

**АННОТАЦИЯ**  
**к рабочей программе дисциплины основной образовательной**  
**программы**  
**54.05.02 Живопись**  
**«ПРАКТИКА»**

Программа практики по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 ЖИВОПИСЬ (уровень специалитета) специализация №1 «Художник-живописец (станковая живопись)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ от 13 августа 2020 г. №1014); представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ высшего образования – программ специалитета.

**Вид практики, способ и формы её проведения**

<b>Вид практики</b>	<b>Тип практики</b>	<b>Способ проведения практики</b>
Учебная практика	ознакомительная практика	стационарная и (или) выездная
	пленэрная практика	стационарная и (или) выездная
	творческая практика	стационарная и (или) выездная
Производственная практика	музейная практика	стационарная и (или) выездная
	педагогическая практика	стационарная и (или) выездная
	научно-исследовательская работа	стационарная и (или) выездная
	научно-производственная практика	стационарная и (или) выездная
	преддипломная практика	стационарная и (или) выездная

Форма проведения практики - дискретно по видам практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

Место проведения практик на базе организации (Академии), а также в крупнейших музейных собраниях исторических, архитектурных памятников культурного наследия России.

### **Содержание практик**

Различные виды практик на разных курсах призваны развивать и совершенствовать навыки работы как теоретической, так и практической; повышение профессиональных возможностей и навыков в условиях различной освещённости, музеях, архивах, библиотеках, различных историко-культурных средств; изучение, приобретение и совершенствование навыков, методов и приёмов работы на пленэре, сбор этюдного и подготовительного материала; работа с моделью с целью поиска образно-пластического решения, изучение закономерностей воздушно-пространственных, тональных, цветовых отношений, копирование образцов, выполненных в различных материалах и техниках.

### **Учебная практика (ознакомительная практика)**

Знакомство с объектами культурного наследия мирового и отечественного значения: памятниками архитектуры, истории и культуры, традициями и достопримечательностями мест проведения практики.

Изучение архивных и исторических источников, относящихся к предмету изучения в библиотеках и архивах.

### **Учебная практика (творческая практика)**

Приобретение опыта и навыков, совершенствование приёмов работы с живой моделью и на пленэре по живописи, рисунку и композиции материалами, технологиями и техниками станковой живописи. Совершенствование опыта работы с целью приобретения навыков образного решения в творческой работе. Использование полученных знаний в процессе изучения культурнобытового, исторического и архитектурного наследия для последующего создания творческих произведений станковой живописи по видам (пейзаж, портрет, картина)

### **Учебная практика (пленэрная)**

Приобретение опыта и навыков работы на пленэре в различных воздушно-пространственных средах при быстром изменении условий освещения для закрепления пройденного материала, повышения художественных навыков, творческого и интеллектуального роста студентов, приобретённого в результате обучения.

### **Производственная практика (музейная практика)**

Приобретение опыта и навыков работы в музеях, библиотеках, архивах, для изучения техники и технологии живописи «старых мастеров», знакомство с анализом процесса создания копии с оригинала картины с учётом технологических и стилистических особенностей школ в области копирования и изучения произведений искусства, освоение техникой и технологией живописных материалов, изучение методик и приёмов с целью дальнейшего самостоятельного использования в копийной и творческой деятельности.

### **Производственная практика (педагогическая практика)**

Приобретение опыта и начальных навыков работы с постановками и моделями, методами, техниками и технологиями, способами ведения учебной работы различной степени сложности в аудитории, приобретение опыта коммуникаций, знакомство, приобретение опыта в составлении методических пособий и рабочих программ в области преподавания творческих дисциплин – живопись, рисунок, композиция.

### **Производственная практика (научно-исследовательская работа)**

Приобретение опыта и навыков работы в музеях, библиотеках, архивах для изучения техники и технологии живописи «старых мастеров», анализ процесса создания копии с оригинала картины с учётом технологических и стилистических особенностей школ, в которых они были написаны для последующего использования полученных знаний и информации при создании в дальнейшем творческих произведений станковой живописи.

### **Производственная практика (научно-производственная практика)**

Приобретение и совершенствование опыта и навыков работы с натуры и на пленэре в различных воздушно-пространственных средах при быстром изменении условий освещения. Совершенствование опыта работы с живой моделью с целью приобретения навыков образного решения в творческой работе. Использование полученных знаний в процессе изучения культурно-бытового, исторического и архитектурного наследия для последующего создания творческих произведений станковой живописи по видам (пейзаж, портрет, картина).

### **Производственная практика (преддипломная практика)**

Совершенствование умений и навыков в области подготовки и сбора материала исторического и этюдного; решение образно-пластических задач, демонстрация высоких профессиональных способностей, приобретённых в результате освоения теоретических и практических дисциплин, полученных в

процессе обучения; подготовка и выполнение творческого произведения, а также непосредственное создание на высоком профессиональном уровне художественного произведения в области станковой живописи по видам (картина, пейзаж, портрет).