

АННОТАЦИЯ

к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы
54.05.02 Живопись

«Физико-химические методы исследования живописи»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса – создание необходимой информативной теоретической и практической базы для понимания студентами роли и значения физико-химических и технико-технологических исследований по изучению техники и технологии создания произведения живописи, изучения его материальной послышной структуры, выявления степени сохранности в процессе бытования для научной реставрации произведений живописи, разработки научно обоснованных методик проведения реставрационных работ, подбору реставрационных материалов и атрибуции произведений живописи.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины специалист должен:

знать: современные методы и методики проведения разрушающего и неразрушающего физико-химического и технико-технологического исследования -визуальное, микро-и макроскопическое, микрохимическое, стратиграфическое исследование; исследование в УФ- и ИК-излучении, рентгенографическое, спектральное исследование, методики определения органических связующих, основанная на применении хроматографических методов исследования, комбинированных с УФ и ИК-спектрофотометрией; знать химический состав и свойства основных материалов станковой и монументальной живописи;

уметь: понимать роль исследований в атрибуции и научной реставрации произведений живописи, применять на практике современные методы исследования, самостоятельно планировать исследование реставрируемого произведения и выбирать нужный метод исследования для получения требуемой информации и анализировать полученные данные для

разработки или обоснования выбранной методики реставрации, для исследования техники живописи автора, для уточнения атрибуции произведения, для выявления записей, поновлений и следов предыдущих реставраций;

владеть: знаниями и практическими навыками о способах получения информации по различным техникам живописи с помощью физико-химических исследований, о материальной и послойной структуре живописи, о химическом составе и физических и химических свойствах основных материалов станковой и монументальной живописи, технологии производства художественных красок.