

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы

54.05.02 Живопись

«Методика реставрации темперной живописи I»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели и основные задачи освоения дисциплины

Цель курса – изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников темперной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений темперной живописи, способного к решению реставрационных задач различной степени сложности.

Задачи курса – формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности, формирование на высоком профессиональном уровне необходимых профессиональных практических и теоретических умений и навыков в реставрации и консервации произведений темперной живописи, изучение основополагающих теоретических и практических аспектов в области сохранения произведений живописи и в области иконописания, в области применения художественных материалов в определенные периоды развития иконописи, применения традиционных и современных реставрационных материалов, усвоение вопросов ответственности реставратора, музейной и культурной этики в работе будущих реставраторов, понимания уникальности каждого памятника,

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: историю развития техники темперной живописи, современные виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии и сохранности реставрируемой иконы; традиционные и современные реставрационные материалы, применяемые в отечественной реставрации; виды и причины деформаций основы, природу и характер биопоражений и современные методы их устранения; способы укрепления основы, левкаса и красочного слоя в зависимости от вида и характера разрушений; характеристики температурно-влажностного режима, зависимость сохранности живописи от их сезонных изменений и суточных колебаний.

Уметь: определять виды и характер повреждений и деструкций, грамотно описывать памятник и вести научную документацию по принятым правилам, составить программу реставрационных мероприятий, основываясь на результатах визуального обследования, химико-технологических и биологических исследованиях, проводить практические работы, согласно разработанной программе, представить отчёт о проделанной работе по всем правилам составления отчётной документации.

Владеть: навыками приведения в порядок деревянного щита – основы темперной живописи; в укреплении простых и многослойных левкасов, имеющих различную степень сохранности; в укреплении красочного слоя; в удалении нестойких и стойких поверхностных загрязнений; раскрытии оригинального слоя живописи от поздних прописей и поновлений; в восполнении утрат оригинального грунта и различных способах его тонирования; в нанесении реставрационного лакового защитного покрытия.