

## АННОТАЦИЯ

### к программе дисциплины основной образовательной программы 54.05.02 Живопись «История и теория реставрации станковой масляной живописи»

Квалификация: Художник-реставратор (темперная живопись)

Форма обучения: очная

Специализация №6 «Художник-реставратор (темперная живопись)»

Данная программа построена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 54.05.02 Живопись.

#### **1. Цели освоения дисциплины:**

*Целями* освоения дисциплины являются: овладение знаниями о принципах и методах реставрации станковой масляной живописи на различных этапах истории для использования их на практике; знаниями теоретических основ научной реставрации, знакомство с проблемами современной экспертизы и атрибуции памятников станковой масляной живописи и роли в их решении методов реставрационного исследования.

*Задачи* дисциплины через знания истории и теории реставрации станковой масляной живописи сформировать научный подход к изучению и реставрации произведения живописи, научить правильно систематизировать, анализировать, интерпретировать следы времени на памятнике, в том числе и следы предыдущих реставраций, без чего невозможна правильная организация его работы, научить видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

#### **2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

**Знать:** историю развития реставрации станковой масляной живописи; взгляды на реставрацию и применяемые методы в различные исторические периоды; современные представления о целях и методах реставрации; некоторые современные проблемы атрибуции и место реставратора в их решении; классические и современные методики реставрации станковой масляной живописи, знает принципы научной реставрации, знает научные основы организации труда, проведения самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы в области реставрации живописи

**Уметь:** анализировать произведение станковой масляной живописи с точки зрения технологии, иконографии, состояния сохранности, выделить и охарактеризовать следы предшествующих реставраций памятника; уметь применять теоретические знания в области теории и истории изобразительного искусства и материальной культуры, исторических аспектов развития станковой масляной живописи, формирования школ и стилей в своей профессиональной деятельности; уметь использовать в профессиональной работе современные методы, планирования и организации научно-исследовательской деятельности;

**Владеть:** навыками ведения исследовательской деятельности, работы с литературой и информационными источниками, владеть методами анализа, видения проблемы исследования, способностью формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы, знаниями научных основ организации труда и проведения научно-исследовательской работы, навыками поиска информации по истории и реставрации памятника на основании следов предшествующих реставраций.