проблемами современной экспертизы и атрибуции памятников станковой масляной живописи и роли в их решении методов реставрационного исследования.

*Задачи* дисциплины через знания истории и теории реставрации станковой масляной живописи сформировать научный подход к изучению и реставрации произведения живописи, научить правильно систематизировать, анализировать, интерпретировать следы времени на памятнике, в том числе и следы предыдущих реставраций, без чего невозможна правильная организация его работы, научить видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** историю развития реставрации станковой масляной живописи; взгляды на реставрацию и применяемые методы в различные исторические периоды; современные представления о целях и методах реставрации; некоторые современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении; классические и современные методики реставрации станковой масляной живописи, принципы научной реставрации, знает научные основы организации труда, проведения самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы в области реставрации живописи

**Уметь:** анализировать произведение станковой масляной живописи с точки зрения технологии, состояния сохранности, выделить и охарактеризовать следы предшествующих реставраций памятника;

умеет применять теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своей профессиональной деятельности;

умеет использовать в профессиональной работе современные методы, планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

**Владеть:** навыками ведения исследовательской деятельности, работы с литературой и информационными источниками, владеть методами анализа, видения проблемы исследования, способностью формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы, знаниями научных основ организации труда и проведения научно-исследовательской работы, навыками поиска информации по истории и реставрации памятника на основании следов предшествующих реставраций.

Курс «История и теория реставрации станковой масляной живописи» общим объемом 1 зачетная единица- 36 часа - изучается в 10 семестре.

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись**  
**«История и теория реставрации темперной живописи»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели освоения дисциплины:**

*Целями* освоения дисциплины являются: овладение знаниями о принципах и методах реставрации темперной живописи на различных этапах истории для использования их на практике; знаниями теоретических основ научной реставрации, знакомство с проблемами современной экспертизы и атрибуции памятников темперной живописи и роли в их решении методов реставрационного исследования.

*Задачи* дисциплины через знания истории и теории реставрации темперной живописи сформировать научный подход к изучению и реставрации произведения живописи, научить правильно систематизировать, анализировать, интерпретировать следы времени на памятнике, в том числе и следы предыдущих реставраций, без чего невозможна правильная организация его работы, научить видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

**2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** историю развития реставрации темперной живописи; взгляды на реставрацию и применяемые методы в различные исторические периоды; современные представления о целях и методах реставрации; некоторые современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении; классические и современные методики реставрации темперной живописи, принципы научной реставрации, знает научные основы организации труда, проведения самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы в области реставрации живописи

**Уметь:** анализировать произведение темперной живописи с точки зрения технологии, иконографии, состояния сохранности, выделить и охарактеризовать следы предшествующих реставраций памятника;

умеет применять теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития темперной живописи, формирования школ и стилей в своей профессиональной деятельности;

умеет использовать в профессиональной работе современные методы, планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

**Владеть:** навыками ведения исследовательской деятельности, работы с литературой и информационными источниками, владеть методами анализа, видения проблемы исследования, способностью формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы, знаниями научных основ организации труда и проведения научно-исследовательской работы, навыками поиска информации по истории и реставрации памятника на основании следов предшествующих реставраций.

Курс «История и теория реставрации темперной живописи» общим объемом 1 зачетная единица-36 часа - изучается в 10 семестре (по выбору).

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
54.05.02 Живопись,  
специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)

### «Атрибуция и экспертиза произведений темперной живописи»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

#### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целями освоения дисциплины:* накопление и систематизация знаний по проблемам атрибуции и знаточества в области изобразительного искусства, приобрести навыки атрибуции произведений темперной живописи, заложить основу для дальнейшего накопления знаний в области атрибуции и экспертизы произведений темперной живописи путем самостоятельного изучения литературы, исследования произведений живописи в процессе реставрационных работ, и общения со специалистами.

*Задачи дисциплины:* сформировать у студента отношение к атрибуции и экспертизе произведений живописи как о совокупности технико-технологических, искусствоведческих, исторических и т.п. методов исследования, получение необходимых знаний о применяемых в современной музейной практике методах исследования произведений живописи с целью их экспертизы и атрибуции, знакомство с трудностями современной экспертизы и атрибуции памятников и роли в их решении методов реставрационного исследования.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* историю изобразительного искусства, технику и технологию темперной живописи, реставрации темперной произведений живописи, современные методы исследования (технико-технологические, искусствоведческие, исторические, иконографические) при атрибуции памятника и возможности каждого из них, современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении, исторические и современные технологические процессы, используемые при создании произведений темперной живописи и при проведении экспертных и реставрационных работ в области темперной живописи;

принципы планирования и реализации исследовательской деятельности, структуру научного исследования, принципы обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований), работы с литературой и информационными источниками, методы анализа, формулирования гипотез, подбора средств при проведении исследования; профессиональные понятия и терминологию;

*уметь:* ставить цели и задачи научного исследования произведения живописи, проводить научные исследования, обобщать, обрабатывать анализировать и делать выводы по информации по результатам проводимых исследований, применять современные технологии и средства при планировании и проведении научно-исследовательской деятельности;

применять в работе, уметь выбрать наиболее эффективные методы исследования и грамотно поставить вопросы представителям смежных специальностей.

пользоваться профессиональной терминологией, различными информационными источниками при проведении экспертизы и атрибуции произведений искусства;

применить полученные теоретические знания и практические навыки для проведения профессиональных консультаций по атрибуции произведений живописи и профессионального анализа и экспертной оценки работ по реставрации произведений темперной живописи.

*владеть:* понятийным аппаратом, навыками искусствоведческого, исторического, иконографического анализа и методами технико-технологических исследований для атрибуции произведений искусства, для выявления авторского замысла и художественных, технического и технологического способов его реализации;

основными навыками проведения профессиональных консультаций в сфере изобразительного искусства по атрибуции и реставрации произведения станковой живописи;

навыками ведения исследовательской деятельности, навыками работы с научной и искусствоведческой литературой, работы с информационными источниками, анализа, видения проблемы исследования, практическими навыками поиска информации по истории бытования, создания памятника, по иконографии произведения, по выяснению или уточнению потенциального автора произведения или школы;

знаниями исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

Курс ««Атрибуция и экспертиза произведений темперной живописи» общим объемом 3 зачетные единицы - 108 часов - изучается в 10 семестре.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
54.05.02 Живопись,  
специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись)  
«Иконография»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целью освоения дисциплины «Иконография»* является: формирование у студентов четкого представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также как о специфическом предмете и методе исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры

*Задачи дисциплины:* выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским, православного искусства – в сравнении с искусством католических стран; знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии; определение круга исторических источников, позволяющих фиксировать появление тех или иных композиций религиозного искусства, проследить динамику и особенности их развития; формирование у студентов представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, различных групп святых, праздничные сюжеты, иконы символично-догматического содержания), характеристика которых дается по определенной схеме: сюжет (источники и факторы выработки иконографического канона, его развитие во времени); богословское и символично-догматическое содержание; региональные и хронологические особенности; акцентирование тех моментов в иконографических изводах, которые могут быть использованы в качестве прямых или косвенных признаков, позволяющих уточнить датировку конкретного памятника иконописи, определить его региональную принадлежность, судить об обстоятельствах и особенностях создания и бытования той или иной иконы; общий анализ старообрядческой иконописи, особенностей старообрядческой иконографии; характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать:* основную литературу по изучаемому предмету; особенности иконографических изводов и причины их изменений; характерные черты старообрядческой иконографии; процессы в духовной и политической жизни общества, повлиявшие на формирование различных иконографических изводов;

*уметь:* грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать языком свои знания об искусстве; анализировать мировоззренческие, философские, социокультурные и художественные проблемы искусства; критически воспринимать научные концепции и методики, применяемые при изучении искусства;

*владеть:* понятийным аппаратом в рамках изучаемой дисциплины; необходимыми знаниями для того, чтобы определить иконографический извод и суметь его интерпретировать; навыками, позволяющими примерно атрибутировать икону на основе особенностей ее иконографии.

Курс «Иконография» общим объемом 3 зачетных единиц - 108 часов - изучается в 10 семестре (по выбору).

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины образовательной программы**  
**54.05.02 Живопись,**  
**специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись**  
**«Итальянский язык»**

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

**1. Цели и основные задачи дисциплины**

*Целью курса является* формирование у студентов умения устного и письменного общения на итальянском языке; повышение их профессиональной компетенции; самостоятельного отбора дидактических материалов и сочетание их со спецификой знаний в области специальности «Теория и история искусств»;

*Задачи курса:* овладение студентами коммуникативной компетенцией, которая позволит пользоваться итальянским языком в различных областях профессиональной деятельности, для самообразовательных и других целей; решать социально-коммуникативные задачи в различных областях бытовой, культурной деятельности, в общении с зарубежными партнерами; научить студентов соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

**2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

*знать:* лексический минимум в объеме, необходимом для устных и письменных коммуникаций на повседневные темы на начальном уровне; основные грамматические явления в объеме, необходимом для общения во всех видах речевой деятельности; правила речевого этикета;

*уметь:* понимать и сообщать информацию из учебной, справочной, адаптированной научно-популярной, культурологической и специальной литературы в соответствии с конкретной целью; выделять главную мысль, понимать описание событий, ощущений и желаний в личных письмах на обще бытовую тематику; осуществлять поиск и выявлять информацию по теме; выражать, выяснять мнение, точку зрения собеседника; поддержать краткий разговор на бытовые темы;

*владеть:* навыками осуществления деловой коммуникации и речевого этикета в устной и письменной формах на итальянском языке; способностью ориентироваться в ситуации общения и строить высказывания в соответствии с коммуникативным намерением говорящего и ситуацией, владея для этого необходимыми стратегиями.

