

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

«РИСУНОК»

для специальности\направления подготовки:

**07.03.01 АРХИТЕКТУРА
Квалификация «бакалавр»**

**МОСКВА
2016**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ
№249 от «30» сентября 2016 г.

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

«РИСУНОК»

**для направления подготовки:
07.03.01 АРХИТЕКТУРА
Квалификация «бакалавр»**

**МОСКВА
2016**

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	3
4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	4
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.	6
9. СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ ПРОГРАММЫ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное творческое испытание (экзамен) проводится для поступающих на факультет архитектуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Целью вступительного творческого испытания (экзамена) по «Рисунку» является выявление уровня творческих способностей и художественных навыков поступающего, необходимого для поступления и дальнейшего обучения по программе 07.03.01. Архитектура.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное творческое испытание проводится в форме письменного экзамена (в виде выполнения графической работы – рисунка).

Вступительное творческое испытание проводится согласно утвержденному расписанию. Общее количество часов отведенных на выполнение экзаменационной работы по «Рисунку» - 12 часов (4 дня по 3 часа). Процедура выдачи задания, предварительные разъяснения экзаменатора перед началом работы, выбор и обустройство рабочего места входит в общий регламент времени, отведенного на выполнение работы.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзаменационная работа - рисунок выполняется на листе формата А2 (далее – экзаменационный лист), который проштамповывается и выдается секретарем приемной комиссией Академии, а после завершения каждого экзаменационного дня подлежит сдаче дежурному преподавателю, присутствующему на экзамене. Строго запрещается подписывать экзаменационный лист, ставить какие-либо пометки и фотографировать работу.

Экзаменационный лист крепится на планшет (подрамник) размером 75x55 см. Для крепления листа к планшету поступающий должен иметь при себе следующие материалы: бумажный скотч/кнопки/зажимы для бумаги 51 мм.

Графика подачи экзаменационной работы – ручная. Материалы для ручной графики – графитный карандаш. Работа должна быть выполнена в традициях классического академического рисунка.

4. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Экзаменационное задание – выполнить карандашный рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов. Тема постановки – композиция из геометрических фигур (гипс). Для группы поступающих в экзаменационной аудитории устанавливается несколько постановок с различными композициями одинаковой сложности. У каждой из постановок организовано несколько рабочих мест (с определенных видовых точек), каждое из которых имеет свой номер. Перед началом работы в первый экзаменационный день каждый поступающий вытягивает номер рабочего места, за которым и работает все последующие дни экзамена. Менять постановку или положение рабочего места категорически запрещено.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценивание работ производится экзаменационной комиссией анонимно. В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших к худшим работам. Оценивается комплекс качеств, проявленных в работе, соответствующий критериям оценок вступительных испытаний. Оценка позволяет выбрать среди поступающих, имеющих определенные творческие способности, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

В процессе выполнения экзаменационной работы поступающий должен:

- грамотно скомпоновать изображение на экзаменационном листе;
- выявить особенности конструкции объема, его положение в пространстве, пропорциональные отношения частей и целого;
- выявить закономерности светотеневых отношений, показать понимание тональности как пространственной характеристики (степень насыщенности тона зависит от того, как расположен в пространстве тот или иной участок формы по отношению к источнику света);
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок, показать целостность восприятия формы.

Выполненная экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям:

- точно передавать внешний вид, конструкцию, пропорции и пространственное положение натуры;
- представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично скомпонованное на двухмерной плоскости листа;
- убедительно трактовать объем, освещенный точечным источником света, средствами рисунка;
- обладать необходимым уровнем графического мастерства.

100 баллов – работа представлена в объеме 100%, полностью отвечает всем, указанным выше требованиям и выполнена на высоком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

80-90 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на достаточно высоком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы).

60-70 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, отвечает основным указанным выше требованиям и выполнена на хорошем графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Однако членами предметной экзаменационной комиссии выявлен ряд недостатков: неубедительность компоновки, не совсем точные пропорции и светотеневое решение, незначительное нарушение в деталях;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

40-50 баллов – работа представлена в объеме 80-100%, но не отвечает некоторым из указанных выше требований и выполнена на среднем графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ. Членами предметной экзаменационной комиссии выявлен ряд недостатков: искажены пропорции, неверно изображена перспектива, нет обобщенности;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

31 балл – работа представлена в объеме менее 70%, не отвечает большинству из указанных выше требований и выполнена на низком графическом уровне, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

30 баллов - работа представлена не в полном объеме, не выполнены общие требования: изображение не скомпоновано, размещение его на листе случайно, пропорции искажены, тональное решение неграмотно, не прорисованы детали, рисунок не обобщен, дробен; графический уровень выполнения оценен членами предметной экзаменационной комиссии как низкий.

Максимальный балл – 100 баллов.

Проходной балл – 31 балл.

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки

07.03.01 АРХИТЕКТУРА, квалификация: бакалавр, в 100-балльную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, в которой установлено несколько экзаменационных постановок, освещенных софитами, окна зашторены от внешних источников света, имеется необходимое количество мольбертов и стульев.

При проведении вступительного испытания каждому поступающему предоставляется один экзаменационный лист формата А2 и один планшет размером 75x55см. или близких к этому.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для ручной графики – графитные карандаши различной твердости, ластик, точилку, материалы для крепления листа к планшету (бумажный скотч, кнопки).