

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Н.П.Сидоров
«12» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Блок 3 образовательной программы высшего образования –
программы магистратуры по направлению подготовки
50.04.04 Теория и история искусств**

Уровень образования: высшее образование – магистратура

Направление подготовки: 50.04.04 Теория и история искусств

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Москва
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	3
2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации	3
3. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации (с указанием индикаторов достижения компетенций):	3
4. Состав, форма проведения и объём государственной итоговой аттестации.	7
5. Содержание государственной итоговой аттестации	8
6. Методические рекомендации обучающимся к подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена и к процедуре защиты и защите ВКР	18
7. Материально-техническое обеспечение ГИА.....	19

1. Общие положения

Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) по образовательной программе высшего образования – программе магистратуры регламентирует процедуру и форму организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся, завершающих освоение образовательной программы по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Государственная итоговая аттестация завершает обучение и проводится в целях определения соответствия результатов освоения образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, позволяя оценить степень сформированности компетенций обучающегося.

Государственная итоговая аттестация проводится после освоения образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация относится к обязательной части образовательной программы, включает подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена и подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС ВО, сформированности компетенции в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Задачи ГИА: оценка уровня подготовленности обучающегося к решению задач профессиональной деятельности, реализация практической научно-исследовательской и культурно-просветительской направленности подготовки обучающихся. Конечной целью обучения является подготовка выпускника, обладающего совокупностью теоретических и практических знаний, готового решать профессиональные задачи. При разработке программы государственной итоговой аттестации учтена степень использования наиболее значимых компетенций и необходимых для них знаний и умений.

3. Перечень компетенций, оцениваемых в ходе государственной итоговой аттестации (с указанием индикаторов достижения компетенций):

Универсальные компетенции		
Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1 Владеет методами системного подхода и умеет применять его для осуществления критического анализа проблемных ситуаций
		УК-1.2 Умеет вырабатывать стратегию действий на основе критического анализа проблемных ситуаций, владеет абстрактным и стратегическим мышлением, способен обрабатывать результаты принятых решений и принимать решения об алгоритмах последующих действий

		УК-1.3 Способен критически оценивать характер источников информации и ее надежность, определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и планировать процессы по их устранению
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Владеет комплексным подходом к работе над проектом, навыком разработки проекта, составлением графика и способностью отслеживания процесса работы над ним, навыком контроля за выполнением проекта УК-2.2 Владеет лидерскими качествами в вопросах руководства и контроля за выполнением проекта в группе, навыками разрешения конфликтных ситуаций, конструктивного преодоления разногласий
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Знает формы организации коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способен стратегически мыслить и организовывать работу коллектива для достижения поставленной цели УК-3.2 Владеет необходимыми знаниями управления командой, психологии коллективной работы, способен распределять и делегировать полномочия, вырабатывать стратегию сотрудничества между членами команды и разрешать конфликтные ситуации
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Знаком с современными коммуникативными технологиями профессионального взаимодействия (в том числе на иностранных языках), способен устанавливать и развивать контакты в академической, музейной, галерейной и медийной среде УК-4.2 Умеет выполнять профессиональные переводы на иностранный язык, способен пользоваться профессиональной иноязычной информацией, способен предоставлять результаты собственной научной деятельности перед международным сообществом УК-4.3 Способен устанавливать и развивать профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия с применением современных коммуникативных технологий в том числе на иностранном(ых) языке(ах)
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие	УК-5.1 Знает различные исторические типы культур; механизмы межкультурного

	культур в процессе межкультурного взаимодействия	взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов УК-5.2 Способен к анализу культурных особенностей в процессе межкультурного взаимодействия УК-5.3 Способен толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, интегрироваться в межкультурное пространство, учитывать разнообразие культур при социальном и профессиональном взаимодействии УК-5.4 Способен выстраивать социальное и профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1 Владеет навыками определения критериев оценки собственной профессиональную деятельности, способен определять приоритеты профессионального роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки по выбранным критериям, выстраивать профессиональную траекторию на основе накопления профессионального опыта, принципов непрерывного образования и с учетом требования рынка труда, определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности УК-6.2 Способен оценивать свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) и оптимально их использовать для успешного решения профессиональных задач, владеет навыками выявления стимулов для саморазвития
Общепрофессиональные компетенции		
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Организаторская деятельность	ОПК-1 Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции, осуществлять подбор необходимой научно-методической,	ОПК-1.1 Владеет организационными навыками в сфере мероприятий в области культуры, способен выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи в сфере культурных мероприятий, создавать перспективные структурно-

