

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ПОДГОТОВКЕ НАУЧНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И АРХИТЕКТУРА

НАПРАВЛЕНИЕ 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Квалификация выпускника: «Исследователь. Преподаватель – исследователь»

Форма обучения – очная, срок обучения – 3 года

Москва
2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Характеристика направления подготовки 50.06.01 Искусствоведение.
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры.
4. Планируемые результаты освоения программы аспирантуры.
5. Структура и содержание образовательной программы направления подготовки 50.06.01 Искусствоведение.
 - 5.1. Структура программы аспирантуры.
 - 5.2. Объем и содержание программы аспирантуры.
6. Условия реализации образовательной программы аспирантуры.
 - 6.1. Материально – техническое обеспечение.
 - 6.2. Сведения о библиотечном и информационном обеспечении основной образовательной программы.
 - 6.3. Сведения о кадровом обеспечении основной образовательной программы.
 - 6.4. Сведения об основных публикациях научных руководителей, участии в проектах и конференциях за 3 года.
7. Контроль качества освоения образовательной программы аспирантуры.
 - 7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.
 - 7.2. Фонд оценочных средств для государственной (итоговой) аттестации обучающихся.
8. Особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
9. Учебный план направления подготовки 50.06.01 Искусствоведение.
10. График учебного процесса в аспирантуре.
11. Аннотации рабочих программ реализуемых дисциплин, программ практик и государственной (итоговой) аттестации.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП аспирантуры) по направлению подготовки научно – педагогических кадров в аспирантуре 50.06.01 «Искусствоведение» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014г. №909, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно – педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.11.2013г. №1259, а также Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

ООП аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки аспиранта по направлению 50.06.01 Искусствоведение (направленность «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура»). ООП аспирантуры включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программы практик, календарный учебный график.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 50.06.01 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Обучение по программе подготовки научно – педагогических кадров в аспирантуре по направлению 50.06.01 Искусствоведение осуществляется по направленности «Изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура», форма обучения – очная, срок обучения – 3 года.

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц (далее –з.е.), 60 з.е. за один учебный год.

Образовательная деятельность программы аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Прием на обучение по программе подготовки научно – педагогических кадров в аспирантуре осуществляется в соответствии с действующим законодательством и локальными нормативными актами Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова для лиц, имеющих образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АСПИРАНТУРЫ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

3.2. Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко – художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально – стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и истории искусства, эстетических концепциях;

- способы создания и презентации произведений искусства по направленности программы;

- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;

- реставрация и консервация произведений искусств;

- окружающая культурно – пространственная среда;

- система образования в области искусств;

- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;

- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно – исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа подготовки научно – педагогических кадров в аспирантуре направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ.

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

- универсальные компетенции:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно – образовательных задач (УК-3);

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5);

- общепрофессиональные компетенции:

- способность самостоятельно осуществлять научно – исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду профессиональной деятельности, на которой ориентирована программа аспирантуры (изобразительное и декоративно – прикладное искусство и архитектура):

способностью исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами (ПК-1);

способностью планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, сообразуясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства (ПК-2);

способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма (ПК-3).

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

5.1. Структура программы аспирантуры.

Структура программы аспирантуры включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Это обеспечивает возможность реализации программ аспирантуры, имеющих различную направленность программы в рамках одного направления подготовки.

Программа аспирантуры состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины, относящиеся к базовой части программы, в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов:

- история и философия науки
- иностранный язык.

А также дисциплины, относящиеся к вариативной части программы:

- педагогика и психология
- методика преподавания специальных дисциплин
- современная выставочная деятельность: проблемы, тенденции, функции
- методология подготовки и представления диссертационной работы с учетом действующих нормативных требований.

В данный блок входят дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине:

- современные направления изучения декоративно – прикладного искусства
- изобразительное и декоративно – прикладное искусство.

Блок 2. «Практики». Включает: педагогическую и организационно исследовательскую практику.

Блок 3. «Научные исследования» относится к вариативной части программы. Данный блок включает в себя научно – исследовательскую работу аспиранта, подготовку и выполнение научно – квалификационной работы (диссертации) и является обязательным для освоения обучающимися.

Блок 4. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы. В данный блок входят подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, а также представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно – квалификационной работы (диссертации).

В качестве факультативных занятий аспирантам предлагаются занятия по итальянскому языку и дисциплине «Информационные технологии (в профессиональной деятельности)».

5.2. Объем и содержание программы аспирантуры

Объем и содержание программы аспирантуры

	Наименование	ЗЕТ	Форма контроля
	Блок «Дисциплины (модули)»	30	
	Базовая часть	9	
	История и философия науки	3	Экзамен (кандидатский)
	Иностранный язык	6	Экзамен (кандидатский)
	Вариативная часть	21	
	Педагогика и психология	4	Зачет
	Методика преподавания специальных дисциплин	4	Экзамен
	Современная выставочная деятельность: проблемы, тенденции, функции	2	Зачет
	Изобразительное, декоративно – прикладное искусство и архитектура	8	Зачет, экзамен (кандидатский)
	Основы государственной культурной политики России	2	Зачет
	Методология подготовки и представления диссертационной работы с учетом действующих нормативных требований	1	Зачет
	Блок 2 «Практики»	48	
	Организационно– исследовательская практика	18	Зачет
	Педагогическая практика	30	Зачет
	Блок 3 «Научные исследования»		

	Научно – исследовательская деятельность и подготовка научно – квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	93	Зачет (Отчет о выполненной работе)
	Блок 4 «Государственная итоговая аттестация (итоговая аттестация)»	9	
	Подготовка к сдаче государственного (итогового) экзамена	6	
	Государственный экзамен	1	Экзамен
	Представление научного доклада	2	Экзамен
	Объем программы аспирантуры	180	
	Факультативы: 1. Итальянский язык 2. Информационные технологии (в профессиональной деятельности)	2	Зачет

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

6.1. Материально – техническое обеспечение

Для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно – исследовательской деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом направления 50.06.01 Искусствоведение РАЖВиЗ Ильи Глазунова располагает материально – технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам.

Академия располагает достаточным количеством помещений для проведения лекций и семинаров, библиотекой, читальным залом, техническим оборудованием, сопровождающим учебный процесс, а также базами для организации и проведения практик аспирантов.

Каждый обучающийся и преподаватели в течение всего периода обучения обеспечены неограниченным доступом к электронно - библиотечной системе (электронной библиотеке) академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

Академия имеет лицензионное базовое программное обеспечение:

- серверные операционные системы Windows;
- клиентские операционные системы Windows XP;
- офисный пакет Microsoft Office и свободно распространяемый Open Office;
- антивирусные программы.

