**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ 2016 г.**

**ФАКУЛЬТЕТ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

Квалификация«Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

Квалификация «Художник-реставратор (темперная живопись)».

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ».**

**Раздел 1.** *История профессиональной реставрационной деятельности в Европе и России. Основные понятия «реставрация» и «консервация». Современные принципы реставрации. Определение профессии «художник-реставратор».*

**Тема 1. Возникновение профессиональной реставрации в Европе и России. Исторические предпосылки и основные этапы развития научной реставрации.**

Причины формирования реставрационной деятельности в Западной Европе. Отрывочные сведения о поновительской и донаучной реставрационной деятельности до XVIII века, обоснование подобных мер. Значение коллекционирования для развития реставрации. Понятие непреднамеренной фальсификации. Примеры. XVIII в.- начало реставрации, как профессии. Развитие технической реставрации (развитие методов дублирования, паркетирования и техник перевода). Разрозненность европейских реставрационных школ и мастерских. Историческая ценность произведения, археологический подход к произведению искусства, как к памятнику. Формирование музейных коллекций и возникновений реставрационной школы в России, этапы развития и первые русские реставраторы. Новые техники и методики реставрации XIX века, внедрение лабораторных исследований в процесс реставрации. Распространение принципа гласности. Конец XIX в. постановка основных проблем современной реставрации. Значение И.Э. Грабаря в формировании русской советской школы реставрации и его роль в становлении европейских принципов реставрации и консервации. Веницианская хартия 1964года.

**Тема 2. Два периода деятельности ГЦХРМ ( 1918 и 1945 гг.)**

1918 год – создание Комиссии по сохранению и раскрытию памятников живописи в России. Роль И.Э.Грабаря в формировании новых научных принципов реставрации живописи. Значение научных экспедиций для сохранения произведений древнерусской живописи.Развитие физических методов исследования памятников( на примере рентгеноскопии иконы «Георгий» XII в.). Деятельность реставрационных мастерских Московского Кремля, Третьяковской галереи, Русского музея и Эрмитажа. Примеры реставрируемых произведений и их особенности. 1924 год – реорганизация Комиссии в Центральные государственные мастерские (ЦГРМ). 1941-1944 гг. – остановка деятельности ЦГРМ и эвакуация произведений живописи. 1944г.- возрождение реставрационного центра – ГЦХРМ. Создание республиканских, областных и городских реставрационных мастерских. Роль реставраторов Н.А. и И.А. Баранова, В.О.Кирикова, Д.М.Тюлина, С.С.Чуракова в подготовке молодых специалистов. 1965г.- начало профессиональной подготовка художников-реставраторов в вузах и сузах СССР. Внедрение в практику новых материалов и новых методов (примеры). 1958г. – создание Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации.

**Тема 3. Назовите реставрационные учреждения и музейные реставрационные мастерские.**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации: история и современность. Научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря: история, ведущие специалисты XX века, примеры реставрационной деятельности. Реставрационные мастерские Третьяковской галереи, ГМИИ им.Пушкина, Эрмитажа, Русского музея: история формирования, научные достижения и примеры реставрационной деятельности.

**Тема 4. Формирование современных принципов реставрации, проблема правомерности реставрационного вмешательства. Венецианская хартия. Значение терминов: реставрация, консервация и поновление произведений живописи. Примеры.**

Путь от «починок» к научной реставрации. Современные принципы реставрации и консервации: принцип минимального реставрационного вмешательства и создания условий для сохранения памятников культурного наследия будущим поколениям, принцип научной обоснованности, принцип гласности, принцип применения обратимых материалов и реставрационных процессов, принцип сохранения авторства и учета исторической эпохи создания произведения. Венецианская хартия 1964 года, как публичное обоснование современных принципов реставрации. Определение и различие терминов «реставрация», «консервация» и «поновление». Понятия «музейной» и «коммерческой» реставрации. Превентивная и оперативная консервации. Определение профессии художник-реставратор.

