

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Основы иконографии»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов общего представления об иконографии как самостоятельной научной дисциплине, обладающей своей методологической базой, а также специфическим предметом и методом исследования, но при этом тесно связанной с такими отраслями научного знания как богословие, история искусства, история христианской церкви, политическая история, история культуры

Задачи дисциплины:

- выявление специфических черт религиозного искусства в сравнении с искусством светским; православного искусства – в сравнении с искусством католических стран;
- общее знакомство студентов с этапами развития христианского искусства и факторами, определяющими своеобразие каждого из этих этапов и влияющими на развитие иконографии;
- формирование у студентов общего представления об основных блоках иконографических сюжетов (иконография Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых, праздничных сюжетов);
- характеристика процессов в иконописи нового и новейшего времени, анализ проблем в области современного иконописания.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные источники по изучаемой дисциплине;
- литературу по предмету;

- основные этапы развития христианского искусства и факторы, определяющие своеобразие каждого из этих этапов и влияющие на развитие иконографии;

- основные изводы иконографии Спасителя, Богоматери, Сил Небесных, различных групп святых;

- историю возникновения самых крупных коллекций древнерусского искусства Западной Европы и России;

уметь:

- ориентироваться в современной литературе по изучаемой дисциплине;

- использовать полученные знания при проведении реставрационных работ, а также при подготовке докладов, выступлений на семинарах и научных конференциях, при подготовке экскурсий и т.п.;

- пропагандировать древнерусское искусство;

- объяснить специфику православного искусства, его отличие от светского искусства на религиозную тематику;

- привлечь внимание широкой общественности к проблемам сохранения церковного культурного наследия;

- использовать сведения, полученные при освоении предлагаемого курса, для решения задач в других сферах гуманитарного знания.

владеть:

- необходимыми знаниями, составляющими основу предлагаемой дисциплины;

- навыками, позволяющими вести разъяснительную и пропагандистскую работу по проблемам художественного коллекционирования и деятельности художественных музеев.