

ФГБОУ ВО «РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»  
Аннотация программы повышения квалификации  
«Изучение техники живописи мастеров европейских школ 18 – 19 вв.»

Наименование программы повышения квалификации	Объем, час	Итоговая аттестация
Изучение техники живописи мастеров европейских школ 18 – 19 вв.	72	Экзаменационный просмотр

Данный курс направлен на углубление знаний, необходимых для использования основных техник в рисовании, живописи и подготовки холста, поможет решить возникающие у художников технические и стилистические проблемы. На каждом занятии рассматриваются различные виды школ европейского искусства, такие как фламандская (Рубенс, Ван Дейк), голландская (Рембрандт и его окружение), испанская (Рибера, Сурбаран) и итальянская (Строцци, Тьеполо и многие другие), русская (Иванов, Брюллов, Левицкий и др). Кроме теоретических занятий предполагаются мастер-классы, которые будут проходить в копийном классе РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

**Цели курса:** изучение академической школы как основы профессиональной грамотности и мастерства; изучение оригиналов произведений старых мастеров (теоретическое – через эпоху, когда жил мастер; практическое – с помощью понимания техники его живописи); изучение эстетики, культуры и технологии рисунка и живописи разных школ и эпох; создание копии живописного произведения.

**Задачи курса:** познакомить обучающихся с основными категориями и характеристиками художественной формы различных европейских школ; дать представление о понятиях стиля, символики; познакомить с основными этапами развития искусства, наиболее значительными именами и произведениями, характеризующими различные исторические эпохи; дать представления об эстетических, художественных, технико-технологических особенностях произведений живописи разных эпох и школ.

В результате освоения программы обучающийся должен:

**Знать:** основополагающие принципы, разнообразие видов и жанров изобразительного искусства, основные периоды в развитии истории искусства, а также наиболее значительные произведения и имена наиболее значимых мастеров, для каждого из них.

**Уметь:** освоить различные способы работы на холсте, уметь писать, воспринимая форму и стараясь изобразить её тем же способом, что и мастер, которого он копирует. Формировать структуру мышления. Приучиться к последовательности видения процесса работы на холсте, как необходимость достижения визуального результата, так же, как это сделал мастер. Исполнять собственные творческие и учебные постановки в стиле того мастера, которого они копировали. описывать произведения изобразительного искусства, опираясь на его формальные характеристики и идейно-художественное содержание. Анализировать произведения

изобразительного искусства, опираясь на исторический и социо-культурный контекст. Обнаружить взаимосвязь между образной, структурой произведения и историко-культурными условиями его возникновения в той или иной исторической эпохе или национальной художественной школы.

Общая трудоемкость программы составляет 72 часа, включая итоговую аттестацию (экзаменационный просмотр).