**Раздел 2.** *Технико-технологические особенности произведений станковой масляной живописи. Общее представление о разрушениях произведений станковой масляной живописи в связи с их технологией, условиями бытования и хранения.*

**Тема 5. Исторические сведения о возникновении станковой масляной техники, основные этапы ее развития. Достоинства и недостатки этого вида техники живописи.**

Техника масляной живописи - как детище эпохи Возрождения. Упоминание масляного связующего в античных источниках и трактатах Средневековья. От темперной техники к масляной: роль братьев ван Эйк в совершенствовании техники масляной живописи. Путь от ремесленного изготовления красок к использованию красок фабричного производства. Оптические свойства масляных красок. Возможности индивидуального самовыражения художника посредством использования масляных красок. Особенности старения масляных красок.

**Тема 6. Послойная структура картины, роль каждого из слоев. Построение красочного слоя художниками различных эпох. Признаки исторической эпохи и индивидуальные признаки манеры художника.**

Стратиграфическая структура произведения масляной живописи: основа, грунт, красочный слой, лаковое покрытие. Гибкие и твердые виды основы. Роль грунта в улучшении сцепления и общем оптическом эффекте произведения. Защитное, оптическое и колористическое значение покрывных лаков. Понятие галерейных лаков. Многослойность нанесения грунтов и красочного слоя в классической живописи. «Фламандский» и «итальянский» методы в техники живописи, метод «ала-прима» (примеры). Индивидуальные признаки живописной манеры художника: способ наложения краски, характер движения кисти, колористические сочетания (примеры, сравнение техники живописи двух и более мастеров).

**Тема 7. Виды разрушений картины. Факторы разрушительного воздействия. Современные правила музейного хранения музейных предметов.**

Повреждения естественного старения под действием света, температуры и влажности воздуха при соблюдении правил музейного хранения. Повреждения вызванные нарушением техники и технологии живописи. Неправильное и небрежное хранение, вандализм, стихийные силы природы, некачественная реставрация, как факторы разрушения произведений живописи. Нормы температурно-влажностного режима, освещения и системы безопасности, как основа правил музейного хранения.

**Тема 8. Исторические сведения об использовании различных видов основ. Их преимущества и недостатки.**

Гибкие и твердые виды основ. Деревянная доска, как основной материал живописи Средневековья. Использование деревянной основы мастерами Северного Возрождения. Современные виды основ, изготовляемых из древесины. Значение текстуры древесины для создания фактуры живописи и решения художественных задач. Значение гигроскопичности древесины в изменении линейных размеров произведения и деформации основы. Металл и камень, как основа для масляной живописи: проблема сцепления основы с живописным слоем. Холст, как главный материал масляной техники. Причины распространения использования холстяной основы ( в сравнении с деревянной). Деформации холстяной основы при изменении температурно-влажностного режима. Распространение картона и бумаги, как основы под произведения масляной живописи в XIX – XX вв. Примеры на каждый вид основы.

**Тема 9. Основы из холста. Причины распространения основы из холста в живописи. Специфика холста как основы, виды повреждений холста. Влияние времени и изменений температурно-влажностного режима на холст.**

Холст, как гибкий вид основы. История использования холста. Причины распространения основы из холста в эпоху Возрождения: упругость, разнообразие фактуры, возможность менять размеры картины, облегчение транспортировки произведений на холсте и т.д. Материал и способы (характер плетения нитей) изготовления холстяной основы. Гигроскопичность волокон, как причина усадки ткани и последующих деформаций основы. Роль биопоражений в ослаблении механической прочности холста. Процессы естественного старения, происходящие в структуре холста. Виды механических повреждений.

**Тема 10. Основа из дерева в станковой масляной живописи. Выбор вида древесины для картинной основы. (Страна, исторический период). Виды распила досок. Способы соединения досок в картинную основу. Повреждения картинных досок.**

Дерево, как твердый вид основы. Применение древесной основы в Средневековье и Возрождение, временные особенности по странам. Географический принцип в выборе породы древесины. Виды распила досок: торцевой, радиальный, тангенциальный. Шпонки, шпунты, штифты, как основные способы крепления досок в древесный щит. Гигроскопичность – главное свойство древесины. Температурно-влажностный режим и деформации древесной основы, применение системы паркетажа. Биологические факторы разрушения древесины, проявление разрушений и методы борьбы с биопоражениями. Механические виды разрушения деревянной основы. Фанера, ДСП и ДВП – вторичные древесные основы: время появления, плюсы и минусы применения.

