

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

«КОМПОЗИЦИЯ»

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»

**МОСКВА
2016**

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ
№249 от «30» сентября 2016 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

Дисциплина

«КОМПОЗИЦИЯ» на свободную тему

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»

МОСКВА

2016

Общие положения

Вступительные испытания (экзамены) по дисциплинам «Живопись, рисунок, композиция» проводятся для поступающих на факультет живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова (далее Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись. Специализация: художник-живописец (станковая живопись); квалификация: специалист.

1. Цель вступительного испытания (экзамена)

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе специалитета, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи, рисунка и композиции.

2. Форма вступительных испытаний

Вступительные испытания проводятся:

КОМПОЗИЦИЯ на свободную тему - (6 академических часов)

Композиционный эскиз выполняется на холсте, натянутом на подрамник или холсте, наклеенном на картон или загрунтованном картоне размером не более 50 см, по большей стороне, на котором ставит штамп Приёмная комиссия Академии. После завершения экзамена абитуриент сдает холст техническому секретарю Приёмной комиссии Академии, присутствующему на экзамене.

Подача экзаменационных работ ручная. Материалы для выполнения – масляные краски, уголь, карандаши и т.д.

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы: холст, картон, краски, ветошь, кисти, уголь и т.д., поступающий должен принести с собой на экзамен.

3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)

При выполнении экзаменационных заданий по композиции ***на свободную тему*** поступающему необходимо выполнить следующее:

КОМПОЗИЦИЯ на свободную тему (6 академических часов)

Закомпоновать в выбранном самостоятельном формате композиционное решение, раскрыть суть заданной темы, посредством пластического, тонального и колористического решений. Тему для композиции абитуриент выбирает самостоятельно.

4. Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ **90-100 баллов –**

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- грамотно закомпонован сюжет;
- правильно передан тонально-колористический строй композиции,
- точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыта тема свободной композиции живописными средствами.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в пластическом или композиционном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в пластическом и композиционном построении;
- имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в композиции (заданной или свободной).

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в пластическом и композиционном построении;
- ошибки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыта тема в композиционном решении свободной темы;
- не прослеживается связь фигур пластическая и психологическая.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в пластическом или композиционном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- не раскрыта тема в композиционном решении свободной темы;
- отсутствует пластическо-психологическая связь фигур;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, специализация: художник-живописец (станковая живопись), квалификация специалист в 100-бальную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев. При себе абитуриенту необходимо иметь материалы для масляной живописи :

1. холст на подрамнике не более 50 см по большей стороне для композиции свободной темы или аналогичного размера грунтованный картон, или холст на картоне.
2. карандаши различной мягкости,
3. ластик,
4. уголь древесный или прессованный,
5. кисти,
6. масляные краски,
7. палитру,
8. ветошь,
9. разбавители