

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
54.05.02 Живопись

«Живопись 2. Темпера́ная живопись»

Квалификация: Художник-реставратор (темпера́ная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темпера́ная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – получение необходимых базовых знаний о технике написания произведений темпера́ной живописи, подготовка специалиста по реставрации темпера́ной живописи, владеющего техникой темпера́ной живописи, способного к копированию образцов древнерусского искусства.

Задачи курса – приобретение практических навыков для написания произведений темпера́ной живописи – икон.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: материалы, технику и технологию темпера́ной живописи, технические приемы написания икон, технологические этапы последовательности написания иконы, основы иконографии иконы; способы организации самостоятельного творческого процесса при работе над произведением темпера́ной живописи.

уметь: применять в работе полученные теоретические знания и практические навыки при создании авторских произведений, копировании икон, проведении реставрационных работ при реконструкции или воссоздании утраченных фрагментов темпера́ной живописи; критически оценивать, анализировать и развивать свои творческие способности, самостоятельно организовывать свою деятельность

владеть: материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области темпера́ной живописи: навыками в подготовке основы для написания (копирования) иконы, в исполнении иконописного рисунка, в подготовке и использовании колеров, в технически и технологически последовательном ведении работы над разработкой объемно-плоскостного изображения; способностью создавать авторские произведения, используя знания о техниках различных иконописных школ, существовавших в определенные века в истории искусства, владеть приемами, ярко характеризующими основные иконописные школы; навыками самоорганизации и самообразования.