Питание обучающихся организовано в студенческом кафе, в здании Академии по адресу: г. Москва, ул. Мясницкая, д.21.

Академия располагает общежитием для обучающихся, расположенном в шаговой доступности от учебного корпуса по адресу: г. Москва, ул. Сретенский бульвар, д.7/1. Обучающимся, проживающим в общежитии, обеспечиваются комфортные бытовые условия: соответствующая мебель, кухня, душевая и туалетные комнаты, выдается постельное белье.

Медицинское обслуживание осуществляется в медицинском кабинете Академии, а также в городской поликлинике №5, расположенной по адресу: г. Москва, Даев переулок, д.3.

6.2. Сведения о библиотечном и информационном обеспечении основной образовательной программы

№ п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/ значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Наличие в организации электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки)	есть/нет	есть
2.	Общее количество наименований основной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющих в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.	12
3.	Общее количество наименований дополнительной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющих в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.	9
4.	Общее количество печатных изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей) в наличии (суммарное количество экземпляров) в библиотеке по основной образовательной программе	экз.	641
5.	Общее количество наименований основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	311
6.	Общее количество печатных изданий дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке (суммарное количество экземпляров) по основной образовательной программе	экз.	582
7.	Общее количество наименований дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	241
8.	Наличие печатных и (или) электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	да/нет	нет
9.	Количество имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)	ед.	3
10.	Наличие доступа (удаленного доступа) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые определены в рабочих программах дисциплин (модулей)	да/нет	да

6.3. Сведения о кадровом обеспечении основной образовательной программы

№ п/п	Ф.И.О.	Должность	Преподаваемые дисциплины	Образование	Специальность	Ученая степень	Ученое звание	Почетное звание	Повышение квалификации/ переподготовка/ стажировка (за последние 3 года)	Общий/ Педагогический стаж, лет	Стаж работы по специальности, лет
1	Альбов Алексей Павлович	Профессор	Педагогика и психология	высшее	Философия	Доктор юридических наук	Профессор по кафедре теории права и государства	Член-корреспондент Академии естествознания	«Психология и педагогика для преподавателей высшей школы»	8/4	8
2	Арсланов Виктор Григорьевич	Профессор	История и философия науки	высшее	Русский язык и литература	Доктор искусствоведения	Профессор по кафедре истории и теории искусства	нет	«Актуальные проблемы современной культуры и искусства»	42/25	42
3	Геташвили Нина Викторовна	Зав. кафедрой	Изобразительное искусство и архитектура; Современная выставочная деятельность: проблемы, тенденции, функции; Методика преподавания специальных дисциплин	высшее	История искусств	Кандидат искусствоведения	Доцент по кафедре истории искусства	Почетный работник высшего профессионального образования	«Актуальные проблемы современной культуры и искусства»; «Управление реализацией основной образовательной программы (ООП) в сфере высшего образования в РФ»	45/20	45
4	Жилина Наталья Викторовна	Профессор	Современные направления изучения декоративно – прикладного искусства	высшее	История	Доктор исторических наук	нет	нет	нет	39/18	39

5	Лебедянский Михаил Сергеевич	Профессор	Организация и управление деятельностью высшего учебного заведения	высшее	История и теория искусств	Доктор искусствоведения	нет	Заслуженный деятель искусств РСФСР, Почетный член Российской Академии Художеств	«Актуальные проблемы современной культуры и искусства»	54/16	44
6	Опарина Татьяна Анатольевна	Декан	Методология подготовки и представления диссертационной работы с учетом действующих нормативных требований	высшее	История	Кандидат исторических наук	Доцент по кафедре истории мировой культуры	нет	«Управление реализацией основной образовательной программы (ООП) в сфере высшего образования в РФ»	28/10	28
7	Сильнов Дмитрий Сергеевич	Доцент	Информационные технологии в науке и образовании	высшее	Вычислительные машины, комплексы, системы и сети	Кандидат технических наук	нет	нет	нет	13/8	13
8	Сагоян Диана Сергеевна	Доцент	Иностранный язык (английский)	высшее	Журналистика. Профессиональная переподготовка Высшие курсы синхронных переводчиков. Английское отделение	нет	нет	нет	Методология междисциплинарного иноязычного образования	34/14	34

№ п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/ значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок), организации, реализующей основную образовательную программу	тыс.руб.	213 800
2.	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу	%	85
3.	Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) в журналах, индексируемых в базах данных "Web of Science" или "Scopus"	ед.	14
4.	Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ)	ед.	286
5.	Сведения о научном руководителе, назначенном обучающемуся по основной образовательной программе:		
5.1.	Ученая степень (в том числе ученая степень, присвоенная за рубежом и признаваемая в Российской Федерации) научно-педагогического работника, осуществляющего научное руководство по основной образовательной программе	ученая степень	
5.1.1.	Арсланов Виктор Григорьевич	ученая степень	Доктор искусствоведения
5.1.2.	Лебедянский Михаил Сергеевич	ученая степень	Доктор искусствоведения
5.1.3.	Маркина Людмила Алексеевна	ученая степень	Доктор искусствоведения
5.1.4.	Жилина Наталья Викторовна	ученая степень	Доктор исторических наук
5.1.5.	Большаков Владимир Ильич	ученая степень	Доктор философских наук

5.1.6.	Бицадзе Наталья Витальевна	ученая степень	Кандидат исторических наук
5.1.7.	Базарова Этери Леонидовна	ученая степень	Кандидат архитектуры
5.2.	Количество научно-исследовательских (творческих) проектов по направлению подготовки, выполненных самостоятельно научным руководителем основной образовательной программы или при его участии	ед.	
5.2.1.	Арсланов Виктор Григорьевич	ед.	0
5.2.2.	Лебедянский Михаил Сергеевич	ед.	0
5.2.3.	Маркина Людмила Алексеевна	ед.	3
5.2.4.	Жилина Наталья Викторовна	ед.	2
5.2.5.	Большаков Владимир Ильич	ед.	5
5.2.6.	Бицадзе Наталья Витальевна	ед.	3
5.2.7.	Базарова Этери Леонидовна	ед.	1
5.3.	Количество публикаций руководителя научным содержанием основной образовательной программы по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях	ед.	
5.3.1.	Арсланов Виктор Григорьевич	ед.	6
5.3.2.	Лебедянский Михаил Сергеевич	ед.	0
5.3.3.	Маркина Людмила Алексеевна	ед.	3
5.3.4.	Жилина Наталья Викторовна	ед.	6
5.3.5.	Большаков Владимир Ильич	ед.	0
5.3.6.	Бицадзе Наталья Витальевна	ед.	1
5.3.7.	Базарова Этери Леонидовна	ед.	4

5.4.	Количество выступлений научного руководителя основной образовательной программы на национальных и международных конференциях	ед.	
5.4.1.	Арсланов Виктор Григорьевич	ед.	1
5.4.2.	Лебедевский Михаил Сергеевич	ед.	1
5.4.3.	Маркина Людмила Алексеевна	ед.	4
5.4.4.	Жилина Наталья Викторовна	ед.	9
5.4.5.	Большаков Владимир Ильич	ед.	7
5.4.6.	Бицадзе Наталья Витальевна	ед.	2
5.4.7.	Базарова Этери Леонидовна	ед.	2

6.4. Сведения об основных публикациях научных руководителей, участия в проектах и конференциях за 3 года

Наименование публикаций в журналах, индексируемых в базах данных «Web of Science» или «Scopus»

1. Жилина Н.В. Русские и ордынцы. Культурное восприятие и неприятие. Электронная версия: https://www.e-anthropology.com/Katalog/Istoria/STM_DWL_OiWi_ZRwMXvBeUXnP.aspx. Stratum plus. Археология и культурная антропология. Нашествие. Пределы катастрофы XIII в. Санкт-Петербург, Кишинев. Одесса, Бухарест. 2016. № 5. С. 223–250.

Наименование публикаций в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования (РИНЦ)

Арсланов Виктор Григорьевич

1. Арсланов В.Г. Учитель и ученик: парадоксы и крайности. Рецензия на книгу «Учитель и ученик: становление интерсубъективных отношений в истории педагогики Востока и Запада (цивилизации Древности и Средневековья) / Н. Б. Баранникова, В. Г. Безрогов, ред. М., ИТИП РАО, 2013»
2. Арсланов В.Г. Онтогносеология пластической ценности
 1. Вестник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. Педагогика и психология, IV: 2 (33), апрель, май, июнь. М., 2014. С. 137 — 139.
 2. Философские науки, 2016 №5. С. 79 – 94

Базарова Этери Леонидовна

1. Базарова Э.Л. Символическая ценность ареала Белого моря. Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2016: Тезисы докладов УП Международной конференции. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета.
2. Каржавин И.В., науч.рук. Э.Л.Базарова. Экологическая составляющая в воззрениях горожан древнерусского Новгорода. Наука, образование и экспериментальное проектирование. Тезисы докладов Международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов (Москва, Межвузовская студенческая конференция «Экологическая культура», посвященная охране окружающей среды, проведенной в МАРХИ в рамках III Всероссийского Фестиваля науки 12 октября 2013 года) – М.: МАРХИ
3. Сторчак А.А. науч.рук. Э.Л. Базарова. Человек и Природа в иллюстрациях братьев Лимбург к «Роскошному часослову герцога Беррийского (XV в.). Наука, образование и экспериментальное проектирование. Тезисы докладов Международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов (Москва, Межвузовская студенческая конференция «Экологическая культура», посвященная охране окружающей среды, проведенной в МАРХИ в рамках III Всероссийского Фестиваля науки 12 октября 2013 года) – М.: МАРХИ.

4. Бузова М.А., науч.рук. Э.Л. Базарова. Художник Илья Машков – преподаватель. Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ: Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. — Т.1. - М.: МАРХИ. – С
5. Каржавин И.В., науч.рук. Э.Л. Базарова. Градостроительная роль памятников конструктивизма в городе Шуе Ивановской области. Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. Тезисы докладов международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. – М.: МАРХИ
6. Шипков В.О., науч.рук. Э.Л. Базарова. Преподаватель УЖВЗ архитектор А.С. Каминский (по воспоминаниям И.Е. Бондаренко). Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. Доклады международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов. – Т.1. М.: МАРХИ. – С. 86-87.
7. Батуркина О.А., науч.рук. Э.Л. Базарова. Процессы урбанизации во Вьетнаме. Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. Доклады международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов.
8. Бузова М.А., Лабутина А.С., научный рук. Э.Л.Базарова. Историческое поселение Сарепта: вчера и сегодня. Наука, образование и экспериментальное проектирование в МАРХИ. Доклады международной научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, молодых ученых и студентов.

Жилина Наталья Викторовна

1. Жилина Н.В. ДРЕВНЕРУССКИЕ КЛАДЫ IX-XIII ВВ. КЛАССИФИКАЦИЯ, СТИЛИСТИКА И ХРОНОЛОГИЯ УКРАШЕНИЙ. М. URSS. Монография.
2. Жилина Н.В. КРЫМСКИЕ И ДНЕПРОВСКИЕ ФИБУЛЫ VI-VIII ВВ. (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПО МАТЕРИАЛАМ КРЫМСКИХ МОГИЛЬНИКОВ. ТАВРИЧЕСКИЕ СТУДИИ. ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ Международная научно-практическая конференция. Министерство культуры Республики Крым; Республиканское высшее учебное заведение "Крымский университет культуры, искусств и туризма", КРУ "Керченский историко-культурный заповедник". 2014. С. 117-125.
3. Жилина Н.В. Реконструкция ювелирного убора клада 2005 г. из Старой Рязани Глава в книге: Старая Рязань. Клад 2005 года Российская академия наук, Институт археологии, Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник; ответственный редактор А. В. Чернецов. Санкт-Петербург; Москва, 2014. С. 80-95.
4. Жилина Н.В. РУССКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР XV-XVII ВВ. Этнографическое обозрение. 2014. № 4
5. Жилина Н.В. РУССКИЕ И ОРДЫНЦЫ: КУЛЬТУРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ И НЕПРИЯТИЕ (ПО АРХЕОЛОГИЧЕСКИМ И ПИСЬМЕННЫМ МАТЕРИАЛАМ). Сборник: ТРУДЫ IV (XX) ВСЕРОССИЙСКОГО АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО СЪЕЗДА В КАЗАНИ Институт археологии Академии наук Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) Федеральный университет, Институт археологии Российской академии наук, Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук, Институт истории материальной культуры Российской академии наук. 2014. С. 372-375.
6. Жилина Н.В. Свидетельство двойной трагедии. Сборник: Славяне и иные языци... К юбилею Натальи Германовны Недошивиной. Сер. "Труды Государственного исторического музея" Москва, 2014. С. 208-211.

7. Жилина Н.В. ДРЕВНЕРУССКОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЭПОХУ СТАНОВЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ. сборник: Русь в IX-XII веках: общество, государство, культура 2014. С. 286-298
8. Жилина Н.В. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЯРУСА ИЗ ОЧЕЛЬНЫХ ДУЖЕК В ДРЕВНЕРУССКОМ ГОЛОВНОМ УБОРЕ. Краткие сообщения Института археологии. 2014. № 236. С. 171-179.
9. ОФОРМЛЕНИЕ ВОРОТА В КОСТЮМЕ РУСИ (XIII - XV ВВ.) Жилина Н.В. Сборник Женская традиционная культура и костюм в эпоху Средневековья и Новое время. Материалы научно-образовательного семинара. Составитель-редактор Ю. В. Степанова, научный редактор Н.В. Жилина. 2015. С. 34-49.
10. ЗАСТЕЖКИ В КОСТЮМЕ МОСКОВСКОЙ РУСИ (ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ОЧЕРК) Жилина Н.В. Сборник : Археология Подмоскoвья Материалы научного семинара. Сер. "Археология Подмоскoвья" Редколлегия: А.В. Энговатова (ответственный редактор), В.Ю. Коваль, И.Н. Кузина. 2015. С. 227-253.
11. THE STYLISTIC UNITY BETWEEN ORNAMENTATION OF ADORNMENTS FROM HOARDS AND ARCHITECTURAL WHITE STONE CARVING OF OLD RUS N. Zhilina. ABSTRACTS OF THE ORAL AND POSTER PRESENTATIONS Publication information 21st annual meeting of EAA 2-5 september 2015 University of Glasgow, Scotland. 2015. С. 433.
12. Византийское влияние на Русский княжеский убор IX – X вв. Жилина Н.В.. II Свято-Владимирские чтения Тезисы докладов и сообщений международной научной конференции, посвященной 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира. ГБУ культуры г. Севастополя Национальный заповедник "Херсонес Таврический", Российская академия художеств, ГБНУ РК "Институт археологии Крыма", Симферопольская и Крымская епархия. 2015. С. 25-26.
13. Zhilina Natalia V. Parallels and Connections Between Medieval Finno-Ugric and Slavic-Russian Metal Attire of Decorations (Параллели и связи между средневековым финно-угорским и славяно-русским убором из украшений [по материалам прибалтийских финнов]. Congressus Duodecimus Internationalis Fenno-Ugristarum. Book of Abstracts. Edited by H. Mantila and others. University of Oulu. 2015. P. 194, 195.
14. Жилина Н.В. Стилистические параллели в изобразительном и прикладном искусстве Древней Руси. Актуальные проблемы теории и истории искусства. Тезисы докладов. СПб. 2016. С. 86.

Наименование научно-исследовательских (творческих) проектов по направлению подготовки, выполненных самостоятельно научным руководителем основной образовательной программы или при его участии

1. Базарова Э.Л. «Мотивы древнерусской архитектуры в творчестве архитекторов, выпускников Московского училища живописи, ваяния и зодчества» (в стадии разработки), РАЖВиЗ Ильи Глазунова, 2015-2017
2. Жилина Н.В. Средневековый ювелирный убор IX–X вв. Общие тенденции и своеобразие мировых регионов и Руси (2013–2016 гг.) Институт археологии РАН, 2013-2016г.

Наименование публикации руководителя научным содержанием основной образовательной программы по результатам научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях

Арсланов Виктор Григорьевич

1. Арсланов В.Г. Сущее и ничто. Постмодернизм и “Tertium datur” русской культуры XX века. – Спб.: Наука, 2015. – 649 149-157.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания (учебное пособие). Т. 3 Античность. Средние века. Возрождение. М.: Академический Проект. 2015, 436 стр.
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания (учебное пособие). Т. 2 Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. М.: Академический Проект. 435 стр.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания (учебное пособие). Т. 3 XX век. Формальная школа. М.: Академический Проект, 2015. 344 стр.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания (учебное пособие). Т. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический Проект, 275 стр.;
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания (учебное пособие). Т. XX век. Постмодернизм. М.: Академический Проект, 287 стр.

Базарова Этери Леонидовна

1. Базарова Э.Л. Записки подвижника гуманитарных наук / Рец. на книгу «Илья Картавцов «Тут была подлинная жизнь...»: фрагменты воспоминаний» / Сост., коммент. – Г.Д. Злочевский, А.В. Маштафаров. – М.: Минувшее, 2013. – 296 с.
2. Чернявская Е.Н., Базарова Э.Л. Тематический парк как феномен современной культуры. Вопросы культурологии (Электронный журнал)
3. Базарова Э.Л. Полезное и увлекательное учебное пособие. Обсерватория культуры. Т.13. № 5.

Большаков Владимир Ильич

1. Большаков В.И. Динамика культурно-цивилизационного процесса: учебное пособие. Издательство: Директ-Медиа, Год: 2016. ISBN: 978-5-4475-7755-1. Кол-во страниц: 441.
2. Большаков В.И. Системный анализ российской государственности: учебное пособие. Издательство: Директ-Медиа, Год: 2016. ISBN: 978-5-4475-8183-1. Кол-во страниц: 167.
3. Большаков В.И. Грани русской цивилизации. Издательство: Директ-Медиа, Год: 2016. ISBN: 978-5-4475-8595-2. Кол-во страниц: 717.
4. Большаков В.И. Возлюби ближнего своего. Издательство: Директ-Медиа, Год: 2016. ISBN: 978-5-4475-8596-9. Кол-во страниц: 338.
5. Большаков В.И. Галерея русской исторической живописи. Директ-Медиа, Год: 2016. ISBN: 978-5-4475-7375-1. Кол-во страниц: 540.

Маркина Людмила Алексеевна

1. Рим - «Академия Европы» // Художественный вестник 2015. С.15-27 0,5 а.л.
2. Österreichische Künstler in Moskau und St.Petersburg // Europa in Wien. Der Wiener Kongress 1814-1815. Wien. 2015. S.197-205 0,6 а.л.
3. Цесаревна Анна Петровна в Киле и принцесса София Шарлотта в Петербурге. История в портретах // Династия Романовых в культуре и искусстве России и Западной Европы. История и современность. Материалы международной научно-практической конференции. Пермь-

Чердынъ-Ныроб. Пермь. 2013. С.40-60 0,5 а.л.

