

## АННОТАЦИЯ

### к рабочей программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись «Методика реставрации темперной живописи 3»

Квалификация: Художник-живописец (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

#### 1. Цели освоения дисциплины

*Цель курса:* изучение, сохранение культурного наследия в области реставрации памятников темперной живописи, формирование специалиста-художника-реставратора произведений темперной живописи, способного к решению комплекса реставрационных задач различной степени сложности на высоком профессиональном уровне.

*Задача курса:* овладение углубленными теоретическими знаниями и приёмами практической реставрации на профессиональном уровне, формирование у студента научного подхода к реставрационной деятельности и способности самостоятельно разрабатывать программу реставрационных работ, опираясь на результаты технико-технологических исследований произведения; уяснение взаимосвязи между временем создания произведения, его технико-технологическими особенностями, степенью сохранности и научно обоснованным выбором метода реставрации.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

*знать:* историю развития техники и технологии и реставрации темперной живописи; материальную и технологическую структуру реставрируемого произведения живописи; технико-технологические особенности материалов темперной живописи;

основные принципы научной реставрации, правомерность реставрационного вмешательства в структуру памятника искусства;

основные методы и методики современной реставрации произведений темперной живописи;

традиционные и современные реставрационные материалы, их свойства и область применения, требования к реставрационным материалам, правомерность их применения;

виды технико-технологических исследований, позволяющие составить представление о технологии иконы и выявить причины и характер разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи;

виды и причины разрушений произведений темперной живописи, их зависимость от технологических особенностей иконы и условий хранения;

правила ведения и составления реставрационной документации, последовательную схему ведения реставрационных работ;

*уметь*: определить перечень необходимых лабораторных исследований для изучения памятника; проводить необходимые исследования, определять степень сохранности иконы; основываясь на результатах технико-технологического исследования уметь выбрать, разработать и научно обосновать реставрационные методики и реставрационные материалы, учитывающие особенности каждого конкретного памятника живописи и соответствующие современным требованиям к профессиональной реставрационной деятельности; вести научную реставрационную документацию в соответствии с современными требованиями, представить отчёт о проделанной работе в устной и письменной форме, в формате доклада, статьи, презентации; уметь анализировать литературные источники, выделять и сохранять необходимую информацию, уметь работать с музейными экспонатами.

*владеть*: профессионально владеть теоретическими и практическими навыками ведения реставрационных работ повышенной сложности и методиками реставрации в соответствии с требованиями научной реставрации: в реставрации сильно деструктурированной деревянной основы, в укреплении многослойных сложных левкасов и красочного слоя, имеющих различную степень сохранности; в удалении стойких поверхностных загрязнений; раскрытии оригинального слоя живописи от многослойных и разновременных прописей, записей и поновлений; в восполнении утрат оригинального грунта и различных способах его тонирования; в нанесении реставрационного лакового защитного покрытия; практическими навыками в проведении основных лабораторных исследований для определения причины и характера дефектов и разрушений на реставрируемом произведении темперной живописи; навыками и способностями сбора и научного анализа информации, критического осмысления полученной информации; навыками самостоятельной работы; владеть способностью использовать в своей работе с памятниками результаты научных технико-технологических, исторических и иконографических исследований.