Приложение №10 к приказу Российской академии живописи,

 ваяния и зодчества Ильи Глазунова от «01» февраля 2016г. №18

**ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

**ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**В АССИСТЕНТУРУ – СТАЖИРОВКУ**

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ОБУЧЕНИЕ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**07.09.02 «РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ**

**АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

Москва

 2015

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

Программа профильного вступительного испытания подготовлена для поступающих на обучение по творческо – исполнительской специальности 07.09.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Цель профильного вступительного испытания – выявить степень профессиональной подготовки поступающих, их способности к дальнейшей творческой проектной деятельности.

Профильное вступительное испытание проводится в 2 этапа:

1-й этап: экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ и проектов).

2-й этап – собеседование.

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ и проектов) проводится членами экзаменационной комиссии в форме экзаменационного просмотра. Все этапы профильного вступительного испытания оцениваются по 5-ти балльной шкале.

Перед началом профильного вступительного испытания проводится консультация.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1-й этап**

 **Экзаменационный просмотр**

**(конкурс авторских творческих работ и проектов)**

Экзаменационный просмотр (конкурс авторских творческих работ и проектов) проводится с целью определения творческих способностей и профессиональных навыков поступающих.

На экзаменационный просмотр представляются авторские творческие работы и архитектурные проекты за последние 3 года.

Поступающие должны представить не менее 5 авторских творческих работ и проектов. Работы представляются в виде цветных фотокопий, выполненных в формате А4. В случае предоставления оригиналов архитектурных проектов – 1-2 работы по выбору поступающего и, соответственно, от 8 до 9 фотокопий авторских творческих работ.

На фотокопиях работ необходимо указать наименование работы, год исполнения.

**2- й этап**

**Собеседование**

Собеседование с поступающим проводится по вопросам творческой анкеты (форма анкеты утверждена приказом Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова от «30» марта 2015г.№88) с целью выявить уровень образования поступающего, его личные качества, творческие достижения и профессиональный опыт.

Анкета заполняется поступающим лично печатными буквами на сайте Академии и предъявляется в Приемную комиссию в печатном виде, или четким разборчивым почерком при оформлении документов в Приемной комиссии. Творческая анкета хранится в личном деле поступающего.

**Требования к поступающим**

Поступающий должен:

-  понимать сущность и социальную значимость своей будущей творческой и педагогической деятельности;

-  быть способным к [проектной деятельности](http://pandia.ru/text/category/proektnaya_deyatelmznostmz/) и профессиональной сфере на основе системного подхода, уметь строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений осуществлять их качественный и количественный анализ;

-  быть способным поставить цель, и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, уметь использовать для их решения методы искусства и изученных им наук;

-  методически и психологически быть готовым к изменению вида и характера своей профессиональной деятельности, работе над междисциплинарными проектами.