**Тема 11. Виды грунтов и их роль в сохранности произведений станковой масляной живописи. Основные особенности, положительные свойства и недостатки различных видов грунтов.**

Грунт – промежуточный слой между основой и красочный слоем. Материалы, применяемые при изготовлении грунта ( наполнители и связующие с учетом временных рамок). Виды грунтов, положительные свойства и недостатки. Многослойные и цветные грунты( страны и исторические периоды). Роль грунта в сцеплении основы и красочного слоя и в усилении оптического эффекта. Процесс старения различных видов грунта и типы повреждений. Понятие кракелюра.

**Тема 12. Выбор цвета грунта и его связь с индивидуальностью художника и техникой живописи в различные исторические периоды.**

Возрождение – период начала применения цветных грунтов. Многослойность и цветовые оттенки грунтов, понятие имприматуры. Темные грунты Италии и Испании XVII в.(причины распространения и недостатки).Примеры. Цветные грунты Франции XVIII века. Примеры. Цветные и многослойные грунты в России XVIII- нач.XIX в. Примеры. Начало XIX века – начало фабричного производства грунтованных основ и возращение к белым грунтам.

**Тема 13. Понятие фактуры живописи. Присущие данному историческому периоду и индивидуальные особенности живописной фактуры (на примерах техники живописи отдельных мастеров).**

Фактура живописи, как общий характер поверхности произведения, складывающийся из совокупности фактур основы, грунта, красочных слоев, покровных пленок. Роль каждого из слоев в формировании фактуры. Многообразие приемов наложения и обработки красочной пасты. Роль фактуры в восприятии зрителем картины. Фактура, как один из способов передачи трехмерного пространства на плоскости картины. Индивидуальные особенности живописной фактуры на примерах техники живописи отдельных мастеров в разные исторические периоды (описание и сравнение техник двух и более мастеров).

**Тема 14. Красочный слой картины. Причины и виды повреждений.**

Красочный слой, как вся совокупность красок, нанесенных художником при создании картины. Техника масляной живописи: наполнители и физические свойства связующего. Многослойное письмо и техника «ала-прима». Понятие фактуры, мазка, лессировки. Свойство монолитности красочного слоя. Особенность старения масел и последовательность работы художника, как основные факторы естественного старения. Грунтовый кракелюр и кракелюр красочного слоя в сравнении и взаимосвязи. Сседания, расслоения и вздутия красочного, как основные виды повреждений при нарушении техники и технологии живописи. Влияние яркого естественного освещения на сохранение колорита живописи.

**Тема 15. Покровные лаки в станковой масляной живописи, их виды и особенности старения. Специфика разрушений покровных лаков.**

Защитная и оптическая функции покрывных лаков. Материалы, используемые для приготовления лаков. Виды лаков, их химические и физические свойства. Виды и причины разрушений покрывных лаков. Значение влаги и света в повреждении лаковых пленок. Современные методы изучения лаковых слоев. Авторские и поновительские слои покрывных лаков.

**Тема 16. Значение лаковых покрытий для оптического восприятия красок картины. Проблема правомерности удаления покровных лаков.**

Усиление эффекта глубины и звучности красок, как основа значения лаковых покрытий для оптического восприятия картины. Применения многослойных лессировочных лаковых покрытий при создании живописного изображения. Понятие галерейных лаков, время и причины их применения. Правомерность удаления поздних слоев лаков и утончение авторских. Примеры из мировой практики реставрации.

**Тема 17. Восполнение утрат красочного слоя. Тонировка и реконструкция. Различие этих понятий.**

Современные принципы восполнения утрат красочного слоя. Тонировка, как восполнение красками незначительных по размеру утрат живописи, не требующего воссоздания рисунка. Виды тонировок: тонировка нейтральным тоном, гармонирующая тонировка, имитирующая тонировка. Научная обоснованность, историческая и художественная достоверность, как основа реконструкции. Проблема необходимости восполнения живописных утрат.