Курс «Итальянский язык» является факультативной дисциплиной общим объемом 4 зачетных единиц - 144 часов - изучается в течение 7-10 семестров.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
54.05.02 Живопись,  
специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись  
«Мировая историческая живопись»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

*Целью освоения дисциплины* является всестороннее и последовательное освоение учащимися знаний по исторической живописи о всеобщей истории искусства, с акцентированием эпох XVIII–XIX вв. Посредством знакомства с основными направлениями, определяющими общую картину и специфику восприятия исторической живописи, научный материал курса призван сформировать профессиональный уровень знаний студента и навыки восприятия и анализа художественных произведений. Также в структуре данного курса учитывается необходимость углубленного изучения современных подходов, актуальность междисциплинарного ракурса исследований.

*Основные задачи дисциплины:* исследование основных методологических принципов в применении к актуальным задачам изучения классической и современной исторической живописи; отработка практических навыков применения различных исследовательских методик в контексте изучения отечественной и зарубежной исторической живописи на примере анализа стилей, художественных объединений, творчества персоналий, конкретных художественных произведений; приведение методологии преподавания в соответствие с принципами нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения и развития у него основополагающих идей патриотического мировоззрения.

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

**Знать:** основные научные принципы и исследовательские приемы, применяемые для изучения различных эпох в развитии мирового и отечественного искусства и относящихся к ним конкретных произведений; возможности методологических принципов и приемов для решения задачи утверждения морально-нравственных основ и этических принципов в современном обществе; содержание основных социальных процессов как предмета изучения истории искусства в современных реалиях; возможности использования информационно-коммуникативных технологий для организации процесса изучения истории искусства; методологические принципы общественной популяризации отечественного художественного наследия и его духовно-нравственной основы;

**Уметь:** использовать методологические приемы для создания объективной картины развития исторической живописи, отражающей главенствующее значение принципов патриотизма и основополагающих духовных ценностей России как нравственной основы в современном мире; применять знания по истории искусства для раскрытия национальной самобытности и глубокого своеобразия отечественной художественной школы реалистической живописи и искусства в целом; углубленно рассматривать произведения исторической живописи, их смыслы, понимать логику процессов и их связь с основами жизни общества; работать с научной литературой и реализовывать полученные знания в собственной творческой деятельности, направленной в первую очередь на утверждение морально-нравственных ценностей Православия и этических основ национальной духовности; противодействующей субъективно-модернистскому толкованию истории искусства и осуществлению попыток подрыва глубинных нравственных принципов Российского Государства путем насаждения чуждых идеологических ценностей и ложных ориентиров; собирать и анализировать полученную из разных источников, в том числе из Интернета, научную информацию и критически оценивать собранные данные; получать в практической деятельности новые навыки и умения, способные наглядно продемонстрировать духовный потенциал отечественной школы исторической живописи, показав ее прочную приверженность нравственно-патриотическим основам.

Курс «Мировая историческая живопись» является факультативной дисциплиной общим объемом 1 зачетная единица - 36 часов - изучается в течение 9 семестра.

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины образовательной программы  
54.05.02 Живопись,  
специализация художник-реставратор (станковая масляная живопись  
«Основы традиционной культуры России»

### 1. Цели и основные задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины** является знакомство студентов с основными составляющими традиционной культуры России, такими как народный календарь, традиционные праздники, обряды, фольклор, быт, традиционная одежда, музыка, инструменты и др.

**Основные задачи дисциплины:** воспитание компетентных специалистов, способных, опираясь на знания о прошлом, оценивать процессы развития традиционной культуры в России сегодня.

приобретение студентами достаточных знаний о традиционной культуре России для использования в своей профессиональной и социальной деятельности;

### 2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать современные информационно-коммуникативные средства и применять их в процессе делового общения, уметь применять современные информационно-коммуникативные технологии в процессе профессионального общения.

Владеть навыками критического анализа и способностью ориентироваться в основной проблематике современной культурной политики Российской Федерации в области народного искусства и фольклора.

Уметь выстраивать профессиональное и социальное взаимодействие, основываясь на закономерностях культурного процесса, основных событиях и процессах отечественной истории, истории отечественного искусства и культуры.

Владеть теоретическими и практическими знаниями в области традиционного костюма, быта, истории и фольклора при создании произведений в области станковой живописи.

Применять в творческой практике знания по истории традиционной русской культуры, фольклора, быта, одежды при создании произведений в области станковой живописи на современную и историческую темы

Курс «Основы традиционной культуры России» является факультативной дисциплиной общим объемом 1 зачетная единица- 36 часов - изучается в течение 8 семестра.