

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО  
решением Ученого совета  
«05» августа 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель Председателя  
приемной комиссии

  
Сидоров Н.П.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности,  
проводимые Академией самостоятельно

**«ЖИВОПИСЬ»**

для специальности\направления подготовки:

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»

МОСКВА  
2016

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО  
решением Ученого совета  
«05» августа 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом РАЖВиЗ  
№249 от «30» сентября 2016 г.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности,  
проводимые Академией самостоятельно**

***Дисциплина «ЖИВОПИСЬ»***

**для специальности\направления подготовки:**

**54.05.02 ЖИВОПИСЬ**

**Квалификация «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**МОСКВА**

**2016**

## **Общие положения**

Вступительные испытания (экзамены) по дисциплинам «Живопись, рисунок, композиция» проводятся для поступающих на факультет живописи РАЖВиЗ Ильи Глазунова (далее Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись. Специализация: художник-живописец (станковая живопись); квалификация: специалист.

### **1. Цель вступительного испытания (экзамена)**

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе специалитета, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

### **2. Форма вступительных испытаний**

Вступительные испытания по дисциплине «Живопись» включают следующее задание:

***ЖИВОПИСЬ – «Портрет натурщика (натурщицы) с руками»***  
***(24 академических часа)***

Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 60x80 см (далее экзаменационный холст). Экзаменационный холст готовят и приносят поступающие. На подрамнике и холсте не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на лицевой части холста, а после завершения экзамена экзаменационные холсты сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене. Работа ведётся на мольберте, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы – ручная. Работа выполняется масляными красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: ветошь, этюдник, палитра, кисти, разбавители, древесный уголь, карандаши и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на экзамен.

### **3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)**

При выполнении экзаменационных заданий по живописи поступающему необходимо выполнить следующее:

**ЖИВОПИСЬ - «Портрет натурщика (натурщицы) с руками»**

Поступающий должен закомпоновать в формате сидящего натурщика с руками, правильно (с точки зрения анатомии), передать пропорции портретируемого, уловить сходство модели, грамотно передать колористический строй постановки, продемонстрировать свои возможности при моделировке формы построения воздушно-пространственной среды.

Постановка «Портрет натурщика с руками» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок, костюмов и т.д.

#### 4. Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ **90-100 баллов** –

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне*, в *полном объёме*:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- взято сходство с моделью;
- правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **70-80 баллов**

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **50-60 баллов**

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### ✓ 31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

### ✓ 0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- постановка не закомпонована;
- нет сходства с моделью;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.
- 

**Максимальный балл – 100 баллов**

**Проходной балл – 31 балл**

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по направлению подготовки 54.05.02 Живопись, специализация: художник-живописец (станковая живопись), квалификация специалист в 100-бальную шкалу**

<b>оценка</b>	<b>5</b>	<b>5-</b>	<b>4+</b>	<b>4</b>	<b>4-</b>	<b>3+</b>	<b>3</b>	<b>3-</b>	<b>2</b>
<b>баллы</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>	<b>60</b>	<b>50</b>	<b>40</b>	<b>31</b>	<b>30</b>

## **5. Материальное обеспечение вступительного испытания**

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев. Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 60x80 см (далее экзаменационный холст). Этот экзаменационный холст готовят и приносят поступающие.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для масляной живописи и графики:

1. холст на подрамнике 80 x 60 см для портрета натурщика с руками
2. карандаши различной мягкости
3. ластик
4. уголь древесный или прессованный
5. кисти
6. масляные краски
7. палитру
8. ветошь
9. разбавители