**Раздел 3.** *Технико-технологические особенности произведений темперной живописи. Общее представление о разрушениях произведений иконописи в связи с их технологией, условиями бытования и хранения.*

**Тема18. Традиционное послойное построение русской иконы. Основные материалы, ее составляющие, а также виды и причины разрушений.**

Послойное построение русской иконы: основа, паволока, левкас, красочный слой, лаковое покрытие. Древесная основа, описание лицевой стороны ( ковчег, лузга, поля). Холст, как основа икон-«таблеток». Паволока: функция, материалы и способы наложения на древесный щит. Левкас: связующее и виды наполнителя. Процесс левкашения. Виды левкасного рельефа. Красочный слой: способы нанесение рисунка, первичное золочение, послойная техника нанесения яичной темперы. Вторичное золочение, «ассист». Защитное олифное покрытие: состав и способ нанесения. Оклады. Виды разрушений: разрушения древесины, паволоки и грунта, связанные с изменением температурно-влажностного режима и биопоражения; шелушения и сгрибливание красочного слоя и лакового покрытия в связи с нарушение техники и технологии живописи. Потемнение и «побеление» лакового слоя. Разрушения, связанные с бытованием иконы.

**Тема 19. Породы древесины, используемые для иконной доски. Способы соединения досок в иконную основу. Шпонки- их назначение и закрепление на доске.**

Виды древесины: ядровые, заболонные, спелые, мелкослойные. Географический принцип применения разных пород древесины в соответствующих местностях. Традиционные и привозные породы древесины в древнерусской иконописи. Виды разреза древесины. Основные физические свойства древесного волокна. Шпунты и шипы, как способы соединения досок в древесный щит. Назначение шпонок, виды и типы крепления на древесной основе в разные исторические периоды.

**Тема 20. Изменения, происходящие в иконной доске от изменения режима хранения (влажность и сухость).**

Строение древесины. Гигроскопичность и анизотропность, как основные физические свойства древесины. Влажность, водопоглощение, водопроницаемость, разбухание, усушка доски, как причины коробления и растрескивания. Правомерность устранения деформации (коробления) основы. Современные нормы хранения произведений с древесной основой.

**Тема 21. Биопоражения произведений изобразительного искусства, возможность их предупреждений и известные Вам средства борьбы с ними.**

Бактерии, плесневые грибы, жуки-точильщики – биоорганизмы, разрушающие произведения станковой живописи. Особенности проявления в структуре произведения и последствия его разрушения. Общие проблемы борьбы с биоорганизмами. Значение соблюдения температурно-влажностного режима в предупреждении биопоражений. Дезинфекция, как мера уничтожения плесневых грибов в период реставрации. Обработка произведений, пораженных жуками-точильщиками: механический, физический и химический способы. Соблюдений мер безопасности художником-реставратором.

**Тема 22. Появление икон на Руси. Откуда и куда прибыли первые иконописцы на Русь? Кто был их первым известным учеником, и где о нем сохранилось предание?**

Значение Крещения Руси для формирования принципов древнерусского христианского искусства. Икона, как основа оформления древнерусского храма. Греческие (византийские) мастера и иконы на территории Древней Руси(пример иконы Владимирской Богоматери). Легендарный Алимпий Печорский, упоминание о нем в летописи и приписываемые ему произведения.

**Тема 23. «Школы иконописания» в древнерусской живописи, а также центры и манеры православной иконописи.**

Иконография византийской живописи в русских иконах. Стилистические особенности икон домонгольского периода( на примерах Новгородской и Псковской школ). Общие и различные черты Тверской, Владимиро-Суздальской, Ярославской и Ростовской школ. Московская школа в период собирания земель вокруг Московского княжества. Андрей Рублев иДионисий. Влияние западно-европейской художественной традиции на русскую иконопись XVI-XVII вв. Мастера Оружейной палаты. Фряжское письмо. Центры старообрядческой иконописи и особенности иконографических сюжетов. Современное состояние иконописных школ.

**Тема 24. Живописная техника исполнения православных икон в странах Востока (Византии) и в России (с XI по XX века). Примеры.**

Виды живописных иконописных техник. Энкаустика – древнейшая техника живописи на примерах икон Синайского монастыря: связующее и особенности нанесения краски. Особенности техника яичной темперы на примерах византийских икон после иконоборческого периода, первые византийские иконы на Руси. Темперная иконопись с XI по XX вв.: история развития и особенности письма. Смешанные техники письма и понятие «фряжское письмо» на примерах русских икон XVII века. Применение масляной техники живописи в русской иконописи. Примеры.

**Тема 25. Самые древние произведения станковой живописи – портреты и иконы. Название, происхождение, техника исполнения.**

Фаюмский портрет, как основа формирования портретного изображения реального человека, и как прототип иконного образа. Разница понятий «лик» и «лицо», «портрет» и «икона». Первые иконописные произведения в технике энкаустики(на примере икон Синайского монастыря: «Пантократор», «Собор Богородицы», «Св.Павел»), мозаики и темперной живописи. Первые иконы на территории Древней Руси( привозные византийские и первые, писанные русскими иконописцами).Портрет в эпоху Возрождения, как обращение к изображению реального человека(примеры Итальянского и Северного Возрождения) в технике темперой и масляной живописи. Первые портретные изображения в русском искусстве на примере парсуны.

**Раздел 4.** *Основные методы лабораторных исследований, применяемые при реставрации произведений станковой живописи.*

**Тема 23. Основные методы лабораторных исследований, используемых при реставрации произведений станковой живописи.**

Цель проведения исследований, предшествующих реставрации и консервации. Оптико-физические методы исследования поверхности и структуры живописи: визуальное исследование в прямом, боковом освещении, УФ- и ИК-излучении, фотосъемка в прямом и боковом освещении, УФ- и ИК-излучении, макро- и микросъемка, исследование под микроскопом. Отбор проб для микрошлифа и его изучение под микроскопом. Рентгеноскопия структуры живописи. Лабораторные химические исследования с целью определения состава используемых материалов живописи (наполнителей и связующего).

**Раздел 5.** *Основные музеи и коллекции произведений древнерусской живописи.*

**Тема 25. Основные музеи, где хранятся коллекции древнерусской иконописи.**

Формирование коллекций иконописи Русского музея, Третьяковской галереи, Государственного исторического музея и Музея Древнерусского искусства им. Андрея Рублева. Значение частных коллекций и период национализации монастырского и церковного имущества в пользу музейных собраний. Примеры произведений древнерусской живописи с кратким описанием истории и иконографии. Музей русской иконы и Музей невьянской иконы, как примеры современных личных коллекций.

**Тема 26. Назовите известные Вам иконы Третьяковской галереи, и что вы знаете об их реставрации**

История формирования иконописной коллекции Третьяковской галереи. История и этапы поновления и реставрации иконы «Троица» Андрея Рублева в начале XX в. Археологический метод реставрации на примере Звенигородского чина Андрея Рублева. Сохранение следов разных исторических эпох на примере реставрации иконы «Владимирская Богоматерь».

**Список рекомендуемой литературы для вступительного испытания**

 **по «Основам реставрации живописи»**

1. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. «Техника реставрации станковой масляной живописи». М.: Индрик, 2005.
2. Филатов В.В.. Реставрация произведений русской иконописи . М.: Про-Пресс, 2007.
3. Бобров Ю.Г. История реставрации древнерусской живописи. Издательство: Художник РСФСР, 1987
4. История иконописи. М.:АРТ-БМБ, 2014.
5. Лазарев В.Н.. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000
6. Вздорнов Г.И. Центральные государственные реставрационные мастерские и первые опыты научного обобщения новых открытий. // Художественное наследие. Хранение, исследование, реставрация. — 2001. — Вып. 19. — С. 116-132.
7. Гренберг, Ю.И.: От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. Издательство: М.: Изобразительное искусство; 2004.
8. Технология и исследование произведений станковой и настенной живописи. Учебное пособие для студентов художественных ВУЗов и художественных училищ. ГосНИИР, 2000 г. Под редакцией Гренберга Ю.И.
9. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. Москва, 2000 г.
10. Киплик Д.И. Техника живописи: М.: Сварог и К, 1998.
11. Реставрация икон: Методические рекомендации. Под ред. и с ил. М. В. Наумовой.-М., изд-во ВXHPЦ. им. академика И. Э. Грабаря, 1993.
12. Ильина Т.В. Отечественное искусство. 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.

**Список дополнительной литературы.**

1. Алексеев-Алюрви Ю.В. Красочное сырье и краски, используемые в живописи: Анализ и описание природного минерального и органического сырья, рецепты изготовления красок.-М.,2004.
2. Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.-М.,2004
3. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. / Справочное пособие. —130. Л.: Химия, 1990.
4. Алешин А.Б. Реставрация станковой масляной живописи в России. Развитие принципов и методов. — Л., 1989.
5. Зверев В.В. Об истоках и периодизации научной реставрации // Художественное наследие.-М.: ВНИИР, 1984. Вып. 9 (39)
6. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. Москва, 1982 г.
7. Мариниссен Р.Х. разрушение, консервация и реставрация художественного произведения. Брюссель, 1967.
8. Сланский Б. Техника живописи . Издательство: Академии художеств СССР , 1962.
9. Бергер Э. История развития техники масляной живописи, Москва, 1961 г.
10. Лентовский А.М. Технология живописных материалов . Л.: Искусство, 1949 .
11. Рыбников А. Техника масляной живописи, Москва, 1937 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://art-con.ru>
2. <http://art-con.ru/libraries>

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ 2016 г.**

**ФАКУЛЬТЕТ СКУЛЬПТУРЫ**

### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.05.04 СКУЛЬПТУРАКвалификация «художник - скульптор».**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОБЕСЕДОВАНИЕ».**

1. **Скульптор как творческая профессия.**
2. **Виды, жанры и основные техники скульптуры. (Примеры на выбор абитуриента).** Круглая (статуя, группа, статуэтка, бюст), рельеф (горельеф, барельеф, контррельеф). Монументальная, монументально-декоративная, станковая.

**Скульптура Античной Греции.** Особенности и характерные черты греческой пластики архаики, классики (Фидий, Поликлет) и эллинизма. Куросы и коры, вопрос о характере и предназначении статуарной пластики. Понимание формы и фактуры статуарной пластики. Человек как главная тема высокой классики, ее сущность – в показе его духовного и физического совершенства. Идеология эпохи: человек – мера всех вещей, его деятельность соразмерна общественной необходимости. Пластические образы Поликлета, разработка им теории скульптуры.

1. **Скульптура романского и готического периодов. (Примеры на выбор абитуриента).** Характеристика особенностей.
2. **Объем, пространство, форма и светотень в скульптуре. (Примеры на выбор абитуриента).**
3. **Понятие стиля в изобразительном искусстве. Стиль эпохи и стиль мастера. (Примеры на выбор абитуриента).** Стиль как творческий метод и способ формообразования.

**7. Примеры скульптурного декора древнерусских храмов.** Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

**8. Ансамбль Московского Кремля.** Особенности создания. Стены, башни. Соборная площадь. Палаты. Деятельность В.И. Баженова.

**9. Великие мастера итальянского Возрождения (Примеры скульптурных произведений на выбор абитуриента).** Скульптурное творчество Донателло, Верроккьо, Микеланджело.

**10.Скульптурные произведения европейского барокко (Примеры на выбор абитуриента).** Основная характеристика скульптурного творчества Бернини. Ключевые произведения и стилевые особенности.

**11. Скульптура в садово-парковых ансамблях (Примеры на выбор абитуриента).** Версаль, Летний Сад, Петергоф.

**12. Русская скульптура первой половины XVIII века (Примеры на выбор абитуриента).** Творчество Бартоломео Карло Растрелли.

**13. Скульптура классицизма в России (Примеры на выбор абитуриента).** Творчество И.П. Мартоса, Н.С. Пименова, Ф.И. Шубина.

**14. Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики.** История создания академии. Учителя и ученики на различных этапах существования Академии.

**15. Западноевропейская скульптура XIX века от неоклассицизма до Родена. (Некоторые произведения по выбору абитуриента).** Скульптурное творчество Б.Торвальдсена, А. Кановы, Ж.-Б. Карпо, Ф. Рюда, О.Родена.

**16. Монумент в городской среде (Примеры на выбор абитуриента).**

**17. Скульптурные памятники региона проживания абитуриента (или художественные музеи).**

**18. Ваш любимый скульптор.**

**19. Ваши любимые скульптурные памятники Москвы.**

**20. Памятники Санкт-Петербурга.** Скульптурные монументы XVIII–XIX вв. Памятник Петру I на Сенатской площади (Э. Фальконе), памятник Николаю I на Исаакиевской площади (О. Монферран), памятник Александру III (П. Трубецкой). Памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли у Казанского собора. (Б.И. Орловский). Памятник Суворову (М.И. Козловский).

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ 2016 г.**

**ФАКУЛЬТЕТ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

Квалификация«Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

Квалификация «Художник-реставратор (темперная живопись)».

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОБЕСЕДОВАНИЕ».**

1. **Почему вы решили стать реставратором. Реставратор как профессия.**

Реконструкция как восстановление первозданного вида вещи. Консервация как сохранение исторического объекта. Специализация реставрации живописи.

1. **Ваш любимый художник. Какие картины художника Вам больше всего нравятся.**
2. **Назовите Вашу любимую картину/икону. Почему она Вам нравится?**
3. **Памятники истории и культуры Вашего города/региона (на выбор).**

**Понятие «художественная культура». Изобразительное искусство как часть «художественной культуры».**

Художественная культура как сфера культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения реальности  в художественных образах, а также различных аспектов обеспечения этой деятельности.

1. **Виды, жанры и основные техники живописи. (Примеры произведений).** Монументальная, станковая и декоративная живопись. Натюрморт. Пейзаж. Жанровая, историческая, мифологическая картина, анималистический и батальный жанры.
2. **Понятие исторической и художественной ценности культурного наследия.**
3. **Картина и икона. Смысл и особенности (художественные и технологические).** Картина (не только произведения светского характера, но и живопись на религиозные темы) как художественный образ, созданный творческой фантазией художника и являющийся формой передачи его собственного мироощущения. Икона как символический образ.
4. **Понятие колорита в живописи. (Несколько примеров).** Цвет, его физическая и психофизиологическая природа. Спектр видимого светового излучения и цвета спектра. Первичные, вторичные и дополнительные цвета. Чистые и смешанные цвета в живописи. Локальный цвет, обусловленный цвет. Колорит живописного изображения как система цветовых отношений и его основные элементы. Теплые и холодные тона. Эффект цветового контраста. Взаимоотношения цвета и света в живописи.
5. **Понятие «античное искусство». (Несколько произведений изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима на выбор).** Античное искусство какхудожественное творчество мастеров Древней Греции, а также тех стран и народов Средиземноморья середины II тысячелетия до н.э. – 4 в. н.э.
6. **Общие черты византийской живописи (несколько примеров). София Киевская и София Новгородская.** Византийская основа древнерусского искусства.
7. **Андрей Рублев. Дионисий. Значение их творчества в истории русской живописи.** Иконопись. Звенигородский чин. Троица. Монументальная живопись. Роспись Ферапонтова монастыря. Проблема Атрибуции.
8. **Ансамбль Московского Кремля.** Особенности создания. Стены, башни. Соборная площадь. Палаты. Деятельность В.И. Баженова.
9. **Великие мастера итальянского Возрождения (примеры живописных произведений на выбор).** Мазаччо, Мантенья, Беллини, Боттичелли, Рафаэль, Леонардо, Микеланджело, Джорджоне, Тициан, Корреджо, Веронезе.
10. **Великие западноевропейские живописцы XVII века. (Несколько примеров).** Караваджо, Веласкес, Рубенс, Рембрандт.
11. **Мастера русской живописи XVIII века. (Примеры на выбор).** А.П. Антропов, И.П. Аргунов, И.Н. Никитин, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, А.П. Лосенко, Г.И. Угрюмов.
12. **Классицизм как художественное направление. (Примеры произведений на выбор).** Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена. Неоклассицизм. Ж-Л. Давид.
13. **Романтизм как художественное направление. (Примеры произведений на выбор).** Общие и национальные черты. Живописное творчество А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Тёрнера, К. Д. Фридриха.
14. **Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики.** История создания академии. Учителя и ученики на различных этапах существования Академии.
15. **Крупнейшие музеи мира. (Примеры на выбор).**

**Список литературы для вступительного испытания по дисциплине «Собеседование».**

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2014.
3. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М, 2008.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
6. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.
7. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2004.
8. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
9. Любимов Л.Д. Искусство западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
10. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренгросс. М., 2005.
11. Несмеянова О. О художественной ценности. // Литературно-публицистический интернет-журнал «Клаузура», январь 2012. <http://klauzura.ru/2012/01/olga-nesmeyanova-o-xudozhestvennoj-cennosti/>

Интернет-ресурсы:

1. Сайт Государственного Эрмитажа <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина <http://www.arts-museum.ru/>

и сайты-сателлиты:

Итальянская живопись – <http://www.italian-art.ru/>

Античное искусство – <http://www.antic-art.ru/catalogue/>

1. Сайт Лувра (раздел «Коллекции») <http://www.louvre.fr/en/departements>
2. Сайт Британского музея (раздел «Коллекции») <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx>