

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Российской академии  
живописи, ваяния и зодчества Ильи  
Глазунова

И.И. Глазунов

«14» марта 2023 г.



**Положение о реставрационных мастерских  
по консервации и реставрации произведений живописи**

г. Москва

## **1. Общие положения:**

1.1. Положение определяет содержание, организацию и порядок функционирования реставрационных мастерских Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

1.2. Реставрационные мастерские являются учебными подразделениями факультета реставрации живописи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова» (далее - Академия) и подчиняются непосредственно декану факультета.

1.3. Реставрационные мастерские в своей деятельности руководствуются:

- действующими трудовым законодательством Российской Федерации;
- Уставом Академии;
- правилами внутреннего распорядка и настоящим положением;
- приказами ректора Академии и иными локальными нормативными актами Академии.

1.4. Руководство реставрационными мастерскими (заведующий и его заместители) осуществляется аттестованными специалистами, имеющими реставрационную категорию в области реставрации живописи.

1.5. Реставрационные мастерские занимаются учебной исследовательской и практической деятельностью, направленной на развитие и совершенствование художественных способностей и творческого потенциала студентов, исследовательских и профессиональных навыков и формирование мастерства студентов.

1.6. Реставрационные мастерские созданы в целях:

- совершенствования обучающимися практических умений и навыков в области реставрации живописи.
- формирования на практическом уровне профессиональных компетенций художника-реставратора согласно требованиям ФГОС.
- повышения методического уровня преподавания теоретических дисциплин и производственного обучения, обеспечения органического единства обучения и воспитания, развития творческой активности студентов

1.7. Содержание и формы работы в учебной мастерской должны способствовать формированию у студентов нравственности, активной жизненной позиции, глубокому и сознательному усвоению программного материала, развитию творческого мышления.

1.8. Реставрационная мастерская реализует свою деятельность на базе Академии и является материальной базой для проведения практических занятий по реставрационным дисциплинам.

## **2. Основные функции и задачи**

2.1. Организация и проведение производственного обучения (практических занятий) художников-реставраторов. Подготовка специалистов совместно с преподавательским составом.

2.2. Организация изучения студентами программного материала, передача и формирование профессиональных знаний, умений и навыков профессионального мастерства в области реставрации живописи.

2.3. Проведение реставрационных работ на объектах (предметах) культурного наследия; изучение различных методов, методик и технологий реставрации, материалов, инструментов и оборудования, используемыми в реставрации; совершенствования обучающимися практических умений и навыков по профессиональным дисциплинам по реставрации

живописи. Реставрационные работы проводятся в соответствии с решениями реставрационного совета, состоящим из профессиональных специалистов из различных музейных и реставрационных организаций, сотрудников реставрационных мастерских Академии и ведущих преподавателей.

2.4. Организация работы по укреплению материальной базы, содержание в соответствии с техническими требованиями и условиями эксплуатации учебного оборудования мастерских, инструментов, приспособлений в работоспособном состоянии, обеспечение их сохранности и своевременной подготовки к занятиям.

2.5. Разработка и использование в учебном процессе методического материала, обеспечение учебного процесса учебно-наглядными пособиями и техническими средствами.

2.6. Слежение за соблюдением технологической дисциплины путём объяснения способов и приёмов работы для каждого реставрационного процесса с использованием необходимых реставрационных методик, материалов и специального инструмента.

2.7. Контроль и оказание помощи при выполнении заданий студентами.

2.8. Обучение бережному расходованию материальных ресурсов.

2.9. Ведение реставрационной документации.

2.10. Контролирование изучения и соблюдения студентами правил безопасности труда, противопожарных мероприятий и санитарии.

2.11. Своевременное обеспечение материалами, инструментами и оборудованием учебного процесса.

2.12. Осуществление совместно с преподавателями взаимосвязи теоретического и производственного обучения.

2.13. Количество учебных мастерских устанавливается в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом и на основе учебных планов по специализациям.

2.14. План работы реставрационной мастерской составляется заведующим мастерской совместно с заведующим кафедрой, деканом факультета и преподавательским составом. Уточняется график работы мастерской на семестр или учебный год.

2.15. Общее руководство и контроль над работой реставрационной мастерской, осуществляется деканом факультета, заведующим кафедрой и заведующим мастерской.

### **3. Основные работы, производимые в реставрационных мастерских.**

3.1. В учебных реставрационных мастерских факультета реставрации живописи студенты практически осваивают основные принципы ведения консервационных и реставрационных работ на произведениях живописи, изучают различные методы и методики по реставрации произведений живописи согласно выданному заданию.

Изучают и осваивают такие реставрационные процессы, как восполнение целостности основы произведения (утраты фрагментов основы, сколы, трещины, прорывы, порезы), укрепление грунта, укрепление красочного слоя, устранение деформации основы, дублирование на новое основание, дублирование кромок, раскрытие от поздних записей, прописей и вставок, работа с защитным лаковым покрытием, подведение грунта и тонировки в пределах утрат красочного слоя и грунта, нанесение реставрационного защитного покрытия.

Большое обучающее значение имеет применение технических средств и оснащение мастерских специальным оборудованием и инструментом. Практические методы состоят в выполнении студентами под руководством заведующего реставрационной мастерской и

ведущего преподавателя необходимых реставрационных процессов на конкретном произведении живописи, выбор и обоснование методики реставрации и применяемых реставрационных материалов. Заведующий реставрационной мастерской демонстрирует и контролирует проведение реставрационных процессов, способы работы со специальным инструментом и операции, производимые на специальном оборудовании.

### **3.2. Реставрационные процессы по реставрации произведений темперной живописи.**

- восполнение целостности основы из древесины (восполнение утраты основы, заделка сколов, трещин, прорывы, порезы), укрепление грунта, укрепление красочного слоя, раскрытие от поздних записей, прописей и вставок, потемневшего лакового покрытия, подведение грунта в местах утрат, тонировки в пределах утрат красочного слоя и грунта, нанесение реставрационного защитного покрытия.

### **3.3. Реставрационные процессы по реставрации произведений станковой масляной живописи.**

- восполнение целостности основы из холста, картона (восполнение утраты основы, заделка прорывов, порезов), укрепление грунта, укрепление красочного слоя, устранение деформации основы, дублирование на новое основание, дублирование кромок, раскрытие от поздних записей, прописей и вставок, утоньшение лакового покрытия, подведение грунта в местах утрат, тонировки в пределах утрат красочного слоя и грунта, нанесение реставрационного защитного покрытия.

## **4. Оснащение, оборудование и оформление реставрационной учебной мастерской.**

4.1. Материальные средства реставрационных учебных мастерских составляют: учебная, методическая и справочная литература, учебно-наглядные пособия, технические средства обучения, реставрационные материалы, инструменты и оборудование.

4.2. Реставрационные учебные мастерские оснащаются:

- столами и стульями в необходимом количестве
- шкафами и сейфами для хранения инструментов и реставрационных материалов
- реставрационными материалами
- хранилищем произведений живописи, переданных на реставрацию,
- приборами, фиксирующими состояние ТВР
- местом для фотофиксации реставрируемого произведения живописи
- необходимым оборудованием, инструментами, приспособлениями:
  - верстаком, электроинструментом, плотницким и столярным инструментом
  - мраморным столом для дублирования
  - УФ-лампой
  - софитами и др. осветительными приборами
  - мольбертами
  - холодильником
  - прессами и прочим оборудованием
- ноутбуком
- аптечкой
- реставрационной литературой, учебными программами, материалами по практическим работам;
- наглядными пособиями, иллюстрационным материалом

4.3. Рабочее место преподавателя, заведующего реставрационной мастерской оборудуется в соответствии с требованиями организации труда и включает:

- стол, оборудованный в соответствии с конкретной работой;
- шкафы для размещения литературы, учебно-наглядных пособий

4.4. Оформление мастерской должно отражать сущность предмета, обучаемой специализации, удовлетворять требованиям дидактики и эстетики, способствовать усвоению студентами программного материала.

4.5. Настенное оформление мастерской должно быть направлено на помощь в обучении и воспитании студентов по конкретной специализации.

## **5.. Права и обязанности.**

5.1. Руководство реставрационными мастерскими имеют право:

1. Представительствовать в других организациях и учреждениях по вопросам работы со студентами, имеющим отношение к деятельности Академии.
2. Вносить на рассмотрение заведующего кафедрой и руководства Академии предложения по совершенствованию работы со студентами.
3. Требовать от руководства академии и руководителей структурных подразделений обеспечения выполнения приказов и распоряжений, действующих законодательных актов Российской Федерации, нормативных и нормативно-методических актов Правительства РФ, государственных стандартов и иных организационных документов Академии касающиеся деятельности учебных мастерских.

5.2. Заведующие реставрационными мастерскими обязаны:

1. Подготовить учебную мастерскую к началу учебного процесса.
2. Обеспечивать организацию учебного процесса в течение всего учебного года.
3. Выполнять указания и поручения ректора Академии, заведующего кафедрой, декана факультета.
4. Сохранять конфиденциальность служебной информации.

## **11. Руководство.**

11.1. Реставрационные мастерские возглавляются заведующими мастерских, которые назначаются и освобождаются приказом ректора Академии по представлению заведующего кафедрой и (или) декана факультета.

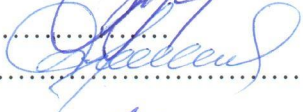
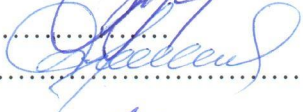

11.2. Заведующие мастерскими подчиняются непосредственно заведующему кафедрой и (или) декану факультета.

11.3. Заведующие мастерскими и их заместители относятся к категории руководителей.

## **12. Организация и ликвидация реставрационных мастерских.**

12.1. Реставрационные мастерские организуются, реорганизуются и ликвидируются на основании приказа ректора Академии.

### **Согласовано:**

Декан факультета .....		Т.А. Лукьянова
Начальник юридического отдела .....		Е.В. Дородных
Начальник отдела кадров и документационного обеспечения .....		И.А. Новикова