4. Franz Ludwig Catels Kontakte zu russischen Künstlern und Auftraggebern in Rom // Franz Ludwig Catel Italienbilder der Romantik Hamburg. 2015. S.92 — 97 — 0,5 а.л.
5. Одна запись в трудовой книжке. К 90-летию со дня рождения И.М. Сахаровой // Третьяковские чтения. 2014. Материалы отчетной научной конференции. М., 2015. С. 461-467.
6. Русский итальянец Михаил Скотти в Риме: живопись и графика // Из России в Италию. Творческая интеллигенция и Рим (XVIII - XIX) Салерно 2015. С.207-248 1,5 а.л.
7. И снова Левицкий: портрет Варвары Голицыной на Сотби // Художественный вестник. Выпуск второй. Спб., 2015. С. 188-193 0,4 а.л.
8. Федор Рокотов. М., 2016 40 с. илл. Серия «Художник в Третьяковской галерее» 2 а.л.
9. И. Айвазовский в Италии (1840–1843) // Третьяковские чтения. 2015: материалы отчетной научной конференции / ред. кол. Л.И. Иовлева, Т.В. Юденкова. — М. 2016, С. 79–91. 1 а.л.
10. Фантом Федора Рокотова // Русское искусство. № 1, 2016. С. 45-50 - 0,8 а.л.
11. Загадки Рокотова // Историк №3, 2016. С.88-91 — 0,5 а.л.
12. Айвазовский. Молодые годы // Наше наследие, 2016, № 117. С. 125-133 - 2 а.л.
13. Портрет великого мариниста // Тайны старых картин. М., 2016. С.78-83 — 0, 5 а.л.
14. Рокотов — Гейнсборо: «поэты человеческого лица» // Третьяковская галерея № 2, 2016. С.55-75 1 а.л.
15. Эпоха Пушкина и Гоголя // Шедевры первой половины XIX века. М., 2016. С.5-21.
16. Портрет А.М. Раевской в собрании И.С. Глазунова // Художественный вестник Выпуск третий. 2016. С.162-167.
17. Многоликий Айвазовский // Третьяковская галерея. № 1 (54). 2017. С.5-25.

Количество выступлений научного руководителя основной образовательной программы на национальных и международных конференциях

1. Арсланов В.Г. «Художественный образ и фетиш в современном искусстве». Круглый стол «Что такое искусство? Современный взгляд» г. Москва, философский ф-т МГУ.
2. Каржавин И.В. науч.рук. Э.Л.Базарова. Шуя – зеркало российской истории. V Международная научная философско-культурологическая конференция «Киммерийский топоним: мифы и реальность». Коктебель. Республика Крым.
3. Базарова Э.Л.Трудности движения к «достопримечательному месту». Актуальные проблемы теории и истории искусства – 2016: У11 Международная конференция. Санкт-Петербург
- 4.А) Zhilina Natalia. The Stylistic Unity between Ornamentation of Adornments from Hoards and Architectural White Stone Carving of Old Rus Б) Zhilina Natalia. Artistic Reconstruction of the Crown of St. Vladimir. 21st Annual Meeting of the European Association of Archaeologists Glasgow 2015. 2–5 September. Abstracts of the Oral and Poster Presentations. University of Glasgow. Glasgow. Scotland.
5. Zhilina Natalia V. Parallels and Connections Between Medieval Finno-Ugric and Slavic-Russian Metal Attire of Decorations (Параллели и связи между средневековым финно-угорским и славяно-русским убором из украшений [по материалам прибалтийских финнов]). Congressus Duodecimuss Internationalis Fenno-Ugristarum.
6. Жилина Н.В. Стилистические параллели: ювелирные украшения, архитектурная резьба и живопись Древней Руси. Древняя Русь. Вопросы медиевистики ИИ РАН.
7. Жилина Н.В. Рясна в уборе Московской Руси. Археология Подмосковья. Семинар Института археологии РАН.
12. Zhilina Natalia Attire of adornments: the main historical stages: natural, heavy-metal, jewelry, the accessory. 22nd Annual Meeting of the EAA. 31st August – 4th September 2016. Vilnius.
- 13.Маркина Л.А. «И. Айвазовский в Италии (1840–1843)» // Третьяковские чтения. 2015: материалы отчетной научной конференции / ред. кол. Л.И. Иовлева, Т.В. Юденкова. — М. 2016, С. 79–91. 1 а.л.

7. КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

Контроль качества освоения образовательной программы аспирантуры обучающихся осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (2 раза в год) и завершается государственной итоговой аттестацией.

Критерии оценки знаний обучающихся по всем видам аттестаций закреплены в рабочих программах учебных дисциплин, программах практик и научно – исследовательской работы, а также программе государственной итоговой аттестации аспирантов.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) входит в состав рабочих программ дисциплин, программ практики и включают в себя следующие разделы:

- Перечень компетенций с указанием планируемых уровней их сформированности в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Аспирант должен	Уровни сформированности компетенций		
		базовый	продвинутый	высокий
УК – 1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических за-	знать	способы и методы анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	на хорошем уровне способы и методы анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	на профессиональном уровне способы и методы анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	уметь	анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	на хорошем уровне анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	профессионально анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

<p>дач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>владеть</p>	<p>способами и методами анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>на хорошем уровне способами и методами анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>на профессиональном уровне способами и методами анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
<p>УК – 2</p> <p>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>знать</p>	<p>способы и методы проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>на хорошем уровне способы и методы проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>профессиональные способы и методы проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>
	<p>уметь</p>	<p>проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>на хорошем уровне проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>профессионально проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>
	<p>владеть</p>	<p>способами и методами проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и</p>	<p>способами и методами проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки на хорошем профессиональном уровне</p>	<p>способами и методами проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки на высоком профессиональном уровне</p>

		философии науки		
<p>УК – 3</p> <p>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	знать	особенности и методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	на хорошем профессиональном уровне особенности и методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	особенности и методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач на высоком профессиональном уровне
	уметь	применять на практике особенности и методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	применять на практике особенности и методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач на хорошем профессиональном уровне	применять на практике особенности и методы работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач на высоком профессиональном уровне
	владеть	особенностями и методами работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	на хорошем профессиональном уровне особенностями и методами работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач	на высоком профессиональном уровне особенностями и методами работы в российских и международных исследовательских коллективах по решению научных и научно-образовательных задач
<p>УК-4</p> <p>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и</p>	знать	способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках на хорошем профессиональном уровне	способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках на высоком профессиональном уровне
	уметь	применять способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	применять на хорошем профессиональном уровне способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и	на высоком профессиональном уровне применять способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и

<p>ственным и иностранном языках</p>			иностранном языках	иностранном языках
	владеть	способами и методами использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	на хорошем профессиональном уровне способами и методами использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	на высоком профессиональном уровне способами и методами использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
<p>УК – 5</p> <p>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	знать	способы, методы и особенности планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	на хорошем уровне способы, методы и особенности планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	на профессиональном уровне способы, методы и особенности планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	уметь	планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития на хорошем профессиональном уровне	планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития на высоком профессиональном уровне
	владеть	способами, методами и особенностями планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	способами, методами и особенностями планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития на хорошем профессиональном уровне	на высоком профессиональном уровне способами, методами и особенностями планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
<p>ОПК- 1</p> <p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей про-</p>	знать	способы и методы осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	способы и методы осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий на хорошем профессиональном уровне	способы и методы осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий на высоком профессиональном уровне

<p>фессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>уметь</p>	<p>самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий на хорошем уровне</p>	<p>самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий на высоком профессиональном уровне</p>
	<p>владеть</p>	<p>способами и методами осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>способами и методами осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий на хорошем уровне</p>	<p>способами и методами осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий на профессиональном уровне</p>
<p>ОПК – 2</p> <p>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>знать</p>	<p>содержание и структуру основных образовательных программ высшего образования, методику преподавания в высшей школе</p>	<p>на хорошем уровне содержание и структуру основных образовательных программ высшего образования, методику преподавания в высшей школе</p>	<p>содержание и структуру основных образовательных программ высшего образования на профессиональном уровне, методику преподавания в высшей школе</p>
	<p>уметь</p>	<p>применять методику преподавания дисциплин соответствующей основной образовательной программы высшего образования</p>	<p>на хорошем уровне применять методику преподавания дисциплин соответствующей основной образовательной программы высшего образования</p>	<p>на высоком профессиональном уровне применять методику преподавания дисциплин соответствующей основной образовательной программы высшего образования</p>
	<p>владеть</p>	<p>методикой преподавания дисциплин соответствующей основной образова-</p>	<p>на хорошем уровне методикой преподавания дисциплин соответствующей ос-</p>	<p>на профессиональном уровне методикой преподавания дисциплин соответствующей ос-</p>

		тельной программы высшего образования	новой образовательной программы высшего образования	щей основной образовательной программы высшего образования
<p>ПК-1</p> <p>способность исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами</p>	знать	способы и методы исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами	на хорошем уровне способы и методы исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами	на профессиональном уровне способы и методы исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами
	уметь	исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами	исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами на хорошем уровне	исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами на профессиональном уровне
	владеть	способами и методами исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами	на хорошем профессиональном уровне способами и методами исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами	на высоком профессиональном уровне способами и методами исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами
<p>ПК-2</p> <p>способность планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства</p>	знать	способы и методы планирования и решения своих научных задач, осуществления научно-исследовательской деятельности, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства	на хорошем уровне способы и методы планирования и решения своих научных задач, осуществления научно-исследовательской деятельности, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства	на профессиональном уровне способы и методы планирования и решения своих научных задач, осуществления научно-исследовательской деятельности, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства
	уметь	планировать и решать свои научные задачи, осуществлять	на хорошем уровне планировать и решать свои научные задачи,	на профессиональном уровне планировать и решать свои научные

		истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма	в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма на хорошем уровне	в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма на профессиональном уровне
--	--	---	---	--

- Описание показателей и критериев оценивания уровня сформированности компетенций; описание шкал оценивания.

Критерии оценки уровня сформированности компетенции

Код и наименование компетенции	Критерии оценки	Уровни сформированности компетенций		
		базовый	продвинутый	высокий
УК – 1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знание способов и методов анализа и оценки современных научных достижений, умения и навыки анализа и их оценки, способность генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Обучающийся знает и владеет способами и методами анализа и оценки современных научных достижений, может генерировать новые идеи решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	обучающийся хорошо знает и владеет способами и методами анализа и оценки современных научных достижений, способен генерировать новые идеи решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	обучающийся на высоком профессиональном уровне знает и владеет способами и методами анализа и оценки современных научных достижений, прекрасно генерирует новые идеи решения исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК – 2 способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и	Знание способов и методов проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, умения и навыки проектирования и исследования на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием	Обучающийся знает и может применять на практике способы и методы проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Обучающийся на хорошем уровне знает, владеет и применяет на практике способы и методы проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного научного мировоззрения с использо-	Обучающийся на высоком профессиональном уровне знает, владеет и применяет на практике способы и методы проектирования и осуществления комплексных исследований, в том числе междисциплинарных, на основе целостного системного

философии науки	пользованием знаний в области истории и философии науки		зованием знаний в области истории и философии науки	научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
УК – 3 готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Способность к работе в российских и международных исследовательских коллективах, умение и способность решать научные и научно – образовательные задачи	Обучающийся знает особенности, владеет и умеет применять методы работы в российских и международных исследовательских коллективах, по решению научных и научно-образовательных задач	Обучающийся хорошо знает особенности, владеет и умеет применять методы работы в российских и международных исследовательских коллективах, по решению научных и научно-образовательных задач	Обучающийся прекрасно знает особенности, на высоком профессиональном уровне владеет и умеет применять методы работы в российских и международных исследовательских коллективах, по решению научных и научно-образовательных задач
УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Знание и умение применять на практике методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках, владение государственным и иностранным языком как коммуникативным средством в области профессиональной деятельности	Обучающийся знает и применяет способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	Обучающийся хорошо знает и применяет способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках	На высоком профессиональном уровне применяет способы и методы использования современных методов и технологий научной коммуникации на государственном и иностранном языках
УК – 5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Способность и умение планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знает и может применять способы, методы и особенности планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Знает и на хорошем уровне использует способы, методы и особенности планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Знает и на высоком профессиональном уровне применяет способы, методы и особенности планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития

<p>ОПК-1</p> <p>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знание современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий, уровень владения ими, и способность применять приобретенные знания, умения и навыки научно – исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области</p>	<p>Обучающийся знает и применяет способы и методы осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий на достаточном уровне</p>	<p>Обучающийся на хорошем уровне знает, владеет и применяет способы и методы осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Обучающийся на профессиональном уровне знает, владеет и применяет способы и методы осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>
<p>ОПК – 2</p> <p>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Способность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Обучающийся знает содержание и структуру основных образовательных программ высшего образования, методику преподавания в высшей школе, умеет применять методику преподавания дисциплин соответствующей основной образовательной программы высшего образования</p>	<p>Обучающийся на хорошем уровне знает содержание и структуру основных образовательных программ высшего образования, хорошо знает, умело применяет и хорошо владеет методикой преподавания в высшей школе</p>	<p>Обучающийся на высоком профессиональном уровне знает содержание и структуру основных образовательных программ высшего образования, отлично знает и правильно применяет и прекрасно владеет методикой преподавания в высшей школе</p>
<p>ПК-1</p> <p>способность исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами</p>	<p>Способность к исследовательской деятельности, умение интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами</p>	<p>Обучающийся знает и владеет способами и методами исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами, умеет применять их в исследовании и интерпретации традиций</p>	<p>Обучающийся хорошо знает и владеет способами и методами исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами, умело применяет</p>	<p>Обучающийся досконально знает и на высоком профессиональном уровне владеет способами и методами исследования и интерпретации развития традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами</p>

	проблемами	реалистического искусства	их в исследовании и интерпретации традиций реалистического искусства	турными процессами и проблемами, профессионально применяет их в исследовании и интерпретации традиций реалистического искусства
ПК-2 способность планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научную исследовательскую деятельность, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства	Умение планировать и решать научные задачи, осуществлять научную исследовательскую деятельность, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства	Обучающийся знает и владеет способами и методами планирования и решения своих научных задач, осуществления научной исследовательской деятельности, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства, умеет планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научную исследовательскую деятельность	Обучающийся знает и владеет способами и методами планирования и решения своих научных задач, осуществления научной исследовательской деятельности, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства, умеет планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научную исследовательскую деятельность	Обучающийся на профессиональном уровне знает и владеет способами и методами планирования и решения своих научных задач, осуществления научной исследовательской деятельности, соотносясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства, умеет самостоятельно планировать и профессионально решать свои научные задачи, осуществлять научную исследовательскую деятельность
ПК-3 способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма	Умение применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма	Обучающийся умеет применять, знает и владеет методиками и технологиями организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма	Обучающийся на хорошем уровне умеет применять, знает и владеет методиками и технологиями организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства ре-	Обучающийся на высоком профессиональном уровне умеет применять, знает и владеет методиками и технологиями организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации

			лизма	традиций и новаторства реализма
--	--	--	-------	---------------------------------

Критерии оценивания определяются в соответствии со шкалами оценивания:

Оценка 5 «отлично»: глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения.

Оценка 4 «хорошо»: твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач.

Оценка 3 «удовлетворительно»: знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач.

Эти же критерии используются со шкалой оценивания «зачет».

Оценка 2 «неудовлетворительно»: незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий;

Этот же критерий используется со шкалой оценивания «незачет».

- Примерный перечень оценочных средств.

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	Деловая и/или ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.	Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола, дискуссии, полемики, диспута, дебатов
4	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких	Структура портфолио

		учебных дисциплинах.	
5	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
6	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
7	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
8	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений

9	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
10	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
11	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
12	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений и владений, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль

Форма оценки: контрольная работа, творческое задание, презентация

Процедура проведения текущего контроля:

1. Текущий контроль знаний обучающихся проводится в форме контрольных мероприятий (тест, контрольная работа, презентация) по оцениванию фактических результатов обучения аспирантов и осуществляется ведущим преподавателем.
2. Каждое задание оценивается по 5-ти балльной шкале.

Промежуточная аттестация

Зачёт

Форма оценки: устный опрос, защита реферата, презентация

Процедура проведения зачёта:

1. Зачёт может проводиться в форме устного опроса, защиты реферата, презентации, представления отчета (по практикам).
2. Обучающийся может получить зачёт автоматически по итогам работы за учебный год.
3. Зачет оценивается отметкой «зачтено/не зачтено».

Экзамен

Форма оценки: устный опрос, презентация

Процедура проведения экзамена:

1. Экзамен принимает преподаватель или экзаменационная комиссия (кандидатский экзамен). Экзамен проводится в устной форме по билетам или форме презентации. Количество вопросов, задаваемых обучающемуся – 2-3. При проведении устного опроса преподавателю (членам экзаменационной комиссии) предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы, уточняющие основной вопрос. Допускается проведение экзамена в форме презентации на заданную тему. Презентация проводится перед аудиторией. Преподаватель и присутствующая на экзамене аудитория имеют право задавать экзаменуемому вопросы по представленному материалу после презентации.
2. Экзамен оценивается по 5-и балльной шкале

Образцы экзаменационных билетов

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине

2017 г.

Экзаменационный билет № 1

1. Продолжение традиций высокого реализма и Российская Академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.
2. Сложение декорационной программы византийского храма.

Проректор по учебной работе _____ Н.П. Сидоров
Зав. кафедрой всеобщей истории искусств _____ Н.В. Геташвили

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Кандидатский экзамен по иностранному языку (английскому)

2017 г.

Экзаменационный билет № 1

1. «Control Yourself! Or Your Colored Pencil, at Least». Study the article. Summarize the text.
2. «5 Quick Tips for Portrait Artists from Mario Robinson». Look through the article. What is the main idea of the text?
3. Give a talk about your thesis.

Проректор по учебной работе _____ Н.П. Сидоров
Зав. кафедрой иностранных языков _____ В.Н. Вельш

7.2. Фонд оценочных средств для государственной (итоговой) аттестации обучающихся.

В результате освоения программы аспирантуры в рамках направления подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» у выпускника должны быть сформированы: универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры.

Формы оценки на государственной (итоговой) аттестации: государственный экзамен и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно – квалификационной работы (диссертации).

Критерии оценивания сформированных компетенций по результатам государственной (итоговой) аттестации выпускника

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знать: – основные методы и технологии научной коммуникации уметь: – критически рассматривать и применять результаты современных научных достижений в области искусствоведения и педагогики владеть: – навыками передачи актуальных проблем истории искусства и других специальных дисциплин; – приемами критического анализа и оценке современных научных достижений
УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	знать: знать методики планирования и осуществления комплексных исследований уметь: использовать знания в области истории искусства и философии владеть: системным научным анализом истории и философии искусства
УК-4 - готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках	знать: знать современные методы планирования научной коммуникации на государственном и иностранном языках; уметь: коммуницировать в области профессиональной тематики на государственном языке владеть: обширным профессиональным словарем
УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знать: - методологические основы педагогики, технологии для обучения и воспитания специалиста уметь: - самостоятельно использовать педагогические знания в профессиональной деятельности преподавания специальных дисциплин владеть: - навыками творческого решения возникающих педаго-

	<p>гических проблем в обучении специальных дисциплин; – приемами и технологиями целеполагания, целереализации и оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; – способами выявления и оценки индивидуально-личностных, профессионально-значимых качеств и путями достижения более высокого уровня их развития.</p>
<p>ОПК-1 - способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>знать: способы самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области теории и истории искусства</p> <p>уметь: - использовать современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий</p> <p>владеть: - навыками творческого решения возникающих научных, общепрофессиональных и педагогических проблем в обучении специальных дисциплин;</p>
<p>ПК-1- способность исследовать и интерпретировать развитие традиций реалистического искусства в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами</p>	<p>знать: – тенденции современного реалистического искусства - результаты современных искусствоведческих исследований реалистического искусства</p> <p>уметь: - использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии в исследовании – обобщать и интерпретировать реалистическое искусство в их множественных связях с общекультурными процессами и проблемами</p> <p>владеть: - навыками адаптировать результаты исследований современного реалистического искусства для целей преподавания искусствоведческих дисциплин в высших учебных заведениях.</p>
<p>ПК-2 – способность планировать и решать свои научные задачи, осуществлять научно-исследовательскую деятельность, сообразуясь с актуальными методами искусствоведения, ориентированными на анализ реалистического искусства</p>	<p>знать: - основные современные концепции и методы создания научных исследований, ориентированных на анализ реалистического искусства</p> <p>владеть: - навыками исследования актуальных проблем истории искусства и других специальных дисциплин, ориентированных на анализ реалистического искусства – навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности</p> <p>уметь: ориентироваться в методах исследования в искусствоведении ориентированного на анализ реалистического искусства</p>

<p>ПК-3 - способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности в области искусствоведения, истории искусства в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные современные концепции и методы создания образовательных технологий в процессе преподавания специальных дисциплин в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма - педагогические методики в обучении специальным дисциплинам для формирования у учащегося исследовательского подхода - основные достижения в области специфики образовательных программ специальных дисциплин. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать современные коммуникативные средства для учета индивидуальных особенностей обучающихся в учебном процессе - использовать современные коммуникативные средства и педагогические методики для формирования у учащегося исследовательского подхода в аспекте интерпретации традиций и новаторства реализма - применять традиционные и новейшие средства организации образовательных и публичных программ специальных дисциплин; – разрабатывать новые методы исследования в искусствоведении <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками передачи актуальных проблем истории искусства и других специальных дисциплин. - навыками формирования у учащихся исследовательского подхода в процессе обучения специальным дисциплинам – навыками организации и подготовки образовательных программ, специальных дисциплин; – навыками научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин; – навыками применения новых методов исследования в самостоятельной научно- исследовательской деятельности
---	--

Критерии определения сформированности компетенций в процессе Г(И)А

Уровни сформированности компетенций		
пороговый	достаточный	повышенный
<p>Компетенция сформирована. Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка</p>	<p>Компетенция сформирована. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка</p>	<p>Компетенция сформирована. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>

Показатели оценивания компетенций и шкалы оценки

Оценка «неудовлетворительно» или отсутствие сформированности компетенции	Оценка «удовлетворительно» или низкой уровень освоения компетенции	Оценка «хорошо» или повышенный уровень освоения компетенции	Оценка «отлично» или высокий уровень освоения компетенции
<p>Неспособность самостоятельно продемонстрировать наличие знаний, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения дисциплины. Отсутствие подтверждения наличия сформированности компетенции свидетельствует об отрицательных результатах освоения материала</p>	<p>Аспирант демонстрирует недостаточно высокий уровень самостоятельности в применении знаний, умений и навыков. Поскольку выявлено наличие сформированной компетенции, ее следует оценивать положительно, но на низком уровне</p>	<p>Способность аспиранта продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков, подтверждающих наличие сформированных компетенций на более высоком уровне</p>	<p>Способность к полной самостоятельности интерпретаций и аналитических разборов, глубокое понимание проблем, широка профессионального кругозора, как демонстрации освоения компетенций на высоком уровне</p>

Государственный (итоговый) экзамен носит комплексный характер и включает проверку теоретических знаний аспиранта по дисциплинам: изобразительное искусство и архитектура, современные направления изучения декоративно-прикладного искусства и методике преподавания специальных дисциплин.

Экзамен проводится в устной форме по билетам, состоящим из 3 вопросов и изобразительного материала для понимания атрибутивной способности испытуемого. Вопросы в билетах сочетаются по принципу дополнительности, позволяющему отвечающему продемонстрировать широту усвоенного материала.

В ходе государственного (итогового) экзамена оценке подлежат компетенции, которыми должен овладеть выпускник в процессе освоения образовательной программы: универсальные – УК - 1 - УК - 2, УК – 4- УК – 5, общепрофессиональные – ОПК – 1, профессиональные – ПК – 1 , ПК – 2, ПК – 3.

Образец экзаменационного билета

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

Государственный (Итоговый) экзамен

в аспирантуре

(изобразительное искусство и архитектура, современные направления изучения декоративно-прикладного искусства и методике преподавания специальных дисциплин)

направление 50.06.01 Искусствоведение

2017 г.

Экзаменационный билет № 1

1. Педагогика высшей школы: структура, современное состояние.
2. Особенности проблематики романтического искусства во Франции, Англии, Германии, России
3. Атрибуция изобразительного материала

Проректор по учебной работе _____ Н.П. Сидоров
Зав. кафедрой всеобщей истории искусств _____ Н.В. Геташвили

Представление научного доклада выступает итоговым контролем сформированности следующих компетенций обучающегося: УК-1; УК-2; УК- 5; ОПК-1; ПК-1 – ПК - 3.

Под научным докладом понимается письменная научно-квалификационная работа аспиранта по утвержденной теме научно – исследовательской работы;

Оценка результатов научно-исследовательской работы аспиранта:

- оценка работы научным руководителем (отзыв научного руководителя аспиранта);
- предварительная оценка результатов выпускной научно-квалификационной работы профессорско-преподавательским составом кафедры по результатам сообщения аспиранта и научной дискуссии (решение о допуске к Г(И)А);
- итоговая оценка результатов представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно – квалификационной работы (диссертации) экзаменационной (государственной экзаменационной) комиссией.

Критерии оценивания результатов представления научного доклада:

- уровень методологической проработки проблемы (теоретическая часть работы);
- аргументированность и степень обоснованности выводов, рекомендаций, положений выносимых на представление доклада;
- научная эрудиция аспиранта при ответе на вопросы.

По результатам представления научного доклада в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. №842) Академия дает заключение по диссертации, которое подписывается ректором Академии или по его поручению лицом его замещающим. В заключении отражаются личное участие соискателя ученой степени в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных соискателем ученой степени исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ соискателя ученой степени, соответствие диссертации требованиям, установленным пунктом 14 Положения о присуждении ученых степеней, научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем ученой степени.

Заключение Академии по диссертации выдается не позднее 2 месяцев со дня подачи соискателем ученой степени на имя ректора Академии заявления о выдаче заключения в случае соискания ученой степени кандидата наук.

Заключение Академии по диссертации является действительным в течение 3 лет со дня его утверждения ректором Академии или лицом, уполномоченным на это в порядке, установленном Академией.

8.ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Содержание высшего образования по программе аспирантуры и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются специально разрабатываемой на кафедре адаптированной программой аспирантуры с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Создаются специальные условия для получения высшего образования по программам аспирантуры обучающимся с ограниченными возможностями здоровья включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программ аспирантуры обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

ООП направления 50.06.01 «Искусствоведение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС данного направления подготовки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30.07.2014г. №909), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19.11.2013г. №1259), а также методических рекомендаций по разработке основных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом действующих профессиональных стандартов (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 22.01.2015г. №ДЛ-1/05вн)

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: кафедра всеобщей истории искусств.

ООП рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от «01» августа 2017 года, протокол № 07/17-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от «03» августа 2017 года, протокол № 6 .