

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО  
решением Ученого совета  
«05» августа 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель Председателя  
приемной комиссии

  
Сидоров Н.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности,  
проводимые Академией самостоятельно**

***«СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ  
ВОПРОСАМ»***

**для специальности\направления подготовки:**

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

**Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**МОСКВА**

**2016**

# **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

## **1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание (экзамен) «Собеседование по общепрофессиональным вопросам» проводится для поступающих на факультет живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»).

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка уровня знаний поступающего в области изобразительного искусства- предметом профессиональной деятельности художника, и необходимого для обучения на факультете живописи по установленным учебным программам.

## **2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса. На подготовку ответа Поступающему дается 40 минут, по прошествии которых он устно, в форме свободного изложения раскрывает комиссии содержание своего ответа на экзаменационные вопросы.

В качестве вспомогательного материала Поступающему выдаются листы формата А4 для написания кратких заметок, плана ответа и т.д., необходимых последующему для устного ответа. Листы формата А4 (далее также – экзаменационные листы), проштамповываются и выдаются Приемной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

## **3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

После выбора экзаменационного билета, Поступающему дается время на подготовку устного ответа комиссии.

В ходе устного изложения комиссии ответов на вопросы билета поступающий должен раскрыть содержание вопросов, хронологически, с указанием главных имен, дат и т.д. изложить факты, касающиеся истории искусства, биографий художников, истории создания произведений живописи и др. (согласно вопросам экзаменационного билета).

Цель экзамена выявление общего уровня эрудиции и кругозора поступающего, а именно: знание важнейших эпох и периодов в развитии мировой художественной культуры включая русскую; представление о выдающихся произведениях архитектуры, живописи, скульптуры; владение основными понятиями истории и теории искусства; понимание культурно-исторического контекста и взаимодействия между разными видами искусства.

Устному ответу предшествует подготовка поступающим (при необходимости) краткого конспекта или плана ответа, который пишется только на проштампованных листах формата А4, выданных техническим секретарем Приемной комиссии Академии по требованию поступающего. По завершению ответа данные листы с записями подлежат обязательной передаче секретарю Приемной комиссии. Пользоваться принесенной с собой справочной литературой, иными конспектами и записями, средствами технической связи (мобильными телефонами, компьютерами, планшетами и т.д.) не разрешается.

Конверт с экзаменационными билетами вскрывается секретарем Приемной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

#### 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

**90...100 баллов** – ответ представлен в объеме 100%, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний об истории искусства и культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе, посвященной теории и истории искусства.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по вопросам билета.

**70...80 баллов** – работа представлена в объеме 100%, демонстрирует высокий уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) недостаточное полное раскрытие темы в ходе ответа по одному из вопросов экзаменационного билета;

б) неточности в необходимой для ясности изложения терминологии.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы.

Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний о теории и истории живописи; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность внятно, логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе исторического характера, посвященной теории и истории реставрации.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

**50...60 баллов** – работа представлена в объеме 90-100%, поступающий подготовил ответы на все вопросы экзаменационного билета и в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии ответ оценен как достаточно убедительный, представлен достаточно высокий уровень теоретической подготовки поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа ответов всех поступающих.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) не полное раскрытие темы в ходе ответа на вопросы экзаменационного билета;

б) неточности в необходимой для ясности изложения реставрационной терминологии.

в) неточности в фактах, датах, именах.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний о теории живописи и истории культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией; а также способность внятно, логически последовательно раскрыть тему.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

**31...40 баллов** – работа выполнена не в полном объеме, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как средний, не достаточно глубокий и фундаментальный. Поступающий знаком с теорией и историей живописи поверхностно, владеет материалом не

уверенно, допускает фактические и терминологические неточности в ходе устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) ответ на экзаменационный билет представлен в объеме 70-80%, уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как низкий – поступающий не обладает достаточной глубиной теоретических знаний по теории живописи, истории культуры, в ответе присутствуют значительные фактические и терминологические ошибки;

б) ответ на экзаменационный билет представлен 70-80%, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как средний, однако поступающий не полностью или почти не ответил на один из вопросов экзаменационного билета. При этом устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а так же способность внятно, логически последовательно изложить факты, необходимые для ответа на вопрос, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

в) ответ представлена в объеме 60-70% - неполно ответил на вопросы экзаменационного билета, но уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, т.к. устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а так же логическая последовательность в изложении фактов, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

**0...30 баллов** – работа представлена в объеме не более 50-60%

По работе имеются следующие замечания:

а) уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, знания поступающего поверхностны и не позволяют ему ответить на вопросы экзаменационного билета в полном объеме;

б) представлены неполные ответы на вопросы экзаменационного билета и в них имеются грубые фактические и терминологические ошибки. Отсутствует уровень теоретических знаний истории живописи, необходимый и обязательный для профессионального обучения;

в) представлен неполный ответ только на один из вопросов экзаменационного билета;

г) ответ не соответствует вопросам экзаменационного билета.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

**Максимальный балл – 100 баллов.**

**Проходной балл – 31 балл.**

### **Перевод**

**экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, полученных по результатам вступительных испытаний и дополнительных вступительных испытаний, в стобальную шкалу\***

Оценка	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
Баллы	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## **5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов бумаги формата А4 (с печатями экзаменационной комиссии) для написания краткого конспекта или плана устного ответа по вопросам экзаменационного билета.

При себе поступающему необходимо иметь шариковую или гелиевую ручку.

## 6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

### И КРАТКИЕ АННОТАЦИИ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ВОПРОСАМ

1. **Виды и жанры живописи (с примерами произведений русского и западноевропейского искусства).** Монументальная, станковая и декоративная живопись. Натюрморт. Пейзаж. Жанровая, историческая, мифологическая картина, анималистический и батальный жанры.
2. **Основные техники живописи (примеры произведений на выбор из русского и западноевропейского искусства).** Масло, темпера, акварель и др.
3. **Свет и цвет в живописи (примеры произведений на выбор из русского и западноевропейского искусства).** Цвет и свет как важнейшие элементы художественного языка живописи. Цвет, его физическая и психофизиологическая природа. Спектр видимого светового излучения и цвета спектра. Первичные, вторичные и дополнительные цвета. Чистые и смешанные цвета в живописи. Локальный цвет, обусловленный цвет. Понятие светотени, полутени, полутона. Блик. Рефлекс. Понятие красочной палитры. Колорит живописного изображения как система цветовых отношений и его основные элементы. Теплые и холодные тона. Эффект цветового контраста. Взаимоотношения цвета и света в живописи.
4. **Понятие стиля в изобразительном искусстве.** Стиль эпохи. Стиль мастера. Стиль как творческий метод и способ формообразования. (Примеры по выбору абитуриента).
5. **Шедевры искусства Древней Греции. Классика. Эллинизм. Скульптура. Архитектура.** (Примеры по выбору абитуриента).
6. **Шедевры искусства Древнего Рима.** Римский портрет, живопись Геркуланума и Помпей. Фаюмский портрет. (Примеры по выбору абитуриента).
7. **Классические традиции в русской архитектуре XVIII-XX вв. (на примере нескольких произведений по выбору).** Классицизм в творчестве Ч. Камерона, В. Баженова, М. Казакова, К. Росси, А. Воронихина.
8. **Романский стиль в средневековом искусстве Западной Европы.** Основные признаки стиля в архитектуре, скульптуре, живописи. Памятники на выбор.
9. **Готический стиль в средневековом искусстве Западной Европы.** Основные признаки стиля в архитектуре, скульптуре, живописи. Памятники на выбор.
10. **Особенности принципов изобразительности в искусстве Византии.** Иконы. Фрески. Мозаики. Примеры на выбор. Понятие канона.
11. **Особенности византийской архитектуры.** Базиликальный и крестово-купольный типы храма. София Константинопольская.
12. **Творения Феофана Грека.** Монументальная живопись. Иконопись. Значение творчества.
13. **Андрей Рублев. Значение его творчества в истории русской живописи и культуры.** Иконопись. Звенигородский чин. Троица. Монументальная живопись. Проблема Атрибуции.
14. **Дионисий. Значение его творчества в истории русского искусства.** Роспись Ферапонтова монастыря.

15. **Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.** Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Патриаршие палаты, колокольня Ивана Великого.
16. **Симон Ушаков и особенности иконописи XVII века.** «Древо Московского государства – Богоматери Владимирской» (1668). Сочетание иконной символики с реальными подробностями.
17. **Понятие «Эпоха Возрождения».** Географические и хронологические рамки, особенности мировоззрения, наиболее запомнившиеся имена и произведения Раннего Возрождения. Мастера Флорентийской школы. (Примеры по выбору абитуриента.)
18. **Леонардо да Винчи. Значение его творчества в истории культуры.** Портреты, религиозные композиции.
19. **Микеланджело как скульптор и живописец.** Основные произведения.
20. **Рафаэль. Значение его творчества в развитии европейской и русской культур.** Мадонны. Портреты. Ватиканские фрески.
21. **Великие венецианцы. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Основные произведения, новаторство в подходе к передаче цвета и света.** (Примеры произведений по выбору абитуриента.)
22. **Наиболее значимые произведения итальянского Возрождения в собраниях Государственного Эрмитажа и ГМИИ им. А.С. Пушкина.**
23. **Понятие «стиль барокко».** Хронологические рамки, главные художественные особенности, наиболее значительные представители в европейском искусстве. Творчество Джан Лоренцо Бернини, Питера Паула Рубенса. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)
24. **Караваджо и караваджизм в европейской живописи.** Ж. де ла Тур, Х. Рибера, ранние работы Веласкеса. Кьяроскуро как манера живописного письма.
25. **Рембрандт. Главные особенности творчества.** Библейские мотивы. Портреты. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)
26. **Работы Рембранта в Эрмитаже и ГМИИ им. А.С. Пушкина.**
27. **Работы Рубенса в Эрмитаже и ГМИИ им. А.С. Пушкина.**
28. **Понятие «классицизм» в искусстве. Главные особенности стиля, наиболее известные представители в европейской живописи XVII и XVIII веков.** Пуссен, Лоррен, Давид, Энгр. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)
29. **Русское барокко. Д. Трезини и Ф. Б. Растрелли.** (Примеры построек по выбору абитуриента.)
30. **Московские постройки русского классицизма XVIII века. Примеры московских построек В. Баженова, М. Казакова по выбору абитуриента.**
31. **Классицизм в Санкт-Петербурге в XVIII веке. Творчество Дж. Кваренги и Ч. Камерона.** (Примеры построек по выбору абитуриента.)
32. **Живописцы петровского времени. И. Никитин. А. Матвеев.** Творчество основателя русской портретной школы И. Никитина, первого русского заграничного пенсионера, получившего полное академическое образование, А. Матвеева. (Примеры произведений по выбору абитуриента.)



33. **Русская историческая живопись второй половины XVIII века.** Основные произведения основоположника исторического жанра русской классицистической живописи А. Лосенко.
34. **Портрет в русской живописи второй половины XVIII века. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.** (Примеры произведений по выбору абитуриента.)
35. **Шедевры архитектуры русского ампира.** Александровский ампир, московский ампир. К. Росси, В. Стасов, О. Бове, Д. Жилярди. (Примеры построек по выбору абитуриента.)
36. **Портреты О. Кипренского и русский романтизм.** (Примеры произведений по выбору абитуриента.)
37. **Религиозное творчество А. Иванова.** «Явление Христа народу», «Библейские эскизы». Проблемы новой живописи. Изменение общественного интереса в отношении религиозной живописи как социально значимого явления в середине XIX века.
38. **К. Брюллов. Портреты.** «Последний день Помпеи». Академизм и романтизм в творчестве Брюллова.
39. **«Крестьянский жанр» в творчестве А.Г. Венецианова.** Реальность и идеал.
40. **Особенности жанровой живописи П. Федотова.** Начало критического реализма в русской живописи.
41. **«Бунт четырнадцати» и создание Товарищества передвижных выставок.** Наиболее значимые представители передвижничества (примеры по выбору абитуриента). Академические судьбы передвижников.
42. **Пейзаж в русской живописи второй половины XIX века. Саврасов, Левитан.** Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества в судьбе этих художников.
43. **Исторический жанр в творчестве В. Сурикова.** Масштабные картины русской истории. Личность в истории.
44. **Портреты В.А. Серова.** Эволюция творчества. (Примеры по выбору абитуриента.)
45. **М.А. Врубель.** Образ «Демона» в творчестве Врубеля.
46. **В.М. Васнецов.** Картины русской истории и фольклора в творчестве художника.
47. **Художественные объединения рубежа XIX –XX в.** («Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет», «Голубая роза» - на выбор). Художники. Произведения. Разность творческих установок.
48. **Императорская Академия художеств – выдающиеся учителя и ученики, главные принципы художественного образования.**
49. **Московское училище живописи, ваяния и зодчества – учителя и ученики, главные принципы художественного образования.**
50. **Художественные музеи вашего родного города (региона).**
51. **Мой любимый период в истории мировой культуры (ответ обоснуйте историческими и художественными фактами).**

## 7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т. 1.-М., 1990.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления.-М., 1990.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в.-М., 1995.
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.Д. Римский скульптурный портрет: Очерки.-М., 1975.
5. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.-СПб., 1999.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения.-СПб., 1999.
7. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко.-СПб., 1913.
8. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века.-М., 1982.
9. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2015.
10. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд., испр. и доп.-М., 1989.
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 2014.
12. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.-М., 1944-1977.
13. Всеобщая история искусств: В 6 т.-М., 1956-1965.
14. Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель.-Л., 1990.
15. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись.-М., 1970.
16. Даниэль С.М. Искусство Франции XVII в. Очерки теории и истории искусства.-М., 1987.
17. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.-М., 1978.
18. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М, 2008.
19. Дмитриева Н.А., Акимова Л.А. Античное искусство.-М., 1988.
20. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2009.
21. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000.
22. История русского искусства / Под. ред. И.Э.Грабаря.-М., 1960-1964. Т. 6-8.
23. История русского искусства: В 2 т. изд. 2-е перераб. / Под ред. И.Э. Грабаря.-М., 1980.
24. История русского искусства: В 3 т. 3-е изд. испр. и доп.-М., 1991.
25. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения.-М., 1989.
26. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств.-М., 1998.
27. Лазарев В.Н. История византийской живописи.-М., 1986.
28. Лазарев В.Н.. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000
29. Лившиц И., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII в.-М., 1966.
30. Линник И.В. Голландская живопись XVII веков и проблемы атрибуции картин.-Л., 1980.

31. Лихачева В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.
32. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 2004.
33. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. М., 1980.
34. Любимов Л.Д. Искусство западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
35. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII вв.-М., 1977.
36. Малков Я.В. Древнерусское каменное зодчество.-М., 1999.
37. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А.Грубера.- М., 1965-1970.
38. Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренграсс. М., 2005.
39. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века.-М., 1964.
40. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи.-М., 1981.
41. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства.-М., 1999.
42. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Очерки теории и истории искусства.-Л., 1981.
43. Ротенберг Е. Западноевропейское искусство XVII века.-М., 1971.
44. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения.-М., 1974.
45. Савинов А.Н. Академия художеств.-М., Л., 1948.
46. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 в. среди европейских школ.-М., 1980.
47. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима.-М., 1971.
48. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции.-М., 1980.
49. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе.-М., 1991.
50. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века.-М., 1986.
51. Художественная культура и искусство: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев.-Л., 1987.

#### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:**

1. Сайт Государственного Эрмитажа  
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
2. Сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
3. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина  
<http://www.arts-museum.ru/>  
и сайты-сателлиты:  
Итальянская живопись – <http://www.italian-art.ru/>  
Античное искусство – <http://www.antic-art.ru/catalogue/>
4. Сайт Лувра (раздел «Коллекции») <http://www.louvre.fr/en/departements>
5. Сайт Британского музея (раздел «Коллекции»)  
[http://www.britishmuseum.org/research/collection\\_online/search.aspx](http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx)
6. <http://art-con.ru>
7. <http://art-con.ru/libraries>