

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно

«РИСУНОК»

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификации:

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

«художник-реставратор (темперная живопись)».

МОСКВА

2016

Общие положения

Дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности «Рисунок», проводится для поступающих на факультет реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист»), квалификация №5 «художник-реставратор (станковая масляная живопись)» и квалификация № 6 «художник-реставратор (темперная живопись)».

1. Цель вступительного испытания (экзамена)

Целью вступительного испытания является проверка у поступающих наличия творческих способностей и уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка, необходимого для обучения по программе специалитета для профессии «художник-реставратор (станковой масляной/темперной живописи)

2. Форма вступительных испытаний

Вступительное испытание по дисциплине «Рисунок» включает задание:
РИСУНОК - «Гипсовая голова» (18 академических часов)

Рисунок выполняется на листе формата А2 (60х40 см), который проштамповывается на лицевой стороне и выдаётся приёмной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежит сдаче техническому секретарю приёмной комиссии, присутствующему на экзамене.

Лист крепится на планшет размером 80 х 60 см. Лист рисовального ватмана и планшет размером 80 х 60 см для работы на экзамене предоставляет Академия.

Подача экзаменационной работы – ручная.

Материалы для работы: графитные карандаши различной мягкости (на усмотрение поступающего).

Все необходимые для выполнения экзаменационных заданий материалы, поступающий должен принести с собой на экзамен.

Перед экзаменационным просмотром на лицевой стороне холста поступающего на штампе Академии проставляется шифр ответственным и (или) техническим секретарем приёмной комиссии.

3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)

При выполнении экзаменационных заданий по рисунку поступающему необходимо выполнить следующее:

«Гипсовая голова» (18 академических часов)

Поступающий должен компоновать в формате гипсовую голову, грамотно, с точки зрения анатомии, нарисовать и передать пропорции. Продемонстрировать свои знания и возможности при моделировке формы и построения воздушно-пространственной среды, посредством тона.

Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ 90-100 баллов –

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме*:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики,
- взято сходство с образцом,
- правильно передан тональный строй постановки,
- правильно передана воздушно-пространственная среда

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме, демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тональном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ 50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в тональном решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство с образцом;
- недочёты в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной

экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **31- 40 баллов**

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки и ошибки в тональном решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство с образцом;
- ошибки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **0-30 баллов**

Работа выполнена *не в полном объеме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тональное решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива,
- нет сходства с образцом;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

**Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов)
поступающих на обучение в Академию по образовательным программам
высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, квалификация:
художник-реставратор, в 100-бальную шкалу**

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При проведении вступительного испытания по дисциплине рисунок: «Гипсовая голова» поступающему предоставляется бумага (рисовальный ватман) формата А2 (60 x 40 см) и планшет (для выполнения заданий) 60 x 80 см.

При себе поступающему необходимо иметь материалы:

1. карандаши различной мягкости;
2. ластик,
3. кнопки
4. макетный нож