	искусствоведческой литературы, выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи	функциональные модели культурных учреждений и организаций, знает принципы организации и проведения выставок, конкурсов и фестивалей, способен осуществлять подготовку сопровождающих их визуальных материалов в виде презентаций и пр., знает основы редакционно-издательской деятельности ОПК-1.2 Владеет навыками поиска необходимой специальной литературы и изобразительных материалов, необходимых для организации и проведения мероприятий культуры, сотрудничества со средствами массовой информации и редакциями учреждений культурной направленности. Способен осуществлять связи с общественностью ОПК-1.3 Способен использовать междисциплинарные подходы в работе с мероприятиями культурной направленности
Самообучение и самоорганизация	ОПК-2 Способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения	ОПК-2.1 Владеет актуальными методами и методологическими принципами искусствоведческой деятельности, способен к самостоятельному освоению новых методов исследования и их практическому применению ОПК-2.2 Способен самостоятельно находить необходимые сведения и ориентироваться в источниковой базе, научной литературе и художественно-критических текстах
Исследовательские и творческие работы	ОПК-3 Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	ОПК-3.1 Способен эффективно использовать знания, умения, методы и профессиональные навыки в проведении исследовательских работ; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию с использованием современных средств и технологий ОПК-3.2 Владеет навыками работы с научной литературой, умеет собирать, обрабатывать и интерпретировать результаты передового российского и зарубежного опыта, способен собирать, обрабатывать и интерпретировать исследуемый материал в соответствии с поставленными задачами
Педагогическая деятельность	ОПК-4 Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования	ОПК-4.1 Владеет педагогическими навыками и методиками, способен к ведению преподавательской деятельности в образовательных организациях всех ступеней, а также просветительской работы в музеях, галереях, библиотеках, фондах, архивах, информационных центрах и т.д.; знает особенности организации образовательного процесса, знаком с возрастными и психологическими особенностями учащихся

		ОПК-4.2 Владеет педагогическими, психологическими и методическими основы работы с обучающимися, а также навыками воспитательной работы
Профессиональные компетенции		
Задачи профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Научно-исследовательская деятельность	ПК-1 Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств и методов для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 Владеет актуальными проблемами методологии истории искусств и основными методологическими принципами, способен проводить научные исследования на современном уровне ПК-1.2 Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, контролировать ее ход на всех этапах. Осознает цели и задачи научного исследования, может работать с источниками и литературой. Способен анализировать информацию, выделять главное, формулировать гипотезы, осуществлять выбор средств и методов исследования, оформлять результаты ПК-1.3 Способен оценивать соответствующие изучаемому периоду социокультурные и социально-экономические аспекты и выстраивать исследование с их учетом, формулировать цели и задачи, исходя их взаимосвязи ПК-1.4 Знаком с проблемой синтеза искусств в художественной культуре разных исторических этапах, способен формулировать цели и задачи, выявлять соответствующие средства и методы исследования в контексте синтеза и взаимосвязи разных видов искусства
	ПК-2 Способен осуществлять научно-просветительскую деятельность на основе проведенных научных исследований и профессиональных навыков, знаний, умений	ПК-2.1 Способен применять полученные на основе проведенных научных исследований результаты в сфере художественно-критической, музейной, педагогической, издательской, охранной деятельности

4. Состав, форма проведения и объём государственной итоговой аттестации.

В состав государственной итоговой аттестации включены подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена и подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Государственная итоговая аттестация проводится перед государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК) в форме устной сдачи государственного экзамена по билетам и выполнения и публичной защиты выпускной квалификационной работы

Вид выпускной квалификационной работы – дипломная работа магистра.

Общая трудоёмкость ГИА составляет 9 зачётных единиц (324 часа), включая:

- время на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена – 3 з.е. (108 часов).
- время на подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы – 6 з.е. (216 часов).

ГИА проводится в 4 семестре.

5. Содержание государственной итоговой аттестации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – важный этап ГИА, демонстрирующий теоретическую подготовленность обучающегося, знание фактологического материала, умение пользоваться понятийным терминологическим аппаратом, понимание процессов, происходящих в изобразительном искусстве, их причин, взаимосвязей и следствий.

Выпускная квалификационная работа – дипломная работа магистра выполняется обучающимися на 2 курсе. Допустимо использование материалов, собранных в рамках учебной научно-исследовательской практики, производственной практики – научно-исследовательской работы и преддипломной практики. Руководство выпускными квалификационными работами осуществляют ведущие преподаватели выпускающей кафедры. ВКР представляется в форме рукописи, а также в электронном виде.

