

Правительство РФ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА

РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА

**ПРОГРАММА**

**Международной научной конференции**

**«ДУХОВНЫЕ СМЫСЛЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ:  
РЕТРОСПЕКЦИЯ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ»**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА, г. Москва, ул. Мясницкая, 21

Москва, 27-28 ноября 2019 года

Москва

2019

## **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

Глазунов Иван Ильич, ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, кандидат искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой композиции РАЖВиЗ Ильи Глазунова, действительный член РАХ и член Президиума РАХ, заслуженный художник РФ

Скоробогачева Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, и.о. проректора по научной работе, директор музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, профессор кафедры всеобщей истории искусств

Геташвили Нина Викторовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой всеобщей истории искусств, профессор РАЖВиЗ Ильи Глазунова, почетный работник высшего профессионального образования, почетный член РАХ

Потапова Наталия Александровна, кандидат юридических наук, Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета архитектуры, зав. кафедрой охраны и реставрации культурного наследия, профессор кафедры охраны и реставрации культурного наследия РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

Чичварина Ольга Георгиевна, арт-директор ООО «Издательско-торговая компания «СВЕТАЛИНА», научный сотрудник музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Закунов Юрий Александрович, кандидат философских наук, доцент, руководитель отдела наследования культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

## **ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

**27 ноября 2019 г.**

**10.00 – 11.00** Регистрация участников конференции (Вестибюль Академии)

Обзорные экскурсии по Академии (Парадная анфилада)

**11.00 – 11.30** Открытие конференции, приветствия гостей (Конференц-зал)

**11.30 – 14.30** Пленарные доклады (Конференц-зал)

**14.30 – 15.10** Чаепитие (Залы парадной анфилады)

**15.10 – 19.00** Работа секций 1 (Конференц-зал), 2 (Ротонда)

**17.00 – 17.20** Чаепитие (Залы парадной анфилады)

**28 ноября 2019 г.**

**12.00 – 18.00** Работа секций 3 – круглый стол (Музей Академии), 4 (аудитория 208), 5 (Ротонда)

**14.00 – 14.40** Чаепитие (Залы парадной анфилады)

## **РЕГЛАМЕНТ РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

– выступление с пленарным докладом – до 20 минут

– секционные доклады – до 15 минут

– участие в дискуссии и вопросы – до 5 минут

## **ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ**

(Конференц-зал)

**27 октября 2019 г.**

11.00 – 11.30

Глазунов Иван Ильич, ректор Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, кандидат искусствоведения, профессор, действительный член РАХ и член Президиума РАХ, заведующий кафедрой композиции РАЖВиЗ Ильи Глазунова, заслуженный художник РФ

### **Приветствия участникам конференции**

Москвин Виктор Александрович, директор Дома русского зарубежья

Бахревский Евгений Владиславович, заместитель директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

Ромашко Евгений Викторович, действительный член РАХ, народный художник РФ, заведующий кафедрой академической живописи Московской государственной художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова

Петров Андрей Витальевич, генеральный директор, главный редактор издательства «Молодая гвардия»

Платонова Нелли Ивановна, заместитель главного редактора журнала «Юный художник»

Рязанов Александр Михайлович, директор Государственного историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина (Моск. обл., Большие Вязёмы)

Дровецкая Надежда Ивановна, заместитель директора по научной работе Историко-литературного музея-заповедника А.С. Пушкина (Моск. обл., Большие Вязёмы)

Ковальчук А.Н., президент СХР – письменное обращение

Стайков Васил, председатель Объединения «Славянский мир» г. Пловдив, Болгария – письменное обращение

## **ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ**

(Конференц-зал)

**11.30 – 14.30**

### ***Модератор:***

*Скоробогачева Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, и.о. проректора по научной работе, директор музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, профессор кафедры всеобщей истории искусств*

Митрополит Антоний Сурожский, Фонд духовного наследия митрополита Антония Сурожского – Презентация книги «О хаосе и красоте»

Мясников Владимир Степанович, Академик РАН, доктор исторических наук, профессор – Русская культура в Китае

Перевезенцев Сергей Вячеславович, профессор факультета политологии МГУ им. М.В. Ломоносова, сопредседатель Правления Союза писателей России, доктор исторических наук, профессор – Традиционализм: русский смысл

Казин Александр Леонидович, доктор философских наук, профессор, и.о. директора Российского института истории искусств, зав. кафедрой

искусствознании Санкт-Петербургского института кино и телевидения –  
Искусство в судьбе цивилизаций

Катасонов Владимир Николаевич, заведующий кафедрой философии  
Общecerковной аспирантуры и докторантуры имени святых  
равноапостольных Кирилла и Мефодия, профессор, доктор философских  
наук, доктор богословия – Реализм в понимании Ф.М. Достоевского

Боначини Рита /Bonacini Rita (Италия), Чёрный Владимир Анатольевич,  
доцент кафедры академического рисунка РАЖВиЗ Ильи Глазунова –  
Аллегорические скульптуры на Спасской башне Московского Кремля

Данилова Екатерина Владимировна, президент Фонда "Фрески Руси", автор  
исследовательской программы проекта «Свет фресок Дионисия – миру» –  
Дионисий в XXI веке. Опыт многолетней авторской работы с культурным и  
духовным наследием Древней Руси в реалиях современности: проект «Свет  
фресок Дионисия – миру». (Фотопроект Юрия Холдина в соавторстве с  
искусствоведом Е.В. Даниловой)

Прозова Анна Борисовна, старший преподаватель кафедры реставрации  
темперной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова, Кондратович Юлия  
Геннадьевна, студентка факультета реставрации живописи РАЖВиЗ Ильи  
Глазунова – Вопросы атрибуции «Седмиезерской иконы Божией Матери»,  
поступившей на реставрацию в Академию Ильи Глазунова

Dr. Anna Zaslomova /Анна Засимова / (Германия), доктор философии  
(европейский стандарт), пианист и искусствовед – Развитие традиции в  
творчестве композиторов эпохи модерна. Георгий Львович Катуар (1861-  
1926). Две музыкальные презентации

**ЧАЕПИТИЕ** (Залы парадной анфилады)

**14.30 – 15.10**

## **РАБОТА СЕКЦИЙ 27 ноября**

**15.10 – 17.00**

**17.20 – 19.00**

### **Секция 1. Искусствоведение**

(Конференц-зал)

#### ***Модератор:***

*Геташвили Нина Викторовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой всеобщей истории искусств, профессор РАЖВиЗ Ильи Глазунова, почетный работник высшего профессионального образования, почетный член РАХ*

Геташвили Нина Викторовна, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой всеобщей истории искусств, профессор РАЖВиЗ Ильи Глазунова, почетный работник высшего профессионального образования, почетный член РАХ – Русь не ушедшая. О фрагменте одного неоконченного полотна П.Д. Корина

Сысоев Владимир Петрович, профессор, действительный член РАХ, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, председатель комиссии по искусствоведению и художественной критике Союза художников России, Союз художников России (СХР) – Поэтика и структура образного языка А.А. Пластова

Пластова Татьяна Юрьевна, заведующая кафедрой гуманитарных наук, профессор Московского государственного академического художественного института имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств, кандидат филологических наук, доцент – Сакральные, скрытые смыслы

работ А.А. Пластова и проблема иконологического анализа живописи XX века.

Маркина Людмила Алексеевна, заведующая отделом живописи XVIII – первой половины XIX в. Государственной Третьяковской галереи – Илья Сергеевич Глазунов - собиратель русского классического искусства

Савельев Юрий Ростиславович, главный научный сотрудник Отдела истории архитектуры и градостроительства Нового времени Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, доктор искусствоведения, кандидат архитектуры, советник РААСН, чл.-корр. РАХ, чл.-корр. Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург), профессор МААМ – Неовизантийский стиль в архитектуре России XIX – начала XX века: происхождение и отражение цивилизационных основ русской культуры

Неменская Лариса Александровна, Почетный член РАХ, заместитель директора ГОУ ДПО «Центр непрерывного художественного образования» Департамента образования г. Москвы, кандидат философских наук, член СХР, член АИС – Духовные смыслы военной темы в картинах народного художника России Бориса Неменского

Залеская Мария Кирилловна, первый заместитель главного редактора издательства «Молодая гвардия» – Постмодернизм как орудие всемирного разрушения

Зайцева Марина Леонидовна, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», Академия имени Маймонида – «Эпоха цифры»: трансформация ценностно-смысловых ориентиров искусства и культуры как актуальная социальная проблема современности

Скоробогачева Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, и.о. проректора по научной работе, директор музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, профессор кафедры всеобщей истории искусств – Векторы духовно-художественных влияний в стенописи М.В. Нестерова

Мозгот Светлана Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Институт музыки, театра и хореографии, кафедра музыкального воспитания и образования – Пространство как категория национальной поэтики в изобразительном искусстве XIX века: приёмы создания и ведущие смысловые функции

Грачева Светлана Михайловна, доктор искусствоведения, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина при РАХ – Постигание истории в современной петербургской академической живописи

Яковлева Нонна Александровна, доктор искусствоведения, профессор, член СПб. СХ, член АИС, свободный исследователь – Жанровая хронотипология русской реалистической живописи. Презентация серии книг для семейного чтения «Путешествия с Архивариусом по градам и весям Древней Руси

Михайлова Алевтина Анатольевна, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой народного пения и этномузыкологии, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии – О сохранности традиции и её актуализации в социокультурном пространстве в свете процессов глокализации

Бойцова Татьяна Ивановна, заслуженный деятель искусств РФ, Почетный член РАХ – Современная тверская иконопись: пути возрождения древнего искусства

Калугина Ольга Вениаминовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусств РАЖВиЗ Ильи Глазунова, член правления Ассоциации искусствоведов (АИС), заведующая отделом русского искусства XVIII-XIX вв. НИИ теории и истории искусств РАХ – Рисунок в педагогической практике Н.А. Рамазанова

Баюра Луиза Петровна, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Ульяновского областного художественного музея – Международная ассамблея художников «Пластовская осень» и проблематика реалистического направления в современном искусстве

Коненкова Алла Кирилловна, заведующая кафедрой общего и славянского искусствознания, кандидат культурологии, доцент, РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство). Институт славянской культуры – Русская церковная архитектура 2 пол. XIX в и традиции раннехристианской архитектуры

Боровская Наталья Федоровна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры всеобщей истории искусств РАЖВиЗ Ильи Глазунова, кафедра всеобщей истории искусств – Особенности подхода Рембрандта к библейским темам на примерах работ из коллекции Государственного Эрмитажа

Корина Наталия Дмитриевна, научный сотрудник научно-организационного отдела Музеев Московского Кремля – Новые аспекты творчества А.М. Корина и его педагогическая деятельность в МУЖВиЗ

Петрова Марина Владимировна, кандидат искусствоведения – Духовно-нравственные смыслы русского искусства

Баранов Петр Леонидович, куратор Фонда развития современного искусства – Осмысление российскими художниками-академиками русской духовности на рубеже XX-XXI веков

## **Дополнительные доклады, сообщения, дискуссии**

### **Секция 2. Культурология, философия, история, религия, филология**

(Ротонда)

#### ***Модераторы:***

*Потапова Наталия Александровна, кандидат юридических наук, Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета архитектуры, зав. кафедрой охраны и реставрации культурного наследия, профессор кафедры охраны и реставрации культурного наследия РАЖВиЗ Ильи Глазунова.*

*Закунов Юрий Александрович, кандидат философских наук, доцент, руководитель отдела наследования культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва*

Скотникова Галина Викторовна, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств: сектор актуальных проблем современной художественной культуры; профессор СПбГИК: кафедра теории и истории культуры – Классики русской философии - наши духовные учителя

Грачев Владимир Иннокентьевич, доктор культурологии, канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры философии, кафедра философии Санкт-Петербургского государственного университета имени А.С. Пушкина – Субстанции и парадигмы современной отечественной культуры

Захаров Виталий Юрьевич, доктор исторических наук, профессор Института истории и политики МПГУ – Между Западом и Востоком: к вопросу о духовных исканиях императора Александра I.

Ульянов Олег Германович, доктор исторических наук, заведующий сектором, профессор, академик РАН и РАН – Наша национальная идея – это «Живоначалъная Троица» письма преп. Андрея Рублева

Потапова Наталия Александровна, кандидат юридических наук, Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета архитектуры, зав. кафедрой охраны и реставрации культурного наследия, профессор кафедры охраны и реставрации культурного наследия РАЖВиЗ Ильи Глазунова.– Русские усадьбы как объекты культурного наследия. Проблемы и перспективы инновационного развития

Бундин Юрий Иванович, доцент Центра инновационных образовательных проектов, кандидат юридических наук, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица – Благословение на подвиг защиты Отечества в советской живописи XX века

Томилова Алевтина Игоревна, преподаватель кафедры охраны и реставрации культурного наследия факультета архитектуры – Федоровский городок в Царском Селе – центр духовной и художественной культуры

Неделин Владимир Михайлович, профессор кафедры архитектуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Русские крепости XVI- XVII вв. – изучение и графические реконструкции

Камнева Алеся Дмитриевна, преподаватель кафедры охраны и реставрации культурного наследия факультета архитектуры – Современные направления в сохранении культурного наследия России на примере сохранения недвижимых объектов культурного наследия города Москвы

Драчева Елена Леоновна, доцент кафедры основ гражданственности Финансовой академии при Правительстве РФ, кандидат экономических наук – Национальное культурное наследие России и сверхтуризм: проблемы и перспективы

Кокшенева Капитолина Антоновна доктор филологических наук, кандидат искусствоведения, руководитель центра наследования русской культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, главный научный сотрудник – Герцен – западник, разочаровавшийся в Западе / Об актуальности взгляда Н.Н.Страхова

Волков Владимир Алексеевич, доктор исторических наук, профессор кафедры основ гражданственности РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Осада Пскова польско-литовскими войсками в 1581 г. и фантазии на эту тему австрийского художника Яна Алоизия Матейко в картине «Стефан Баторий под Псковом»

Романова Дарья Яковлевна кандидат культурологии, старший научный сотрудник Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева – Актуализация включения в социокультурный оборот семейного и родового культурного наследия России

Орлова Ольга Владимировна, заведующая отделом музейно-исследовательской работы Национальной галереи Республики Коми, г. Сыктывкар, Республика Коми – Религиозная тема в современном изобразительном искусстве Республики Коми конца XX – начала XXI века

Хомякова Александра, научный сотрудник, искусствовед, художник-реставратор, Российский национальный музей Музыки, П.И. Чайковский и Москва, выпускница РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Западноевропейские влияния в творчестве К.А. Сомова

Закунов Юрий Александрович, руководитель отдела наследования культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва, кандидат философских наук, доцент – Эволюция религиозного, государственного и народного в национальной культуре России: современный аспект и перспективы

Фадеев Сергей Владимирович, руководитель Нижегородского отделения общества «Двуглавый орел», студент магистратуры по направлению «Культурология» Российского государственного социального университета – Включение в социокультурный оборот отечественного топонимического наследия и проблемы возвращения исторических названий

### **Дополнительные доклады, сообщения, дискуссии**

**28 октября**

**12.00 – 14.00**

**14.40 – 18.00**

### **Секция 3. Круглый стол «Изобразительное искусство»**

(Музей Академии)

#### ***Модератор:***

*Скоробогачева Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, и.о. проректора по научной работе, директор музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, профессор кафедры всеобщей истории искусств*

Шаньков Михаил Юрьевич, профессор кафедры композиции, доцент по кафедре рисунка РАЖВиЗ Ильи Глазунова – О воспитании свободной личности в системе отечественного Академического художественного образования

Лукиянова Татьяна Анатольевна, декан факультета реставрации живописи, зав. кафедрой технико-технологических исследований РАЖВиЗ Ильи Глазунова, технолог-реставратор 1 категории, Кукс Юрий Михайлович, профессор кафедры технико-технологических исследований РАЖВиЗ Ильи Глазунова, технолог-реставратор высшей категории – Изучение древних

технологических традиций в настенной живописи – путь сохранения памятников технологии в современном мире

Штейн Владимир Альбертович, заведующий кафедрой живописи, доцент по кафедре живописи, член-корреспондент РАХ, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова – Меркантилизм в современном искусств

Москвитин Станислав Геннадьевич, декан факультета живописи, доцент по кафедре композиции РАЖВиЗ Ильи Глазунова, член-корреспондент РАХ, заслуженный художник РФ – Влияние японской гравюры на графику России

Петров Дмитрий Валерьевич, член СХР, МСХ, преподаватель ВГИКа – Реализм в Отечественной культуре России

Арсенюк Юрий Михайлович, заведующий кафедрой копийной живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Значение копийной живописи в современном художественном процессе

Чёрный Владимир Анатольевич, доцент кафедры академического рисунка РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Образ Святого Георгия Победоносца на современном знамени Российской Федерации

Лапин Игорь Витальевич, заслуженный художник РФ, профессор кафедры академического рисунка РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Проблемы построений выставочных экспозиций реалистического искусства

Близнак Валерий Владимирович, выпускник художественного института им В.И. Сурикова, член московского союза художников – Художественная и документальная фотография, как инструмент в сохранении исторического образа памятника. Соловецкий монастырь

Ивлева Светлана Николаевна, доцент кафедры академического рисунка РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Композиционные трактовки образа Версальского парка в пейзажах западноевропейских и русских художников

Куракса Василий Васильевич, живописец-пейзажист, ВТО «Союз художников России» (СХР) – Современная пейзажная живопись: основные тенденции, специфика художественного языка, проблемы экспонирования

Полегаев Сергей Геннадьевич доцент кафедры скульптуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Лепка портрета с натуры

Дюков Илья Вячеславович, доцент кафедры академического рисунка РАЖВиЗ Ильи Глазунова – «Упаковочный» стиль

Макарова Ирина Валерьевна, старший преподаватель кафедры скульптурной композиции РАЖВиЗ Ильи Глазунова, член МОСХ – Эволюция трактовки формы – от двухмерности к объемному изображению

Кондратович Игорь Григорьевич, директор ассоциации создателей православных храмов и произведений сакрального искусства «Гильдия храмоздателей» – Развитие современного христианского искусства в России и за рубежом

Чичварина Ольга Георгиевна, арт-директор ООО «Издательско-торговая компания «СВЕТАЛИНА», научный сотрудник музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Грантовая деятельность в условиях формирования научной среды

Скоробогачева Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, и.о. проректора по научной работе, директор музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, профессор кафедры всеобщей истории искусств – Приоритеты научной деятельности и их значение в инновационном развитии научно-образовательной сферы Академии Ильи Глазунова РАЖВиЗ Ильи Глазунова

**Дополнительные доклады, сообщения, дискуссии**

**Секция 4. Аспиранты, ассистенты-стажеры, соискатели**

(Аудитория 208)

***Модератор:***

*Глоба Елена Александровна, ассистент-стажер 2-го года обучения, РАЖВиЗ  
Ильи Глазунова, старший лаборант музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова*

Анчуков Сергей Васильевич, профессор, доктор педагогических наук, кафедра художественного образования и музейной педагогики факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, С.-Петербург –  
Магистратура факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена – современность и перспективы

Чжао Синьсинь, Китай доцент, кандидат искусствоведения Московский государственный областной университет, Факультет изобразительного искусства и народных ремесел, Кафедра живописи – Искусство китайской масляной живописи

Будеева Мария Леонидовна, соискатель ученой степени кандидата искусствоведения СПб ГАИЖСА им. И.Е. Репина при Российской академии художеств – Петербургская ксилография как часть национальной культуры

Красова Маргарита Владимировна, аспирант РИИИ, Регент хора Храма Св. Илии Пророка СПб. – Иоанновская семья в современной православной цивилизации (Доклад о всемирном объединении приходов Св.Иоанна Кронштадтского в единую православную общину)

Крюков Алексей Александрович, выпускник ассистентуры-стажировки РАЖВиЗ Ильи Глазунова, член Творческого союза художников России (ТСХР) – Выражение патриотизма в современной живописи России

Глоба Елена Александровна, ассистент-стажер 2-го года обучения, РАЖВиЗ Ильи Глазунова, старший лаборант музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Национальные черты русской академической храмовой росписи середины XVIII – конца XIX в.

Бушмина Алена Игоревна, ассистент-стажер 1-го года обучения, кафедра технико-технологических исследований РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Возвращение имени. Атрибуционные исследования личности портретируемого в процессе реставрации картины «Портрета священнослужителя» неизвестного художника из собрания музея-заповедника «Дмитровский Кремль»

Грумбина Анастасия Михайловна референт ВТО «Союз художников России», аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Традиции «Союза русских художников в контексте эволюции искусств России начала XX века»

Сиренко Анастасия Сергеевна, член Ассоциации искусствоведов и Союза художников России, соискатель Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина – Эволюция идеи «Киммерийской школы» в художественно-критических статьях М.А. Волошина

Шадчнев Кирилл Ильич, аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Единство архитектурного замысла и его деталей на примере скульптурного убранства фасадов Московского Сената (1776-1787)

Ревина Алиса Юрьевна, аспирантка РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Борисов-Мусатов: Мечта и реальность. Проблема прототипа»

Гусева Анна Сергеевна, аспирантка РАЖВиЗ Ильи Глазунова, член Ассоциации искусствоведов России – Монументальная и монументально-декоративная пластика М.Ф. Бабурина в Москве. К проблеме развития неоклассицизма в советской скульптуре

Соколова Лидия Николаевна, аспирантка 2 года обучения, факультет искусствоведения РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Фольклорные мотивы в творчестве М.В. Добужинского

Сергеева Вероника Александровна, аспирантка 2 года обучения, факультет искусствоведения РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Великий "русский француз" Эрте

Константинова Елена Юрьевна, выпускница аспирантуры РАЖВиЗ Ильи Глазунова, экскурсовод «Частного музея русской иконы» – Искусствоведческие концепции М.В. Алпатова и В.Н. Лазарева в зеркале «Троицы» Андрея Рублева

Цзя Юньи, аспирант кафедры живописи РГПУ им. А.И. Герцена – Подготовка преподавателей художественного дизайна должна начинаться с формирования личности

Чжан Жун, аспирант кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена – Книжный дизайн периода Китайской Республики

Чжоу Чжэньюй, аспирант Санкт-Петербургского государственного университета, исторический факультет – Влияние придворного искусства живописи династии Цин из коллекции Государственного Эрмитажа на современное художественное образование в России

Ян И, аспирант кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена – Русская марина: прошлое, современность и перспективы

Ян Фэй, аспирант кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена – Национальное и глобальное в живописи китайского акварелиста Цзэн Мина

## **Дополнительные доклады, сообщения, дискуссии**

### **Секция 5. Студенты – бакалавры, магистры**

(Ротонда)

#### ***Модератор:***

*Чичварина Ольга Георгиевна, арт-директор ООО «Издательско-торговая компания «СВЕТАЛИНА», научный сотрудник музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова*

Москвитин Станислав Геннадьевич, декан факультета живописи, доцент по кафедре композиции РАЖВиЗ Ильи Глазунова, член-корреспондент РАХ, заслуженный художник РФ – Роль гравюры в отечественной стенописи

Ерошенко Александра Николаевна, выпускница бакалавриата РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Детство в блокадном Ленинграде: образ ребенка в творчестве художников ленинградской школы 1941-1980 гг.

Торцова Ольга Юрьевна, магистратура МГУ им. Ломоносова (кафедра Всеобщей истории искусств) – Архитектура тверской соборной мечети 1906 г., как пример синтеза образцового проектирования и историзма в мусульманском сакральном зодчестве на территории Российской империи

Слеп Дарья Вадимовна, магистратура РАЖВиЗ Ильи Глазунова, 1 курс – «Театр есть училище нравственности»: влияние драматических произведений на особенности жанровых сцен П.А. Федотова

Власова Алина Вадимовна, факультет архитектуры студентка 2-го курса магистратуры (кафедра охраны и реставрации культурного наследия) – Храмовый комплекс в селе Степановское Московской области как пример

сочетания русской традиционной и европейской архитектурных школ XVI-XVIII веков

Кирсанова Ирина Владимировна, студентка 5 курса, факультет архитектуры РАЖВиЗ Ильи Глазунов – Объекты культурного наследия Центральной России второй половины 19 - начала 20 вв. Особенности исследования и сохранения

Рабаева Алиса Савельевна, студентка 5-го курса факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Современная педагогика в художественной сфере

Русакова Жанна Владимировна, студентка 5-го курса факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Классическая и современная национальная культура: обретение и сопряжение смыслов

Светкина Татьяна Александровна, студентка 4 курса факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунов – Самобытность этнических искусств в многогранной целостности культуры России

Казнина Полина Николаевна, студентка 4-го курса факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Образ Христа в творчестве М.В. Нестерова

Кангин Кирилл Федорович, студент 4-го курса факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Выражение образа нации в живописи передвижников

Редька Татьяна Евгеньевна, студентка 3-го курса факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Современная педагогика в художественной сфере: традиции, новации, авторские методики

Трифонова Алиса Владиславовна, студентка курса 2-го факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Пенсионерские поездки Санкт-Петербургской академии художеств и вектор западноевропейских влияний

Ворфоломеева Анастасия Олеговна, студентка 2-го курса факультета искусствоведения РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Деятельность В.Д. Поленова как педагога Московского училища живописи, ваяния и зодчества

Бобряшова Виталина Владимировна, студентка 2-го курса факультета искусствоведения, РАЖВиЗ Ильи Глазунова – И.И. Левитан – педагог Московского училища живописи, ваяния и зодчества

Мохнач Полина Вадимовна, студентка 3-го курса факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Реализм в эволюции отечественной культуры

Шамеева Юлия Николаевна, магистрант 2 курса Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии – О сохранности драматургии свадебного обряда низовых чувашей (на примере Шемуршинского района Республики Чувашии)

Азиханов Марат Фяритович, магистрант 1 курса Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, кафедра народного пения и этномузыкологии - Из истории собирания русского фольклора

### **Дополнительные доклады, сообщения, дискуссии**

#### **Заочные доклады**

Байкова Екатерина Владимировна, доктор культурологии, профессор, Саратовский государственный технический университет им. Гагарина Ю.А., институт урбанистики, архитектуры и строительства, кафедра "Дизайн архитектурной среды" – Символы исторического центра города (на материале архитектурного декора особняков братьев Шмидт в Саратове)

Барабаш Оксана Сергеевна, кандидат искусствоведения, преподаватель факультета СПО Саратовской государственной консерватории имени Л.В.

Собинова – Пантеизм или христианство? Русская религиозно-философская мысль о Тютчеве.

Бельды Ольга Александровна, кандидат культурологи, эксперт Минкультуры России по ввозу/вывозу культурных ценностей (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), художник, старший преподаватель, ФГБОУ ВО «Дальневосточный государственный медицинский университет»,  
– Место и роль орнамента в традиционном искусстве нанайцев

Бережная Марина Сергеевна, доцент кафедры реставрации РАЖВиЗ И. Глазунова – Влияние западных библий и увражей на формирование купольных росписей пятиглавых храмов XVII века, расписанных Гурием Никитиным и Дмитрием Григорьевым Плехановым

Бицадзе Наталья Витальевна, канд. ист. наук, профессор кафедры всеобщей истории искусств РАЖВиЗ – Народное богословие иконы. Некоторые аспекты проблемы

Бойко Лариса Алексеевна, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», факультет истории, социологии и международных отношений, кафедра философии. Доцент кафедры философии, доцент, кандидат философских наук – Проблема взаимосвязи духовной культуры и религии в философии И.А. Ильина

Бразуль-Брушковский Евгений Георгиевич, канд. философских наук, Российский государственный социальный университет, доцент кафедры философии, преподаватель колледжа – Осознание полисемии культуры как базис нерепрессивной педагогики

Ваньчугова Наталья Николаевна, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б.Н.Ельцина, Уральский гуманитарный институт, факультет искусствоведения и социокультурных технологий, экспертиза и реставрация объектов культуры, искусствовед, член Ассоциации

искусствоведов, магистрант – Темперная пейзажная миниатюра Олега Вострецова (1990-2019). К вопросу технологии

Ведяшкина Оксана Александровна, педагог дополнительного образования Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи "Восточный"», Лауреат Международных конкурсов исполнителей эстрадной песни – Об актуализации традиции в современном социокультурном пространстве: фольклоризма в русском эстрадном исполнительстве

Власова Ольга Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры живописи и композиции Уральского филиала Российской академии живописи – Основная проблематика русской храмовой пластики (на примере прикамских коллекций XVIII - начала XX века)

Гайфуллина Юлия Рамильевна, студентка 4-го курса, кафедра охраны и реставрации культурного наследия факультета архитектуры РАЖВиЗ Ильи Глазунов – Исторический центр Ярославля - объект Всемирного наследия ЮНЕСКО в России

Демченко Александр Иванович, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Главный научный сотрудник и руководитель Центра комплексных художественных исследований – Классическая эпоха русского реализма

Дидык Надежда Александровна, студентка 5-го курса «Дизайн архитектурной среды», Саратовский государственный технический университет им. Гагарина Ю.А., институт урбанистики, архитектуры и строительства, кафедра "Дизайн архитектурной среды" – Символы исторического центра города (на материале архитектурного декора особняков братьев Шмидт в Саратове)

Дидимова Илонна Александровна, аспирант ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» – Песня в пространстве традиционной музыкальной культуры современных селькупов

Кабаева Светлана Валерьевна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, соискатель – М.П. Беляев: идея русской музыкальной культуры

Казарина Вера Борисовна, кандидат искусствоведения, директор научного архива РАХ – Византийские традиции в произведениях современного церковного шитья на примере творчества Н.В. и Н.В. Осиповых (мастерская ризницы Троице-Сергиевой лавры)

Крохалева Анна Петровна, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной и творческой работе Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, член Союза художников России – Духовно-религиозные поиски в творчестве современных пермских художников

Кузмичева Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой живописи РГПУ им. А.И. Герцена, профессор – Специфика обучения художников-педагогов в бакалавриате РГПУ им. А.И. Герцена

Ли Бинь, аспирант ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Институт музыки, театра и хореографии, кафедра музыкального воспитания и образования – Развитие творческого мышления студентов средствами создания электронной музыки

Миронова Анастасия Федоровна, доцент, кандидат искусствоведения, член Союза художников Государственный эксперт по культурным ценностям Министерства культуры РФ – Духовно-образные поиски в отечественном реалистическом искусстве XX века

Некрасов Станислав Николаевич, Уральский федеральный университет имени первого президента России Б.Н. Ельцина, кафедра культурологии и дизайна Уральского гуманитарного института. Доктор философских наук, профессор – Духовные смыслы национальной культуры в образовании и формирование ноономики

Полозова Ирина Викторовна, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, проректор по научной и международной деятельности Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова – К проблеме эволюции русской музыкальной культуры X-XVII веков

Прохоров С.А., доцент, доктор искусствоведения, Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, заведующий кафедрой «Изобразительное искусство», профессор; Шадуринов А.В., доцент, Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, доцент; Прохоров Н.С., Алтайский государственный технический университет им. И.И. Ползунова, старший преподаватель – Традиции и современность живописной составляющей в архитектурном образовании

Расторгуев Валерий Николаевич, доктор философских наук. профессор кафедры философии политики и права МГУ имени М.В. Ломоносова – Цивилизационная самоидентификация России

Резникова Ольга Иосифовна, старший преподаватель Брянского государственного университета имени академика И.Г. Петровского – Феноменология русского реализма. Эстетическая тенденция творчества братьев Ткачёвых

Руцинская Ирина Ильинична, профессор, доктор культурологии, доцент МГУ имени М.В. Ломоносова, кафедра региональных исследований – Советская фронтовая графика 1941-1945 гг.: границы реализма

Рубцова София Николаевна, магистрант кафедры искусствоведения РГУ имени А.Н. Косыгина – Проблема обращения к национальному наследию в оформлении пространства современного храма Русской Православной Церкви

Серебрякова Лариса Владимировна, доцент кафедры истории искусств и гуманитарных дисциплин Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества имени Ильи Глазунова, кандидат филологических наук – Рождество, Святки, Новый год в русской культуре: аксиологический аспект праздника

Суровяткина Елена Александровна, студентка 4-го курса факультета живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Формирование идеи национального реалистического пейзажа в литературно-художественной среде России в середине XIX века

Сюн Инвэнь, аспирантка ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Институт музыки, театра и хореографии – Портреты-жизнеописания в операх «Виринея» С.М. Слонимского и «Лю Санджи»: к проблеме воплощения национальной идентичности в музыке

Тодоров Красимир / Todorov Krası, Болгария, г. София, художник – N-терность в мире современного искусства

Тодорова Селма / Todorova Selma, Болгария, г. София, художник – Тенденции развития современной акварели

Тугаринов Дмитрий Никитович, Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств. Профессор кафедры скульптуры и композиции, скульптор, Народный художник РФ, академик Российской

академии художеств – Профессиональное скульптурное образование в России: сохранение традиций, новации, перспективы

Тюрякова Юлия Викторовна, Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова аспирантка 1 курса – Особенности развития регентского дела Казанского кафедрального Собора г. Сызрани

У Ханьпэн, аспирант кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена – Влияние русской акварели на развитие китайской акварельной живописи

Царенко Сергей Александрович, Винницкий областной краеведческий музей. Украина; Старший научный сотрудник, кандидат архитектуры – Этнокультурные и геополитические перспективы Западного Русского Поля (Подолья) в контексте украинских идентичностей и историографических подмен

Чернова Анастасия Евгеньевна, старший преподаватель, кандидат филологических наук Московский финансово-юридический университет, Перервинская духовная семинария – Особенности национального мировосприятия в поэзии Николая Рубцова и Феодосия Савинова

Чжан Цзин, аспирант, Санкт-Петербургский государственный институт культуры кафедра теории и истории культуры – Восприятие русской классической литературы реализма в Китае как форма культурных контактов двух стран в XX веке

Чичварина Ольга Георгиевна, арт-директор ООО «Издательско-торговая компания «СВЕТАЛИНА», научный сотрудник музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова – Нравственный выбор в творчестве Н. В. Гоголя

Юй Вэй, аспирант кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена – Женские образы в творчестве европейских художников

## **Требования к оформлению материалов**

**Тексты докладов необходимо прислать до 28 декабря 2019 года.**

Рабочие языки конференции – русский и английский. Объем публикации от 3-х до 12-ти страниц. В левом углу страницы – инициалы и фамилия автора (на русском и английском языках), ученое звание, степень, место работы и должность, E-mail. Через пробел по центру – название доклада (на русском и английском языках) заглавными буквами (режим Caps Lock, полужирное начертание), выравнивание по центру. Через одну строку: аннотация на русском и английском языках – 8-9 строк, несколько предложений, отражающих основные положения научного доклада. Через одну строку: ключевые слова (5-10 слов перечисляются через запятую). Через одну строку: основной текст – текст доклада должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, поля со всех сторон 20 мм, отступ в начале абзаца стандартный – 1,25. Переносы не допускаются. Просим не устанавливать абзацный отступ с помощью табулятора и пробелов, не использовать (кроме установленных в общих параметрах набора) никаких дополнительных приемов выравнивания текста, центровки строк, изменения интервала, принудительного переноса, «жесткого» пробела и т.д., не оставлять пробелов перед знаками препинания. В тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание. Страницы не нумеруются. Внутритекстовые ссылки на литературу оформляются сквозной нумерацией в квадратных скобках, например, [8, с. 54]. Ссылки на литературу в сносках оформляются в

соответствии с ГОСТ 7.1. – 2008. Список использованной литературы в конце статьи дается в алфавитном порядке.

Контакты Оргкомитета:

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Москва, ул. Мясницкая, д. 21.

101000

E-mail: [Skorobogacheva@mail.ru](mailto:Skorobogacheva@mail.ru);

Тел. музея Академии Ильи Глазунова: (495) 621-57-95.

Ответственные лица:

Скоробогачева Екатерина Александровна, доктор искусствоведения, и.о. проректора по научной работе, директор музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова (495) 621-57-95.

Чичварина Ольга Георгиевна, научный сотрудник музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова, аспирант РАЖВиЗ Ильи Глазунова (495) 621-57-95.

Закунов Юрий Александрович – руководитель отдела наследования культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, доцент, кандидат философских наук (495) 621-57-95.