

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

«РИСУНОК»

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»

МОСКВА

2016

Общие положения

Вступительные испытания (экзамены) по дисциплине «Рисунок» проводятся для поступающих на факультет живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова (далее Академия). Направление подготовки: 54.05.02 Живопись. Специализация: художник-живописец (станковая живопись); квалификация: специалист.

1. Цель вступительного испытания (экзамена)

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

2. Форма вступительных испытаний

Вступительные испытания по дисциплине «Рисунок» включают два задания:

1.1. РИСУНОК – «Обнажённая модель с опорой на одну ногу»

(18 академических часов)

1.2. РИСУНОК - «Голова с плечевым поясом»

(12 академических часов)

1.1. РИСУНОК – «Обнажённая модель с опорой на одну ногу»

(18 академических часов)

Рисунок выполняется на листе формата А1, который проштамповывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80 х 60 см. Лист рисовального ватмана формата А1 и планшет размером 80 х 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (на усмотрение поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

1.2. РИСУНОК - «Голова с плечевым поясом»

(12 академических часов)

Рисунок выполняется на листе формата А2 (60 х 40 см), который проштамповывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80 х 60 см. Лист рисовального ватмана формата А2 (60 х 40 см) и планшетом размером 80 х 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная. Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (по усмотрению поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку поступающему необходимо выполнить следующее:

1.1. РИСУНОК «Обнажённая модель с опорой на одну ногу»

Поступающий должен закомпоновать в формате стоящую фигуру, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер фигуры натурщика. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Постановка ставится в аудитории с боковым естественным освещением.

Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ 90-100 баллов –

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики,
- взято сходство с моделью,
- правильно передан тональный строй постановки,
- правильно передана воздушно-пространственная среда

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний:*

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки

членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в тональном решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство;
- Недочёты в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **31- 40 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки и ошибки в тональном решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство;
- ошибки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **0-30 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива,
- нет сходства с моделью;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

1.2.РИСУНОК «Голова с плечевым поясом» **(12 академических часов)**

Абитуриент должен закомпоновать в формате голову с плечевым поясом, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать, передать пропорции и характер натурщика. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Постановка ставится в аудитории с боковым естественным освещением.

Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ 90-100 баллов –

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне в полном объёме*:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- взято сходство с моделью;
- правильно передан тональный строй постановки;
- правильно отражена воздушно-пространственная среда.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в тональном решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство;
- ошибки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **31- 40 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тональном решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **0-30 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- нет сходства с моделью;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, специализация: художник-живописец (станковая живопись), квалификация специалист в 100-бальную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине рисунок: «**Обнаженная модель**» поступающему предоставляется бумага (рисовальный ватман) формата А1 и планшет (для выполнения заданий) 60 x 80 см.

При проведении вступительного испытания по дисциплине рисунок «**Голова с плечевым поясом**» поступающему предоставляется бумага (рисовальный ватман) формат А2 (60 x 40 см) и планшет (80 x 60 см) для выполнения заданий.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для графики:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластик.