

РОЛЬ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ОХРАНЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 2018 году исполняется тридцать лет с момента создания Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. В этом же году отмечает четверть века своего существования кафедра охраны и реставрации культурного наследия. Несомненно, именно образование Академии должно было стать и стало основой формирования указанной кафедры, сыгравшей и продолжающей играть огромную роль в становлении и развитии образования в области охраны национального культурного наследия.

Общеизвестно, что культурное наследие – это богатство, обеспечением сохранности которого в первую очередь обязано заниматься государство, на территории которого оно находится. В этом государство несет ответственность как перед своими согражданами, так и перед мировым сообществом.

Несомненно, что деятельность по сохранению наследия не может быть успешной без наличия квалифицированных специалистов в этой области. Этой проблеме уделяет большое внимание Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Положения об обязательности создания и развития в государствах - членах ЮНЕСКО, число которых входит наша страна, образовательных учреждений, готовящих специалистов в области охраны культурного наследия, содержатся практически во всех конвенциях этой международной организации.

В нашей стране еще в 1970-х – 1980-х гг. профессиональная общественность постоянно обсуждала вопросы состояния и деятельности органов охраны культурного наследия, отмечая при этом, что сотрудники этих структур, особенно в провинции, зачастую не являются специалистами, уровень компетентности которых позволял бы им профессионально решать разнообразные вопросы охраны культурного наследия.

Как показывала и показывает практика, суммы знаний, которая дается при подготовке историков, архитекторов, искусствоведов, культурологов, археологов, совершенно недостаточно для решения методических и практических вопросов, постоянно возникающих в области охраны наследия.

Несомненно, что охрана, обеспечение сохранности и правильного использования культурного наследия требуют участия в этом процессе квалифицированных специалистов, обладающих знаниями в области архитектуры, реставрации и строительства, истории и археологии, истории искусства, права (в том числе отраслевого права), экономики, навыками историко-культурных исследований и архитектурно-реставрационного проектирования.

Понимание необходимости изменения сложившейся ситуации во имя спасения национального наследия привело основателя Академии Илью Сергеевича Глазунова, стоявшего у истоков Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, и работавшую с ним группу специалистов, имевших многолетний опыт практической работы в области охраны культурного наследия, к созданию в стенах Академии в структуре факультета архитектуры кафедры охраны и реставрации культурного наследия. Без преувеличения можно сказать, что этот шаг стал настоящим прорывом в российской образовательной системе.

Новаторской стала образовательная программа в целом, так как в ней соединились общетеоретические, архитектурные и специальные курсы. Последние разрабатывались впервые не только в российской, но и во многом – в международной практике и носят авторский характер. Вот только некоторые из них «Научно-методические основы охраны культурного наследия», «Методика и практика историко-культурных исследований», «Охрана и реставрация градостроительного наследия», «Правовые основы охраны культурного наследия», «Международная охрана наследия», «Охрана и реставрация исторического наследия».

Вот уже двадцать пять лет весь процесс обучения на кафедре строится исходя из требований современной практики охраны и сохранения культурного наследия. Именно поэтому с первого курса обучение ведется на конкретных объектах наследия от их изучения и анализа, сравнительного анализа, разработки предложений к проекту предмета охраны, проведения архитектурных обмеров на младших курсах, до выполнения дипломной работы по их восстановлению или воссозданию.

Сами дипломные работы выполняются на темы, отражающие современные проблемы охраны и использования объектов культурного наследия, как, например, восстановление уникальных архитектурно-художественных ансамблей (усадьбы Надеждино, Зубриловка), исторических центров средних и малых городов (Крапивна, Рыбинск, Можайск, Коломна), восстановление или воссоздание монастырей и храмов (храмовый комплекс в Мценске, Троицкий Оптин монастырь в Орловской области, храм в Яропольце Московской области), реконструкция и приспособление исторических промышленных объектов (мукомольная мельница в Самаре, казенный винный склад в Муроме).

За прошедшие годы только по восстановлению усадеб, расположенных в различных регионах России, было выполнено 62 диплома.

Следует отметить, что дипломы выполняются на основе детальных историко-культурных и натуральных исследований и состоят из графической проектной части и исследовательской текстовой части, которая в большинстве своем представляет самостоятельную серьезную научную работу.

Значителен и практический выход дипломных работ. Так, они являются основой для решения вопросов использования объектов и привлечения инвестиций для их восстановления («Губернаторская программа» в Московской области), разработки рабочих проектов восстановления объектов наследия (усадьба Федоровское во Владимирской области), утверждения объектов в статусе памятников (храм в селе Жеремино Тульской области). Многие работы опубликованы в различных изданиях, в том числе в многотомном фундаментальном труде «Кремли и крепости России». Публикации дипломных проектов по усадьбам в сборнике Общества изучения русской усадьбы (ОИРУ) были с успехом представлены на последнем Европейском культурном форуме в Санкт-Петербурге.

Также, как в Академии в целом, значительное число студентов кафедры – выходцы из различных регионов России. Это несомненно способствует расширению влияния академической системы подготовки специалистов в области охраны культурного наследия по всей стране.

Сама же система подготовки специалистов в этой области постоянно совершенствуется. Новым важным шагом в этом направлении является подготовка специалистов не только по программам бакалавриата, но и магистратуры и ассистентуры, что потребовало введения новых более сложных учебных курсов, как например «Международный опыт охраны и реставрации культурного наследия», «Управление объектами культурного наследия», «Реставрационные материалы», и выполнения значительных по объему выпускных квалификационных работ.

Следует отметить, что студенты кафедры на всех этапах обучения активно совершенствуют свои знания у себя в стране и за рубежом, например обучаясь в международной реставрационной школе в Эгере (Венгрия), а также участвуют в международном волонтерском движении, в частности движении «РАМПАР» (Франция).

Важным показателем успешной работы кафедры является то, что ее выпускники работают в федеральных и региональных государственных органах охраны культурного наследия, специализированных проектных и производственных организациях, преподают на кафедре, занимаются научной деятельностью.

Как уже указывалось, ЮНЕСКО в своих основных документах требует от государств-членов этой организации создания национальных и региональных центров подготовки специалистов в области сохранения культурного наследия. Анализируя опыт деятельности кафедры охраны и реставрации культурного наследия РАЖВиЗ Ильи Глазунова, можно со всей определенностью утверждать о возможности создания в ближайшие несколько лет на базе кафедры национального центра (или одного из национальных центров) подготовки специалистов в области охраны, сохранения и использования культурного наследия.