

ПРАВИТЕЛЬСТВО РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

АННОТАЦИЯ
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
В АССИСТЕНТУРЕ - СТАЖИРОВКЕ

станковая живопись

Код и наименование специальности:

54.09.04 Искусство живописи (по видам)

Уровень образования:

высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

Нормативный срок освоения ООП: 2 года, форма обучения – очная.

Трудоемкость освоения ООП: 132 зачетные единицы (4752 часа)

Основная образовательная программа высшего образования (далее ООП) «Станковая живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 22.03.2016г. №271, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры- стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.01.2015г. №1, а также Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки ассистента-стажера, обучающегося по данной специальности. ООП ассистентуры-стажировки включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, программы практик, календарный учебный график.

Образовательная деятельность программы ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (по видам) осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Прием на обучение по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре – стажировке осуществляется в соответствии с действующим законодательством и локальными нормативными актами Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова для лиц, имеющих образование не ниже высшего (специалитет или магистратура).

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ, ОСВОИВШИХ ПРОГРАММУ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, включает:

- творческий процесс в области изобразительного искусства;
- художественно-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях высшего образования;
- художественно-просветительскую деятельность.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде через экспозиционную деятельность), авторы-создатели произведений изобразительного искусства, социальная среда как объект воздействия на нее средствами искусства, социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в области искусства и культуры, творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества, обучающиеся организации, осуществляющие образовательную деятельность, средства массовой информации (далее - СМИ), организации культуры, профессиональные ассоциации.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу ассистентуры-стажировки:

- художественно-творческая деятельность;
- педагогическая деятельность;
- художественно-просветительская деятельность.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

- представление общественности результатов своей творческой деятельности в виде реально выполненных творческих проектов, участия в персональных или групповых

творческих выставках различного уровня, демонстрируя уровень своего профессионального мастерства в области изобразительного искусства;

педагогическая деятельность:

- преподавание творческих дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в том числе с внедрением авторских, инновационных технологий обучения, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, опираясь на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства;

художественно-просветительская деятельность:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации изобразительного искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими коллективами организаций и организаций культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ.

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы **универсальные и профессиональные компетенции.**

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической) (УК-3);

- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-1);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2);
- готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-3);
- способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки (ПК-4);
- способностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-5);

педагогическая деятельность:

- готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);
- способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности (ПК-7);
- способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции (ПК-8);
- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства (ПК-9);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности (ПК-10);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

художественно-просветительская деятельность:

- готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры (ПК-13);
- готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках (ПК-14);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-15);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет») (ПК-16).

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Структура программы ассистентуры-стажировки включает обязательную часть (базовую) и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную).

Программа ассистентуры- стажировки состоит из следующих блоков:

Блок 1. «Дисциплины (модули)», который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины, (модули), относящиеся к ее вариативной части.

Блок 2. «Практики». Относится к вариативной части программы. Включает: педагогическую и творческую практику.

Блок 3. «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы. В данный блок входят подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо – исполнительской работы и защиты реферата. Государственная итоговая аттестация завершается присвоением квалификации «Художник – живописец высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Объем и содержание программы ассистентуры-стажировки

| Наименование | ЗЕТ | Форма контроля |
|---|-----------|----------------|
| Блок 1. Дисциплины (модули) | 81 | |
| Базовая часть | 71 | |
| История и философия искусства и культуры | 3 | Экзамен |
| Иностранный язык | 6 | Экзамен |
| Живопись | 20 | Зачет, экзамен |
| Рисунок | 20 | Зачет, экзамен |
| Композиция | 15 | Зачет, зачет |
| Педагогика и психология | 4 | Зачет |
| Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе | 3 | Экзамен |

| | | |
|---|------------|-------------------|
| Вариативная часть | 10 | |
| Иконопись | 4 | Зачет |
| Копирование произведений живописи | 3 | Зачет |
| Основы учебно – методической и исследовательской деятельности | 2 | Зачет |
| <i>Элективные дисциплины</i> | 2 | зачет |
| 1. Современная выставочная деятельность 2. Основы государственной культурной политики России | | |
| Блок 2. Практики | 48 | |
| Творческая практика | 30 | Зачет (с оценкой) |
| Педагогическая практика | 18 | Зачет (с оценкой) |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | 3 | |
| Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы | 1 | |
| Представление творческо-исполнительской работы | 1 | Экзамен |
| Защита реферата | 1 | Экзамен |
| Объем программы ассистентуры-стажировки (без факультатива) | 132 | |
| Факультативы | 2 | Зачет |
| 1. Информационные технологии (в профессиональной деятельности) 2. Итальянский язык | | |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Для проведения всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и творческой деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) РАЖВиЗ Ильи Глазунова располагает материально – технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам.

Академия располагает достаточным количеством помещений для проведения лекций и семинаров, библиотекой, читальным залом, техническим оборудованием, сопровождающим учебный процесс, а также учебными мастерскими, оснащенными соответствующим оборудованием и инвентарем для занятий по дисциплинам, обеспечивающим формирование общекультурных и профессиональных компетенций; лекционными аудиториями и кабинетами, оснащенными аудио- и видеоаппаратурой; учебными лабораториями и мастерскими, оборудованными в соответствии с видами подготовки; творческими мастерскими; натюрмортным фондом; выставочным залом; классом копийной живописи. Ассистенты-стажеры обеспечиваются

демонстраторами пластических поз (моделями) для работы в соответствии с объемом часов, предусмотренным программами дисциплин.

Каждый обучающийся и преподаватели в течение всего периода обучения обеспечены неограниченным доступом к электронно - библиотечной системе (электронной библиотеке) академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»).

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников Академии соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Сведения о кадровом обеспечении основной образовательной программы

| N п/п | Наименование индикатора | Единица измерения/ значение | Значение сведений |
|----------|--|-----------------------------------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу | % | 80,2 |
| 2. | Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих основную образовательную программу | % | 75 |
| 3. | Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой основной образовательной программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих основную образовательную программу | % | 18,3 |

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ПРОГРАММАМ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Содержание высшего образования по программе ассистентуры-стажировки по специальности 54.09.04 Искусство живописи (станковая живопись) и условия организации обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются специально разрабатываемой на кафедрах адаптированными программами обучения с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Создаются специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы ассистентуры-стажировки обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах.

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Контроль качества освоения образовательной программы ассистентуры-стажировки обучающихся осуществляется посредством текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (2 раза в год) и завершается государственной итоговой аттестацией.

Критерии оценки знаний обучающихся по всем видам аттестаций закреплены в рабочих программах учебных дисциплин, программах практик, а также Положении о государственной итоговой аттестации ассистентов – стажеров.

Перечень оценочных средств

| Вид оценочного средства | Представление оценочного средства | Критерии оценивания |
|---|--|--|
| <p>Просмотр творческих работ</p> | <p>Оцениваются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Степень владениями отраслями психологии, последними методами исследования в области психологии творчества, умением применить в практике преподавания • знание и степень владения техниками и материалами; • знание принципов реалистического построения изображения на плоскости • ошибки при выполнении работы, учитывать рекомендации ведущего преподавателя; • способностью к саморазвитию, самореализации; • умение соотносить поставленную задачу со средствами ее решения; • способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения в своей профессиональной деятельности; • способность к творческой деятельности на основе анализа и обобщения явлений окружающей действительности | <p>Оценка зависит от степени решения поставленных задач на конкретное задание и решения задач, имеющих общие требования.</p> <p>Оценка демонстрирует текущий процесс формирования компетенций. Оценка выставляется согласно уровню сформированности компетенций у ассистента-стажера:</p> <p>1) неудовлетворительно (ниже базового уровня) – <i>практическое содержание курса плохо осваивается, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не формируются, учебные задания, предусмотренные программой, содержат грубые ошибки или отсутствует значительная часть заданий, самостоятельная и дополнительная работа над материалом и заданиями курса не приводит к повышению качества исполнения учебных заданий.</i></p> <p>2) удовлетворительно (базовый уровень) – <i>практическое содержание курса осваивается удовлетворительно, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом не формируются, многие предусмотренные программой обучения задания не выполнены</i></p> <p>3) хорошо (продвинутый уровень) – <i>практическое содержание курса осваивается хорошо, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом формируются недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполняются на хорошем уровне</i></p> <p>4) отлично (высокий уровень) – <i>практическое содержание курса осваивается на высоком уровне, необходимые практические навыки работы с материалом отлично формируются, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполняются на высоком профессиональном уровне</i></p> |

Творческая работа оценивается по пятибалльной системе

| | |
|-----------------------|--|
| «неудовлетворительно» | работа сделана несамостоятельно, не соответствует уровню творческой работы ассистентуры - стажировки и художественным принципам |
| «удовлетворительно» | не полностью раскрыт художественный образ, обнаружены исторические несоответствия костюма и эпохи, изображаемого героя. Профессиональные знания и умения в целом проявлены. |
| «хорошо» | творческая работа выполнена в полном объеме и в срок. Однако, отмечены незначительные неточности в исполнении и стилистике произведения. |
| «отлично» | творческая работа выполнена на высоком уровне в срок со всеми требованиями к художественному произведению. Соблюдены соответствия исторической эпохи с выразительностью образа и общего стилистического решения. |

Критерии оценки за защиту реферата на экзамене

| | |
|-----------------------|---|
| «неудовлетворительно» | тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен. |
| «удовлетворительно» | тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. |
| «хорошо» | основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. |
| «отлично» | выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. |

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Уровни формирования компетенций**

| Код и наименование компетенции | Уровни сформированности компетенций | | | |
|--|-------------------------------------|---|---|---|
| | базовый | продвинутый | высокий | |
| способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов) (ПК-2); | знает | в общих чертах методы реализации творческих задач, при создании авторского произведения искусства | хорошо методы реализации творческих задач, при создании авторского произведения искусства | на высоком профессиональном уровне методы реализации творческих задач, при создании авторского произведения искусства |
| | умеет | в общих чертах интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений искусства | хорошо интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений искусства | на высоком профессиональном уровне интерпретировать явления и образы окружающей действительности в творческой деятельности при создании авторских произведений искусства |
| | владеет | в общих чертах способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач. | хорошо способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач. | на высоком профессиональном уровне способами обработки информации: анализом и синтезом, при создании авторского произведения при реализации своих профессиональных задач. |

| | | | | |
|--|-----------------------|--|--|--|
| <p>готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования (ПК-6);</p> | <p>знает</p> | <p>в общих чертах основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося</p> | <p>хорошо основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося</p> | <p>на высоком профессиональном уровне основные методы донесения информации по профильным предметам до обучающегося</p> |
| | <p>умеет</p> | <p>в общих чертах осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного образования</p> | <p>хорошо осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного образования</p> | <p>на высоком профессиональном уровне осуществлять педагогическую деятельность, согласно основным формам художественного образования</p> |
| | <p>владеет</p> | <p>в общих чертах средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.</p> | <p>хорошо средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.</p> | <p>на высоком профессиональном уровне средствами обучения, для демонстрации методов обучения в области художественного образования.</p> |
| <p>способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности, (ПК-7);</p> | <p>знает</p> | <p>В общих чертах основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию</p> | <p>хорошо основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию</p> | <p>на высоком профессиональном уровне основы психологии личности студента, пользуясь, которыми доносит профессиональную информацию</p> |
| | <p>умеет</p> | <p>В общих чертах сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности</p> | <p>хорошо сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности</p> | <p>на высоком профессиональном уровне сочетать знания в области социальной психологии в преподавательской деятельности</p> |

| | | | | |
|--|----------------|--|--|--|
| | владеет | В общих чертах основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности | хорошо основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности | на высоком профессиональном уровне основами психологии художественного творчества в преподавательской деятельности |
| способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства (ПК-9); | знает | В общих чертах требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства | хорошо требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства | на высоком профессиональном уровне требования ФГОС ВО в области изобразительного искусства |
| | умеет | В общих чертах понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры | хорошо понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры | на высоком профессиональном уровне понимать и анализировать законодательные акты в области искусства и культуры |
| | владеет | В общих чертах навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей документацией | хорошо навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей документацией | на высоком профессиональном уровне навыками написания конспектов спецдисциплин в соответствии с регламентирующей документацией |