

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии


Сидоров Н.П.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно

«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификации:

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

«художник-реставратор (темперная живопись)».

МОСКВА

2016

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка» проводится для поступающих на факультет реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист»), специализации №5 «художник-реставратор (станковая масляная живопись)» и специализации № 6 «художник-реставратор (темперная живопись)».

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческой и профессиональной подготовки у поступающих и необходимого для допуска к вступительным испытаниям (экзаменам) по дисциплинам «Живопись», «Рисунок».

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме просмотра работ, непосредственно представляемых поступающими, выполненных в различных техниках.

Живопись – работы, выполненные масляными красками на холсте или картоне:

- натюрморты - не менее 5 работ;
- портреты - не менее 5 работ;
- пейзаж - не менее 5 работ;
- этюды с натуры, выполненные в различной технике (архитектурные, ландшафтные) - не менее 5 работ;

Рисунок - работы, выполненные графитным карандашом и (или) мягкими материалами на бумаге:

- гипсовая голова - не менее 5 работ;
- голова человека (штудия в различных ракурсах) - не менее 5 работ;
- портрет - не менее 5 работ;
- наброски, анатомические рисунки - не менее 5 работ.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Основной задачей поступающего является возможность наиболее ярко и выгодно показать свои творческие и профессиональные способности посредством собственных работ.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

90...100 баллов – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики; правильно передан тонально-колористический строй постановок; точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыты темы живописными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

70...80 баллов – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- б) недочёты в тонально-колористическом решении;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность живописного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

50...60 баллов – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- в) недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

31...40 баллов – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами

предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) недостатки в тонально-колористическом решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

0...30 баллов – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания:

живописно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладает достаточной выразительностью, имеются ошибки с точки зрения пропорций. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Максимальный балл – 100 баллов.

Проходной балл – 31 балл.

Перевод

экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования - программам специалитета, полученных по результатам вступительных испытаний и дополнительных вступительных испытаний, в стобальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории в форме просмотра работ.

При себе поступающему необходимо иметь работы по живописи (холст, масло или картон, масло); рисунку (в различной технике).

