

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

«КОМПОЗИЦИЯ»

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»

**МОСКВА
2016**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ
№249 от «30» сентября 2016 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

Дисциплина

«КОМПОЗИЦИЯ» на заданную тему

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»

МОСКВА

2016

Общие положения

Вступительные испытания (экзамены) по дисциплинам «Живопись, рисунок, композиция» проводятся для поступающих на факультет живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова (далее Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись. Специализация: художник-живописец (станковая живопись); квалификация: специалист.

1. Цель вступительного испытания (экзамена)

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе специалитета, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции.

2. Форма вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся:

КОМПОЗИЦИЯ на заданную тему - (6 академических часов)

Композиционный эскиз выполняется на холсте натянутом на подрамник или холсте, наклеенном на картон или загрунтованном картоне размером не более 50 см, по большой стороне, на котором ставит штамп Приёмная комиссия Академии. После завершения экзамена абитуриент сдает холст техническому секретарю Приёмной комиссии Академии, присутствующему на экзамене.

подача экзаменационных работ ручная. Материалы для выполнения – масляные краски, уголь, карандаши и т.д.

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы: холст, картон, краски, ветошь, кисти, уголь и т.д., поступающий должен принести с собой на экзамен.

3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)

При выполнении экзаменационных заданий по композиции поступающему необходимо выполнить следующее:

КОМПОЗИЦИЯ заданная тема (6 академических часов)

Закомпоновать в выбранном самостоятельно формате композиционное решение, раскрыть суть заданной темы, посредством пластического, тонального и колористического решений.

Тема композиции «заданная тема» озвучивается ответственным секретарём Приёмной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

4. Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ **90-100 баллов** –

Работа выполнена на *высоком уровне*:

- верно переданы пластические и композиционные, пропорциональные характеристики;
- правильно передан тонально-колористический стройкомпозиции;
- точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыта тема заданной, композиции живописными средствами.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в композиции (заданной).

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в пластическом и композиционном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- не прослеживается связь фигур пластическая и психологическая.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в пластическом и композиционном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива,
- не раскрыт сюжет в композиционном решении заданной темы;
- отсутствует пластическо-психологическая связь фигур;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись,

**специализация: художник-живописец (станковая живопись), квалификация
специалист в 100-бальную шкалу**

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При себе абитуриенту необходимо иметь материалы для масляной живописи:

1. холст на подрамнике 60 x 50 см для композиции заданной или аналогичного размера грунтованный картон, или холст на картоне.
2. кисти,
3. масляные краски,
4. палитру,
5. ветошь,
6. разбавители

6. Экзаменационные темы по композиции на заданную тему

Заданная тема по композиции определяется председателем экзаменационной комиссии из ряда тем, представленных кафедрой композиции на выбор.

Тема может быть как современная по наблюдениям («Моя семья», «Городской праздник», «Новый год», «Встреча» и т.д.), так и историческая («Мой любимый исторический герой», «Великая Отечественная война», «Строительство флота Петром I», «Ледовое побоище» другие).