

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

Утверждаю
Проректор по учебной работе

Н.П.Сидоров
«03» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Производственная практика
Музейная практика**

**Обязательная часть Блока 2 Практика
образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
50.03.04 Теория и история искусств**

Уровень образования:	высшее образование – бакалавриат
Направление подготовки:	50.03.04 Теория и история искусств
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Москва
2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения	3
2. Цели и задачи практики	3
3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики	3
4. Место практики в структуре образовательной программы	5
5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах	5
6. Содержание практики	5
7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.....	7
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
Основная литература:	8
Дополнительная литература:	8
Интернет-ресурсы	8
9. Лист обновлений.....	10

1. Вид и тип практики, способ и форма её проведения

Тип практики: производственная практика

Способ проведения практики: стационарная

Место проведения практики: Москва

Срок проведения: в соответствии с графиком учебного процесса

2. Цели и задачи практики

Целями практики является формирование у обучающихся представлений о музейной деятельности и получение начальных навыков работы с музейными фондами.

Задачи практики:

- ознакомление с организацией музейного дела и выявление значимости музеев в научно-исследовательской деятельности;
- работа в фондах музеев;
- освоение принципов экспозиционной и просветительской деятельности.

3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

Прохождение производственной практики «Музейная практика» обеспечивает формирование следующих компетенций (с указанием индикаторов достижения компетенций):

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Способен ставить исследовательские задачи, определять информационное поле для их решения	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
	УК-1.2. Способен осуществлять выбор способов сбора, анализа и синтеза информации, применять системный, теоретический и практический подход для решения поставленных задач	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
	УК-1.3. Владеет методами поиска и сбора информации в различных источниках, способен обрабатывать полученные данные и осуществлять синтез информации с использованием методов критического анализа,	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;

	системного подхода	
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Способен выбрать оптимальные инструменты из сферы информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
	ОПК-5.2 Способен ориентироваться в основных принципах работы современных информационных технологий	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
	ОПК-5.3 Способен участвовать в сборе, оптимизации, импорте, экспорте, хранении информации с использованием информационных технологий и соблюдать основные требования информационной безопасности	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
ПК-5 Способен взаимодействовать с профессиональным сообществом, осуществлять культурно-просветительскую деятельность, редакторскую работу; использовать приобретенные знания для популяризации искусства.	ПК-5.1 Способен взаимодействовать с профессиональным сообществом, осуществлять обмен основными результатами профессиональной деятельности	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
	ПК-5.4 Способен использовать приобретенные знания для популяризации искусства при осуществлении культурно-просветительской и научно-просветительской деятельности	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
ПК-6 Способен осуществлять музейную деятельность	ПК-6.1 Способен изучать музейные предметы и коллекции при помощи принципов и методов научной обработки, проводить комплексную атрибуцию исследуемых объектов	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов, законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
	ПК-6.2 Способен осуществлять музейную деятельность, знаком с	формирование знаний предмета философии, основных философских принципов,

	основами хранения, каталогизации и обработки, основами выставочной деятельности, способен сотрудничать с музеями, выставочными комплексами и галереями	законов, категорий, а также их содержания и взаимосвязей;
--	--	---

4. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика «Музейная практика» входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 «Практики» образовательной программы.

Производственная практика «Музейная практика» проводится по завершению 4 семестра на 2 курсе базируется на знаниях и развивает навыки, полученные в результате изучения дисциплин Введение в научное изучение искусства, Основы профессии искусствоведа, История декоративно-прикладного искусства, Техники изобразительного искусства, Русский язык и культура речи, Практический курс музееведения.

5. Объем практики в зачетных единицах и в академических часах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 акад. часа). Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.
Форма контроля – зачет с оценкой.

Вид учебной работы	Всего часов
Общая трудоёмкость практики	72
Контактная работа	60
Самостоятельная работа	12
Контроль	зачет с оценкой

6. Содержание практики

№	Наименование объекта	Тематика и задачи занятия	Текущий контроль. Вид отчетности	Трудоёмкость (в часах)	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	-Обзорная экскурсия по музею, рассказ о истории Спасо-Андроникова монастыря, этапах создания музея, структуре музея.	- устный зачет	6	1

2	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	- Лекция о трех основных функциях музея: хранительской, исследовательской, просветительской.	- устный зачет - устный зачет	6	1
3	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	Посещения фонда темперной живописи.	- устный зачет - устный зачет - устный зачет	6	1
4	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	- Посещения фонда археологических материалов. Изучения особенностей хранения керамики (в том числе изразцов), произведений искусства из белого камня и др.	- устный зачет	6	1
5	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	- Посещение Лапидария. Специфика экспонирования памятников надгробной пластики	- устный зачет	6	1
6	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	- Посещение фонда рукописной и печатной книги.	- устный зачет	6	1
7	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	Лекция об особенностях научно-фондовой работы в музее. Особенности хранения темперной живописи, археологических материалов, рукописной и печатной книги. Обязательность требований соблюдения температурно-влажностного режима	- устный зачет	6	1
8	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени	Посещение фонда научной реставрации	- устный зачет	6	1

	Андрея Рублева				
9	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	Лекция о работе научно – просветительного отдела музея	- устный зачет	6	2
10	Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева	- Лекция о работе научно-исследовательского отдела музея.	- устный зачет, угадайка	6	2

7. Требования к выполнению заданий практики. Текущий и промежуточный контроль.

Практические занятия включают в себя: экскурсионную программу, лекции и работа в музейных фондах. Практика студентов проводится на базе крупнейших федеральных музеев. В ходе музейной практики студенты знакомятся с художественными памятниками, хранящимися в музейных коллекциях. Практика предусматривает подготовительный инструктаж: знакомство студентов с программой практики, видами деятельности в период практики, формами текущего и итогового контроля, инструктаж по технике безопасности, экскурсию по музею, на базе которого проходит практика, знакомство студентов со структурой музея, основными направлениями деятельности, особенностями отбора, хранения и комплектования памятников искусства, режимом их хранения, работой с картотекой, обучение первичным навыкам музейной деятельности, консультирование студентов по ходу выполнения задания, работу с фондовыми предметами.

Текущий контроль. По итогам каждой темы проводится устный зачёт. Подготовка к нему подразумевает самостоятельный сбор информации по истории музейного дела, формированию музейных фондов.

В качестве отчета студенты презентуют авторский проект (экскурсия, лекция) по выбранному объекту (группе объектов).

Промежуточный контроль. Оценка выставляется комплексно на основе результатов работы во время практики, устного зачёта и оценки за выполнение письменных заданий.

Требования к результатам прохождения практики	Оценка
Обучающийся освоил в полном объеме знания по программе, имеет глубокое представление о музейном деле, структуре и функциям музея, условиям хранения произведений искусства, способен использовать полученные навыки в научно-исследовательской деятельности. Подготовленный проект детально и многосторонне описывает отдельный памятник или определенную коллекцию музея.	<i>отлично</i>
Обучающийся освоил в почти полном объеме знания по программе, имеет представление о музейном деле, структуре и функциям музея, условиям хранения произведений искусства, способен в определенной мере использовать полученные навыки в научно-исследовательской деятельности. Подготовленный проект описывает отдельный памятник или определенную коллекцию музея, но имеет незначительные ошибки.	<i>хорошо</i>
Обучающийся в слабой мере владеет основным объемом знаний по программе практики; имеет поверхностное представление о музейном	<i>удовлетворительно</i>

деле, структуре и функциям музея, условиям хранения произведений искусства, слабо способен использовать полученные навыки в научно-исследовательской деятельности. Подготовленный проект описывает со значительными ошибками отдельный памятник или определенную коллекцию музея.	
Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний по программе практики, не имеет представление о музейном деле, структуре и функциям музея, условиям хранения произведений искусства, не способен использовать полученные навыки в научно-исследовательской деятельности. Подготовленный проект носит несамостоятельный, компилятивный характер.	<i>неудовлетворительно</i>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература:

- Основы музейного дела: теория и практика: Учебное пособие. 3-е. изд. Шляхтина Л.М. 2022.
- Сотникова С. И. Музеология: учеб. пособие для вузов. М.: Дрофа. 2004.
- Философия музея. Учебное пособие. (Михаил Пиотровский, Константин Пигров, Татьяна Калугина). М., 2018.
- Юренева Т. Ю. Музееведение: учеб. для вузов. М., 2007.
- Тельчаров А.Д. Музееведение. 2-е изд. М., 2021.

Дополнительная литература:

- Нормативные документы по музейному делу. М., 2000.
- Абанкина Т. В. «Основы музееведения: [учеб. пособие/ Т. В. Абанкина и др.]; отв. ред. Э. А. Шулепова; Гос. ин-т искусствоведения, Рос. ин-т культурологии». – М.: УРСС, 2005. – 501 с.: ил. –(Academia XXI: учебники и учеб. пособия по культуре и искусству).
- Лотман. Ю.М. Семиосфера. СПб, 2004
- Резник И. Музей: время и общество. М., 2013.

Интернет-ресурсы

- <https://www.rublev-museum.ru/>
- http://hist.isu.ru/ru/science/docs/shaherov_anufriev.pdf
- http://sfrik.omsu.ru/res/page000000000272/Files/Tomilov_Muzeologia_kak_otrasl_znan_y.pdf
- <https://museumstudy.ru/>

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Организация-разработчик: Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова»

Разработчик: Опарина Татьяна Анатольевна, кандидат исторических наук

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры всеобщей истории искусств от 01.04.2021 года, протокол № 02/21-И.

Программа одобрена на заседании Ученого Совета РАЖВиЗ Ильи Глазунова от 03.06.2021 года, протокол № 6.

9. Лист обновлений

Изменение	Протокол заседания кафедры
нет	№ _____ От _____ 20__ г.
	№ _____ От _____ 20__ г.