5.1.Содержание государственного экзамена.

Сдача государственного экзамена осуществляется посредством устного ответа обучающегося на два вопроса экзаменационного билета, который выбирается обучающимся случайным образом. По итогам ответа на оба вопроса ГЭК в праве задать дополнительный вопросы, связанные с содержанием вопроса экзаменационного билета.

5.1.1. Перечень вопросов к государственному экзамену:

1. «Реализмы» в отечественном искусстве XX века.
2. Архитектурно-художественный ансамбль Московского Кремля. Этапы сложения.
3. Архитектурные идеи императорского Рима как художественное наследие для современности.
4. Барокко и рококо.
5. Градостроительные проблемы Санкт-Петербурга XVIII – XXI вв.
6. Евангельские и библейские сюжеты в русском искусстве.
7. Искусство Европы около 1600 г.
8. История в художественном творчестве и в текстах И.С. Глазунова. РАЖВиЗ Ильи Глазунова.
9. Основные этапы и особенности древнерусского искусства.
10. Основные этапы и особенности искусства XX в.
11. Основные этапы и особенности искусства Византии.
12. Основные этапы и особенности искусства Итальянского Возрождения.
13. Основные этапы и особенности искусства Северного Возрождения.
14. Развитие пейзажного жанра в русской живописи.
15. Русская архитектура XVIII-XXI веков.
16. Русская история в интерпретации русских художников.
17. Синтез искусств в романтике и готике.
18. Художественная культура Эгейского и эллинского мира.

19. Художественные объединения России первых десятилетий XX века.
20. Эволюция портрета в русском искусстве.
21. Эстетические особенности искусства середины – конца XIX в. в Европе.
22. Эстетические особенности романтизма в странах Европы (Франция, Германия, Англия, Россия).
23. Эстетические особенности фламандской и голландской школы живописи.
24. Этапы развития и эстетические категории классицизма (Европа, Россия).

5.1.2. Пример экзаменационного билета для проведения государственного экзамена:

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА УТВЕРЖДАЮ Проректор по учебной работе _____ И.О. Фамилия подпись ФАКУЛЬТЕТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 2021 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН направление подготовки 50.04.04 Теория и история искусств (магистратура) Экзаменационный билет №2 1. Архитектурные идеи императорского Рима как художественное наследие для современности. 2. Русская история в интерпретации В.И. Сурикова. Зав. кафедрой _____ И.О. Фамилия подпись

5.2. Критерии оценивания ответа обучающегося на государственном экзамене

Требования к ответу обучающегося	Оценка
Обучающийся блестяще владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает изученный материал; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы,	<i>отлично</i>

подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы.	
Обучающийся владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах	<i>хорошо</i>
Обучающийся владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.	<i>удовлетворительно</i>
Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах ГЭК+	<i>неудовлетворительно</i>

5.3. Основная рекомендованная литература для подготовки к государственному экзамену.

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика. – СПб.: Азбука-классика, 2007. (Новая история искусства).
2. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л. И., Русское искусство X - начала XX века. М., 1989.
3. Андреева Е. Постмодернизм. Искусство второй половины XX века. М., 2005
4. Арган Дж. К.. История итальянского искусства. М., 2000.
5. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие (Д) / Арнхейм. - Стереотипное издание. - М. : Архитектура-С, 2012. - 392 с. : ил.
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение : Учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проспект, 2015.
7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Иконология. Структурная наука. М. : Академический проспект, 2015.
8. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Посмодернизм. М. : Академический проспект, 2015.
9. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Шеллинг. Гегель.: Учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - М. : Академический проспект, 2015.
10. Арсланов, В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. - М. : Академический проспект, 2015.
11. Базен Ж . Барокко и рококо. М., 2001.
12. Басси Э. Экспрессионизм. Издательство: ЗАО "БММ", 2007 г.
13. Бусева-Давыдова И.Л. Храмы Московского Кремля. Святые и древности. М., 1997.
14. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
15. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление. I в. до н.э.- XIII в. н.э. М.: 1977.
16. Всеобщая история архитектуры, Л.-М., 1966-1977.
17. Всеобщая история искусств. Т. 1–6. М., 1956–1966.
18. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства. М., 2012.
19. Гентфюрер-Триер А. Кубизм. Издательства: Taschen, Арт-Родник, 2005.

20. Герстл Мак. Гюстав Курбе/ Мак Герстл; пер. с англ. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2002.
21. Герман М. Ю. Импрессионизм. Основовположники и последователи. М., 2008.
22. Герман М.Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. М., 2005.
23. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. М.: 1998.
24. Глазунов И.И. Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII в. М., 2014.
25. Глазунов И.С. Россия распятая. М.: Олимп, 2004.
26. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
27. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Под ред. Р. Томана. Konemann. 2004.
28. Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида, М., 2003.
29. Даниэль С. Рококо. От Ватто до Фрагонара, М., 2007.
30. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
31. Залесская В.Н. Прикладное искусство Византии IV-XIII вв. Спб., 1997.
32. Западноевропейское прикладное искусство XII–XVIII веков. Государственный Эрмитаж. Вступ. Статья и общая редакция Н.Ю. Бирюковой. Л., 1974.
33. Из истории классического искусства Запада: сб. статей. М. 2003.
34. Иконников А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. Изд. в 2 т. М., 2001.
35. Иконников А.В. Архитектура и история. М., 1993.
36. Искусство стран и народов мира. Т. 1–4. М., 1962–1978.
37. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982 («Памятники мирового искусства»).
38. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма-театр: в 3 кн. / гл. ред. Е. И. Ротенберг. - СПб. Дмитрий Буланин, 2003-2004. Кн. 1: Франция. Испания. - 2003. - 336 с. Кн. 2: Германия, Австрия, Италия. - 2004. - 376 с. Кн. 3 : Англия. Скандинавия. Восточная Европа. - 2004.
39. История русского искусства. Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1–12 (разделы декоративно-прикладного искусства). М.: 1953–1961.
40. Кес Д. Стили мебели. Будапешт, 1981; М., 2004.
41. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848/ Под ред. Р. Томана. – Konemann, 2001.
42. Колпакова Г. С. Искусство Византии. М., 2004-2005.
43. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. Франция и Бельгия, 1870-1900. М.: Изобразит. искусство, 1994.
44. Культура Византии. Т.1-3. М.,1984-89.
45. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973
46. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т.1-2. М.,1986.
47. Лившиц Л.И. Искусство восточных славян // Русское искусство X-XVII вв. М., 2000.
48. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973, 2009.
49. Моклер К. Импрессионизм: история, эстетика, мастера / К. Моклер; пер. с фр. под ред. Ф. И. Рерберга. - Изд. 2-е. - М.: URSS: Либроком, 2011.
50. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. М.: Галарт, 1995.
51. Мурина Е. Ранний авангард. Фовизм. Экспрессионизм. Неопримитивизм. 2008.
52. Наков А. Русский авангард. М.: Искусство, 1991.
53. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. М., 1971.
54. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. М.-Л., 1964.
55. Норберт В. Экспрессионизм. Издательства: Арт-Родник, Taschen, 2006.
56. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
57. Певзнер Н. Английское в английском искусстве. Спб., 2004.

58. Певзнер Н. Английское в английском искусстве / Николай Певзнер; пер. .Р. Демидовой. - СПб.: Азбука-классика, 2004.
59. Раздольская В. И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм / В. Раздольская. – СПб.: Азбука-классика, 2009.
60. Ревалд Д. История импрессионизма / Джон Ревалд; пер. с англ. П. В. Мелковой. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2010.
61. Ревалд Д. Постимпрессионизм: От Ван Гога до Гогена. Л., 1962.
62. Ротенберг Е.И. Западноевропейская живопись XVII в. Тематические принципы. М., 1989.
63. Русское прикладное искусство XII – начала XX века. Ред. Н. Ашарина. Л. 1987.
64. Русь и Восток в IX–XVI веках. Новые археологические исследования. М., 2010.
65. Свицерская М.И. Искусство Италии XVII в. Основные направления и ведущие мастера. М., 1999.
66. Славяно-русское ювелирное дело и его истоки. (Сб. статей). СПб, 2010.
67. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII-XV вв. М., 1987
68. Смирнов Г.И. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Живопись. Прикладное искусство. Книга для учащихся. М., 1996.
69. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. М., 2005, 2023.
70. Степанян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М.: Эксмо-Пресс, 1999.
71. Стерноу С.А. Арт-Деко. Полеты художественной фантазии. Минск. 1997.
72. Турчин В.С. Образ двадцатого... В прошлом и настоящем. Издательство: Прогресс-Традиция. М., 2003.
73. Тяжелов В.Н. Искусство Средних веков. М., 1983.
74. Храм земной и небесный. Коллектив авторов. Т. 1. М.: Прогресс-Традиция, 2004. Т.2. М.: Прогресс-Традиция, 2008.
75. Художественная культура XX века. Развитие пластических искусств. Сб статей под ред. В.В. Ванслова. М., 2002.
76. Энциклопедия «Культура Возрождения». Т. 1-2 (в двух книгах), М., 2007–2011.
77. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков, М., 2004

5.4. Интернет-ресурсы для подготовки к государственному экзамену.

1. <https://art.biblioclub.ru/>
2. <http://www.artcyclopedia.com/>
3. <http://www.wga.hu/index.html/>
4. <http://www.artsait.ru/>
5. <http://fineartblog.ru/>
6. <http://www.ruspalace.ru/>
7. <http://www.arhitekto.ru/>
8. <http://archi.ru/>
9. Сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org/>
10. Сайт ГМИИ им. А.С.Пушкина: <http://www.arts-museum.ru/>
11. Сайт ГТГ: <http://www.tretyakovgallery.ru/>
12. Сайт ГРМ: <http://www.rusmuseum.ru/ek>

5.5. Требования к ВКР – дипломной работе магистра.

ВКР представляет собой самостоятельно выполненную под руководством научного руководителя работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР не может быть выполнена коллективом обучающихся.

ВКР содержит совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, и свидетельствует о способностях автора проводить самостоятельные научные исследования, опираясь на теоретические знания и практические навыки.

ВКР представляется в виде исследования и доклада об исследовании (презентации), который позволяет судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ВКР положения и выводы, их новизна и значимость. Совокупность полученных в ВКР результатов должна свидетельствовать о наличии у обучающегося навыков научно-исследовательской работы в области теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры, междисциплинарных гуманитарных исследований. В ВКР обучающийся самостоятельно систематизирует научные факты, доказывает научную ценность или практическую значимость тех или иных положений, опираясь на общезначимые для научного сообщества нормы и критерии.

ВКР адекватно отражает как общенаучные, так и специальные методы современного научного познания, правомерность использования которых всесторонне обосновывается в каждом конкретном случае их использования.

Уровень ВКР характеризуют оригинальность и уникальность приводимых сведений. Основой содержания является принципиально новый материал, включающий описание новых явлений, материалов, факторов, и закономерностей, или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте.

Содержание ВКР в наиболее систематизированном виде фиксирует как исходные предпосылки научного исследования, так и весь его ход, включая всесторонний анализ фактов и положений, а так же полученные при этом результаты.

Темы ВКР должны соответствовать задачам, объектам и видам профессиональной деятельности, определенным ФГОС ВО по направлению подготовки. Тема ВКР должна соответствовать современным направлениям развития науки и соответствующей сферы профессиональной деятельности, быть актуальной, обладать научно-теоретической и практической значимостью; обеспечивать возможность для формирования необходимых универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника в процессе ее подготовки и написания. По письменному заявлению обучающегося допустимы подготовка и защита выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, в случае обоснованности целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Вопрос о подготовке выпускной квалификационной работы по теме, предложенной обучающимся, обсуждается на заседании выпускающей кафедры.

Перечень примерных тем ВКР по программе подготовки магистров утверждается выпускающей кафедрой, с учетом предложений руководителя и преподавателей, задействованных в реализации программы. Обучающемуся предоставляется право самостоятельного выбора темы ВКР на основе утвержденного перечня. По согласованию с руководителем обучающийся может предложить тему, не входящую в перечень, с

необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Предложенная обучающимся тема должна соответствовать профилю образовательной программы.

Тема ВКР и назначение руководителей обучающимся утверждается приказом ректора по представлению выпускающей кафедры. Тема выпускной квалификационной работы может быть уточнена с учетом возможных корректировок.

5.6. Структура ВКР – дипломной работы магистра.

1. Титульный лист;
2. Оглавление;
3. Введение;
4. Основная часть;
5. Заключение;
6. Библиография / Список использованной литературы (включая печатные, электронные, аудио- и видео источники);
7. Приложения (в случае необходимости).

Титульный лист.

Образец оформления титульного листа – Приложение 1.

При оформлении текста на титульном листе должны быть обозначены:

- ФИО обучающегося;
- тема подготовленной научно-квалификационной работы
- направление подготовки
- ФИО, ученая степень и звание руководителя ВКР

Оглавление отражает структуру работы с указанием нумерации страниц.

Введение содержит:

- обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы и ее актуальность;
- цели и задачи исследования;
- определения объекта и предмета исследования;
- краткий обзор литературы по теме (историографию), позволяющий определить положение работы в общей структуре публикаций по данной теме;
- характеристику методологического аппарата исследования;
- формулировку основных гипотез исследования;
- обоснование теоретической и практической значимости результатов исследования;
- краткую характеристику структуры работы.

Основная часть работы состоит из двух или трех **глав**, содержание которых должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Главы основной части должны быть сопоставимыми по объему.

Главы могут содержать параграфы.

В конце каждой главы должно содержаться изложение промежуточных результатов исследования.

Заключение отражает обобщенные результаты проведенного исследования в соответствии с поставленной целью и задачами исследования, а также значимость полученных результатов. При этом оно не может подменяться механическим суммированием выводов по отдельным главам.

В разделе **Библиография или Список использованной литературы** указывается список литературы и источников, в алфавитном порядке, при использовании интернет-ресурсов необходимо указывать дату последнего обращения.

Иллюстративные и табличные материалы могут быть оформлены в виде отдельного **приложения**, в случае иллюстративного – с указанием названия, авторства, размера, материала, места хранения изображенного объекта и т.п.

5.7. Технические требования к тексту ВКР

Текст выпускной квалификационной работы должен быть напечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 (270 х 297 мм) с соблюдением следующих характеристик:

Шрифт: Times New Roman

Размер шрифта: 14

Междустрочный интервал: 1,5

Стиль редактирования: «Без интервалов», допускается «Обычный»

Абзацный отступ: 1,25 см

Размер полей: верхнее и нижнее поля=2 см, левое=3 см, правое=1 см

Выравнивание текста по ширине.

Перенос слов не допускается.

Использование неразрывного пробела в случаях, запрещающих разделения слов или сокращений.

5.8. Этапы подготовки к процедуре защиты

Этапы подготовки к процедуре защиты включают:

1. Представление текста ВКР на выпускающую кафедру
2. Проверка ВКР на объем заимствований
3. Получение отзыва руководителя ВКР.
4. Разработка текста доклада и презентации для защиты ВКР.
5. Предварительная защита ВКР на выпускающей кафедре.. Получение допуска к защите.
6. Рецензирование ВКР
7. Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит)

По результатам представления текста ВКР на выпускающую кафедру, а также при условии отсутствия академической задолженности и полного выполнения обучающимся учебного плана принимается решение о допуске к защите.

Проверку ВКР на объем заимствований осуществляет выпускающая кафедра. Руководитель ВКР в целях контроля также может осуществлять проверку ВКР. Пороговое значение оригинальности текста ВКР составляет не менее 75%. Выпускные квалификационные работы, имеющие пороговое значение оригинальности текста ниже указанного значения не подлежат допуску к защите.

Обучающийся представляет выполненную ВКР руководителю для определения степени готовности к защите. После анализа ВКР руководитель представляет заведующему выпускающей кафедрой письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. В отзыве руководителя должна присутствовать общая оценка сформированности компетенций выпускника, общая характеристика выпускной квалификационной работы, где оцениваются параметры:

- актуальность темы ВКР и степень выполнения ее задач;
 - научно-теоретическая и практическая значимость работы, ее новизна;
 - умение обучающегося конструктивно взаимодействовать и работать в сотрудничестве с руководителем;
 - общее заключение об уровне выполнения ВКР и предлагаемая оценка за ВКР
- Форма отзыва руководителя о ВКР приведена в Приложении 2.

Обучающемуся совместно с руководителем ВКР необходимо представить ВКР в готовом виде без помарок рецензенту для получения рецензии (Приложение 3).

Для прохождения процедур предварительной защиты и самой защиты обучающийся под контролем руководителя ВКР разрабатывает текст доклада и презентацию.

Доклад обучающегося об основных результатах ВКР готовится после ее завершения. Обучающийся должен продумать план и текст выступления, рассчитанный на свободное изложение основного содержания ВКР в течение 10-12 минут.

Доклад выстраивается в виде развернутого доказательства выносимых на защиту положений. План выступления должен отражать структуру работы. Обучающийся должен ясно представить тему ВКР, кратко обозначить проблему и ее актуальность, сформулировать основную цель и задачи ВКР, указать объект и предмет исследования, продемонстрировать методологию решения каждой из задач.

Связь текста выступления и демонстрационных материалов – обязательное требование защиты, поэтому каждое положение доклада должно быть аргументировано представлено в ВКР.

В докладе должна быть раскрыта суть ВКР, собственная точка зрения на решение проблемы, представлены использованные методы, определена новизна и практическая значимость исследования

В завершающей части выступления должно содержаться краткое обобщение изложенного материала – развернутые выводы о проделанной работе, которые демонстрируют достижение поставленной цели. Целесообразно построить заключение доклада как последовательный ряд выводов.

Предварительная защита проводится в целях уточнения положений доклада обучающегося. В день предварительной защиты кафедра предоставляет обучающемуся возможность ознакомиться с отзывом руководителя ВКР.

По результатам предварительной защиты обучающийся получает допуск к защите.

Представление ВКР в государственную экзаменационную комиссию (ГЭК) на процедуру публичной защиты (в соответствии с графиком защит) осуществляется выпускающей кафедрой. Предоставляется текст ВКР, отзыв руководителя и рецензия.

ВКР не допускается к защите в случаях:

- если она выполнена не по утвержденной теме; — если ее содержание не соответствует заявленной теме исследования;
- если не раскрыты основные положения и отсутствуют выводы, в работе использованы не подлежащие применению информационные источники;
- если оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям;

- если работа носит описательный (реферативный), а не исследовательский характер; если работа написана автором не самостоятельно
- если в работе превышен допустимый объем заимствований.
В случае недопуска к защите ВКР обучающийся подлежит отчислению

5.9. Порядок защиты ВКР

Защита ВКР осуществляется обучающимся публично на заседании перед членами ГЭК в форме доклада с презентацией.

Перед началом защиты председатель ГЭК знакомит студентов с порядком проведения защиты

Защита выпускной квалификационной работы начинается с доклада обучающегося об основных результатах работы. Как правило, на доклад по выпускной квалификационной работе отводится до 12 минут. Студент должен излагать основное содержание своей выпускной квалификационной работы свободно, допускается незначительное использование письменного текста.

После завершения доклада члены ГЭК задают студенту вопросы, как правило, непосредственно связанные с темой ВКР. При ответах на вопросы студент имеет право пользоваться своей работой. В дискуссии могут принять участие как члены ГЭК, так и присутствующие заинтересованные лица. После ответов на вопросы (дискуссии) слово предоставляется руководителю ВКР. В конце своего выступления руководитель дает общее заключение и предлагает свою оценку выпускной квалификационной работы, которая отражена в отзыве. После дискуссии студенту предоставляется заключительное слово.

Общая продолжительность защиты выпускной квалификационной работы составляет, как правило, не более 30 минут.

После того, как заслушаны все доклады по всем ВКР, ГЭК удаляется для принятия решения об оценках и присвоении квалификации.

5.10. Критерии оценивания ВКР

Критерии оценивания учитывают:

- уровень методологической проработки проблемы (теоретическая часть работы);
- аргументированность и степень обоснованности выводов, рекомендаций, положений, выносимых на представление доклада;
- научная эрудиция обучающегося при ответе на дополнительные вопросы.

Требования к уровню выполнения ВКР и представлению доклада о результатах ВКР	Оценка
Исследование выполнено самостоятельно и является полноценной научно-исследовательской работой, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. В работе ясно определены предмет и объект исследования, точно сформулированы цели и задачи. Работа со всей полнотой демонстрирует соответствие поставленным целям и задачам, блестящее знание историографии вопроса, умение работать с литературой, источниками и изобразительным материалом, грамотность применения терминологии, логическую последовательность в изложении материала, самостоятельность и полновесность сделанных выводов. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать,	<i>отлично</i>

аргументировать, делать обобщение и выводы. Оформление отвечает требованиям. Во время защиты обучающийся продемонстрировал умение кратко и доступно презентовать результаты научного исследования на высоком уровне с применением современных технологий, ответить на поставленные вопросы, аргументировать позицию.	
Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Обучающийся показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать, но не вполне справился с задачей делать обобщения и выводы. Работа демонстрирует соответствие поставленным целям и задачам, удовлетворительное знание историографии вопроса, удовлетворительное умение работать с литературой, источниками и изобразительным материалом, грамотность применения терминологии, логическую последовательность в изложении материала, самостоятельность и полновесность сделанных выводов. Материал не всегда излагается грамотно и последовательно. Оформление отвечает требованиям с незначительными недочетами. Во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, но не смог ответить на поставленные вопросы.	<i>хорошо</i>
Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, но не содержит элементы новизны. Обучающийся показал слабое знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме или не продемонстрировал умение анализировать, аргументировать, не справился с задачей делать обобщения и выводы. Материал не всегда излагается грамотно и последовательно, или содержит значительные недочеты в использовании профессиональной терминологии. Во время защиты обучающийся затрудняется представить результаты исследования и ответить на поставленные вопросы.	<i>удовлетворительно</i>
Работа не имеет научно-практического характера, выполнена несамостоятельно. Обучающийся не смог продемонстрировать знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, не владеет профессиональной терминологией. Работа оформлена не в соответствии с требованиями (например, не содержит сносок). Работа не представлена (не выполнена), содержит значительные нарушения норм профессиональной этики, не содержит каких-либо обязательных составных частей, выполнена наполовину.	<i>неудовлетворительно</i>

6. Методические рекомендации обучающимся к подготовке к подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена и к процедуре защиты и защите ВКР

6.1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Обучающимся рекомендуется заблаговременно начать подготовку к государственному экзамену, ознакомиться со списком экзаменационных вопросов и подготовить ответы на них, обращаясь к обязательной и дополнительной литературе, Интернет-ресурсам, собственным учебным материалам, накопленным за предыдущие годы учебы. В процессе подготовки учащийся должен проанализировать и

систематизировать материал, чтобы на экзамене продемонстрировать знание не только фактологического материала, но и понимание основных процессов и закономерностей развития искусства на разных этапах его истории.

6.2. Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР

Обучающимся рекомендуется своевременно выстраивать и соблюдать план выполнения ВКР, регулярно отчитываться о проделанной работе руководителю ВКР, прислушиваться к его замечаниям по ведению исследования, применяемой методологии и особенностям построения научного текста, регулярно проверять наличие актуальных публикаций по смежным темам. В соответствии с графиком учебного процесса планировать этапы выполнения своей ВКР, соблюдать технические требования к оформлению, прислушиваться к рекомендациям выпускающей кафедры и своевременно вносить изменения, рекомендованные по итогам предварительной защиты.

7. Материально-техническое обеспечение ГИА

Для проведения ГИА требуется:

- аудитория, оборудованная специализированной мебелью для проведения заседания ГЭК по проведению государственного экзамена и защите ВКР,
- посадочные места для обучающихся руководителей и зрителей, обеспечивающие закрытый характер государственного экзамена и публичный характер защиты ВКР. Посадочные места в случае необходимости должны отвечать требованиям, удовлетворяющим их использования инвалидами и лицами с ОВЗ.
- для защиты ВКР – экран, компьютер (ноутбук) и проектор или другое мультимедийное оборудование для демонстрации иллюстративного материала, в том числе позволяющее использование оборудования инвалидами и лицами с ОВЗ.

Программа ГИА разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств.

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчики:

Геташвили Нина Викторовна, кандидат искусствоведения

Королева Анастасия Юрьевна, кандидат искусствоведения,

Боровская Наталья Фёдоровна, кандидат искусствоведения,

кафедра всеобщей истории искусств

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от 01.04.2021 года, протокол № 02/21-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 03.06.2021 года, протокол № 6.

Правительство Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»
Факультет искусствоведения

Кафедра (название)

**ПРИЖИЗНЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ ПЕТРА ВЕЛИКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ И РУССКИХ ЖИВОПИСЦЕВ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Выполнил(а): студент(ка) 2 курса
очной формы обучения
по направлению подготовки
50.04.04 Теория и история
искусств
Фамилия Имя Отчество

Руководитель выпускной
квалификационной работы:
должность кафедры (название)
ученая степень,
Фамилия Имя Отчество

Допущен(а) к защите
«___» месяца 2024 г.
зав. кафедрой (название)

Фамилия И.О.

Москва, 2024 г.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

**на выпускную квалификационную работу – дипломную работу
бакалавра(магистра)**

Обучающийся: **Фамилия, Имя, Отчество**

Направление подготовки: указать

Факультет искусствоведения

Кафедра (название кафедры)

Тема ВКР: **Тема**

Руководитель: **Фамилия, Имя, Отчество, ученая степень, ученое звание**

*Текст отзыва (анализ основных положений работы, соответствие
результатов исследования заявленным целям и задачам, сильные и слабые
стороны, недостатки)*

Рекомендованная оценка (по пятибалльной шкале): *указать*

Подпись _____ **Фамилия, Имя, Отчество,**

Дата:

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

РЕЦЕНЗИЯ

на выпускную квалификационную работу

Обучающегося **Фамилия, Имя, Отчество**

Направление подготовки: 50.04.04 Теория и история искусств

Рецензент: **Фамилия, Имя, Отчество, ученая степень, ученое звание**

Тема ВКР: **Тема**

Текст рецензии:

Соответствие работы выбранной теме

Самостоятельность работы

*Достигнутые результаты, практическое значение, недостатки
работы*

Рекомендации об оценке за работу над ВКР

Подпись _____ **Фамилия, Имя, Отчество,**

Дата: