

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно

**«СОБЕСЕДОВАНИЕ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ
ВОПРОСАМ»**

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификации:

«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;

«художник-реставратор (темперная живопись)».

МОСКВА

2016

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Собеседование» проводится для поступающих на факультет реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация/специализация №5 – «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)», квалификация/специализация №6 – «Художник-реставратор (темперная живопись)»).

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка уровня знаний в области изобразительного искусства, необходимого для обучения на факультете реставрации по установленным учебным программам, а так же выявления круга интересов в сфере искусства и, в частности, в реставрации произведений живописи.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в устной форме по экзаменационным билетам. Экзаменационный билет содержит 2 вопроса.

На подготовку ответа Поступающему дается 40 минут, по прошествии которых он устно, в форме свободного изложения раскрывает комиссии содержание своего ответа на экзаменационные вопросы.

В качестве вспомогательного материала Поступающему выдаются листы формата А4 для написания кратких заметок, плана ответа и т.д., необходимых для последующего устного ответа. Листы формата А4 (далее также – экзаменационные листы), проштамповываются и выдаются Приемной комиссией Академии, а после завершения экзамена подлежат сдаче техническому секретарю, присутствующему на экзамене.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

После выбора экзаменационного билета, Поступающему дается время на подготовку устного ответа комиссии.

В ходе устного изложения комиссии ответов на вопросы билета поступающий должен раскрыть содержание вопросов, хронологически, с указанием главных имен, дат и т.д. изложить факты, касающиеся истории искусства, биографий художников, истории создания произведений живописи и др. (согласно вопросам экзаменационного билета).

Цель экзамена выявление общего уровня эрудиции и кругозора поступающего, а именно: знание важнейших эпох и периодов в развитии мировой художественной культуры включая русскую; представление о выдающихся произведениях архитектуры, живописи, скульптуры; владение основными понятиями истории и теории искусства; понимание культурно-исторического контекста и взаимодействия между разными видами искусства.

Устному ответу предшествует подготовка поступающим (при необходимости) краткого конспекта или плана ответа, который пишется только на проштампованных листах формата А4, выданных техническим секретарем Приемной комиссии Академии по требованию поступающего. По завершению ответа данные листы с записями подлежат обязательной передаче секретарю Приемной комиссии. Пользоваться принесенной с собой справочной литературой, иными конспектами и записями, средствами технической связи (мобильными телефонами, компьютерами, планшетами и т.д.) не разрешается.

Конверт с экзаменационными билетами вскрывается секретарем Приемной комиссии Академии непосредственно перед началом экзамена.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям оценки:

90...100 баллов – ответ представлен в объеме 100%, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний об истории искусства и культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе, посвященной теории и истории искусства.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по вопросам билета.

70...80 баллов – работа представлена в объеме 100%, демонстрирует высокий уровень знаний, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных ответов.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) недостаточное полное раскрытие темы в ходе ответа по одному из вопросов экзаменационного билета;

б) неточности в необходимой для ясности изложения терминологии.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной

комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний о теории и истории живописи; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией;

Дополнительно положительно оценивается навыки устного изложения фактов – способность внятно, логически последовательно раскрыть тему, а также углубленные знания в литературе исторического характера, посвященной теории и истории реставрации.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

50...60 баллов – работа представлена в объеме 90-100%, поступающий подготовил ответы на все вопросы экзаменационного билета и в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии ответ оценен как достаточно убедительный, представлен достаточно высокий уровень теоретической подготовки поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа ответов всех поступающих.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) не полное раскрытие темы в ходе ответа на вопросы экзаменационного билета;

б) неточности в необходимой для ясности изложения реставрационной терминологии.

в) неточности в фактах, датах, именах.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа ответов всех поступающих, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных поступающими ответов на экзаменационные вопросы. Оценивается продемонстрированный Поступающим: уровень объема знаний о теории живописи и истории культуры; владение навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией; а также способность внятно, логически последовательно раскрыть тему.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

31...40 баллов – работа выполнена не в полном объеме, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как средний, не достаточно глубокий и фундаментальный. Поступающий

знаком с теорией и историей живописи поверхностно, владеет материалом не уверенно, допускает фактические и терминологические неточности в ходе устного ответа на вопросы экзаменационного билета.

По работе имеется одно или несколько следующих замечаний:

а) ответ на экзаменационный билет представлен в объеме 70-80%, уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как низкий – поступающий не обладает достаточной глубиной теоретических знаний по теории живописи, истории культуры, в ответе присутствуют значительные фактические и терминологические ошибки;

б) ответ на экзаменационный билет представлен 70-80%, уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как средний, однако поступающий не полностью или почти не ответил на один из вопросов экзаменационного билета. При этом устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, способность анализировать данные, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а так же способность внятно, логически последовательно изложить факты, необходимые для ответа на вопрос, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

в) ответ представлена в объеме 60-70% - неполно ответил на вопросы экзаменационного билета, но уровень ответа в результате экспертной оценки членами предметной комиссии оценен как возможный, т.к. устный ответ демонстрирует хороший уровень владения навыками работы со специализированной литературой, владение необходимой для ответа на экзаменационные вопросы профессиональной терминологией, а так же логическая последовательность в изложении фактов, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа всех представленных ответов;

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

0...30 баллов – работа представлена в объеме не более 50-60%

По работе имеются следующие замечания:

а) уровень знаний в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, знания поступающего поверхностны и не позволяют ему ответить на вопросы экзаменационного билета в полном объеме;

б) представлены неполные ответы на вопросы экзаменационного билета и в них имеются грубые фактические и терминологические ошибки. Отсутствует уровень теоретических знаний истории живописи, необходимый и обязательный для профессионального обучения;

- в) представлен неполный ответ только на один из вопросов экзаменационного билета;
- г) ответ не соответствует вопросам экзаменационного билета.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа всех представленных ответов. Для уточнения оценки в пределах соответствующего диапазона оценок члены предметной комиссии вправе задать Поступающему во время его устного ответа дополнительные вопросы по темам билета.

Максимальный балл – 100 баллов.

Проходной балл – 31 балл.

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, квалификация: художник-реставратор, в 100-бальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории, оснащенной необходимым количеством столов и стульев.

При проведении вступительного испытания поступающему предоставляется необходимое количество листов бумаги формата А4 (с печатями экзаменационной комиссии) для написания краткого конспекта или плана устного ответа по вопросам экзаменационного билета.

При себе поступающему необходимо иметь шариковую или гелиевую ручку.

6. СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Почему вы решили стать реставратором. Реставратор как профессия.
2. Ваш любимый художник. Какие картины художника Вам больше всего нравятся.
3. Назовите Вашу любимую картину/икону. Почему она Вам нравится?
4. Памятники истории Вашего города/региона (на выбор).
5. понятие «художественная культура». Изобразительное искусство как часть «художественной культуры».
6. Виды, жанры и основные техники живописи. (Примеры произведений).
7. Понятие исторической и художественной ценности культурного наследия.
8. Картина и икона. Смысл и особенности (Художественные и технологические).
9. Понятие колорита в живописи. (Несколько примеров).
10. Понятие «античное искусство». (Несколько произведений изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима на выбор).
11. Общие черты византийской живописи (несколько примеров). София Киевская и София Новгородская.
12. Андрей Рублев. Дионисий. Значение их творчества в истории русской живописи.
13. Ансамбль Московского Кремля.
14. Великие мастера итальянского Возрождения (примеры живописных произведений на выбор).
15. Великие западноевропейские живописцы XVII века. (Несколько примеров).
16. Мастера русской живописи XVIII века. (Примеры на выбор).
17. Классицизм как художественное направление. (Примеры произведений на выбор).
18. Романтизм как художественное направление. (Примеры произведений на выбор).
19. Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики.
20. Крупнейшие музеи мира. (Примеры на выбор).

7. КРАТКИЕ АННОТАЦИИ К ЭКЗАМЕНАЦИОННЫМ ВОПРОСАМ

Вопрос 1. Почему вы решили стать реставратором. Реставратор как профессия.

Каково, на Ваш взгляд, определение профессии реставратора. В чем специфика и сложности данной профессии. Качества и знания, необходимые для реставратора. Этическая сторона деятельности реставратора. Роль реставрации в сохранении культурного наследия.

Вопрос 2. Ваш любимый художник. Какие картины художника Вам больше всего нравятся.

Назовите вашего любимого художника. В какую эпоху он жил и создавал свои картины. Ваше любимое произведение данного мастера. Почему? Каковы особенности художественные, стилистические, символические данного памятника. В коллекциях каких музеев хранятся картины художника.

Вопрос 3. Назовите Вашу любимую картину/икону. Почему она Вам нравится?

Назовите вашу любимую картину/икону. Расскажите о ее истории, мастере ее создавших. Каковы художественно-стилистические особенности описываемого памятника.

Вопрос 4. Памятники истории Вашего города/региона (на выбор).

Назовите самые интересные исторические памятники вашего города/региона. Расскажите об их истории, мастерах их создавших. Каковы художественные особенности описываемого памятника.

Вопрос 5. понятие «художественная культура». Изобразительное искусство как часть «художественной культуры».

Многозначность понятия «культура». Искусство в системе культуры: сущность, назначение. Общество и культура. Роль «художественной культуры» в жизни человека. Значение «художественной культуры» в сохранении исторической памяти общества, национальной аутентичности.

Вопрос 6. Виды, жанры и основные техники живописи. (Примеры произведений).

Понятие видов и жанров станковой масляной живописи. Определение и характерные особенности жанров. Многозначность понятия «техники живописи». «Техника живописи» как разнообразие материалов, применяемых для создания картин. «Техника живописи» как система построения структуры картины в целом («школы живописи») и как индивидуальная особенность творчества художника.

Вопрос 7. Понятие исторической и художественной ценности культурного наследия.

Многозначность понятия «культурного наследия» как отражение исторического развития человеческого общества. Значение «культурного наследия» в процессе формирования исторической памяти, сохранения художественных, духовных и материальных ценностей человеческой цивилизации. Специфика понятий «историческая» и «художественная» ценность памятника культуры. Важность и необходимость реставрации и сохранения памятников культурного наследия.

Вопрос 8. Картина и икона. Смысл и особенности (Художественные и технологические).

Определение «картины». Возникновение станковой живописи. эстетическое и символическое содержание и значение произведений станковой живописи. Основные материалы и техники станковой живописи. Определение «иконы». Смысл и особенности иконы как части религиозно-духовной жизни человека. Материалы и техники создания икон.

Вопрос 9. Понятие колорита в живописи. (Несколько примеров).

Что такое «колорит в живописи». Индивидуальный колорит в творчестве разных художников. Разнообразие техник живописи, применяемых художниками для построения колорита картины.

Вопрос 10. Понятие «античное искусство». (Несколько произведений изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима на выбор).

Эпоха «античного искусства». Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства – архаика, классика, эллинизм. Основные типы греческих ордоров и храмов. Образ человека – главная тема античной культуры. Архитектура классического периода – афинский Акрополь. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель. Скульптура эллинизма – алтарь Зевса в Пергаме, «Лаокоон». Художественная культура античного Рима. Периодизация римского искусства. Основные типы архитектурных сооружений: амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки и колонны. Скульптура античного Рима.

Вопрос 11. Общие черты византийской живописи (несколько примеров). София Киевская и София Новгородская.

Художественная культура Византии. Православная духовная культура и ее роль в развитии византийской архитектуры и живописи. Собор св. Софии в Константинополе. Появление типа крестово-купольных храмов и система их живописного декора– мозаики, фрески, иконопись.

Восприятие христианства от Византии и преемственность византийских православных традиций в русском искусстве. Храм Софии Киевской – архитектурные особенности, росписи, мозаики.

Художественная культура северных древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Особенности преемственности и

трансформации византийского искусства, формирование местных архитектурно-художественных традиций в архитектуре и иконописи Великого Новгорода. Храм св. Софии Новгородской.

Вопрос 12. Андрей Рублев. Дионисий. Значение их творчества в истории русской живописи.

Искусство Московского княжества и расцвет русских национальных идеалов. Духовная жизнь Руси эпохи Сергия Радонежского. Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица», «Звенигородский чин». Преемственность духовных традиций искусства Андрея Рублева в иконописи последующих мастеров. Творчество Дионисия: росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, житийные иконы митрополитов Петра и Алексия, иконы «Богоматерь Одигитрия», «Крещение Господне», «Спас в силах», «Распятие», «Сошествие в ад».

Вопрос 13. Ансамбль Московского Кремля.

Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Этапы строительства. Архитекторы. Особенности архитектурного решения и живописного декора каждого собора.

Вопрос 14. Великие мастера итальянского Возрождения (примеры живописных произведений на выбор).

Художественная культура итальянского Ренессанса. Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – философия культуры Возрождения. Значение античного наследия в формировании и развитии искусства Возрождения. Произведения Джотто, Мазаччо, Боттичелли. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне. Тициан и венецианская школа живописи.

Вопрос 15. Великие западноевропейские живописцы XVII века. (Несколько примеров).

Понятие Стилей в искусстве. Характерные особенности стиля барокко. Творчество П.П. Рубенса, А. ван Дейка, Я. Йорданса, Ф. Снайдерса. «Золотой век» испанской и голландской живописи. Творчество Д. Веласкеса. Портреты Рембрандта. Религиозные сюжеты в творчестве Рембрандта. «Малые голландцы» и расцвет жанровой живописи, натюрморта, пейзажа. Характерные особенности Классицизма. Творчество Н. Пуссена, К Лоррена.

Вопрос 16. Мастера русской живописи XVIII века. (Примеры на выбор).

Особенности русской живописи XVIII в. Преемственность традиций европейской светской живописи и техники станковой масляной живописи. Развитие

портретного, пейзажного и исторического жанров. Творчество И. Никитина, А. Матвеева, А. Антропова, И. Аргунова, Ф.С. Рокотова, А.П. Лосенко, М. Шибанова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Вопрос 17. Классицизм как художественное направление. (Примеры произведений на выбор).

Возникновение стиля Классицизм в искусстве, характерные черты. Классицизм в искусстве Франции XVII в. Архитектурно-парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена, К. Лоррена. Классицизм в европейской живописи XVIII-XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида. Классицизм в России в XVIII- начале XIX веков: архитектура, скульптура.

Вопрос 18. Романтизм как художественное направление. (Примеры произведений на выбор).

Возникновение стиля Романтизм. Философия Романтизма. Выражение идеалов романтизма в живописи. Творчество Ф. Гойи. Живопись Т. Жерико и Э. Делакруа. Портретная живопись эпохи романтизма в России – творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Академической формой и романтическое содержание в творчестве К.П. Брюллова. Философские и духовные основы творчества А.А. Иванова и его картина «Явление Христа народу». Рождение бытового жанра в творчестве А.Г. Венецианова.

Вопрос 19. Императорская академия художеств. Выдающиеся учителя и ученики.

Основание Академии художеств в России. Устав и цели. Иерархия жанров. Характерные черты академической живописи. Выдающиеся учителя и ученики.

Вопрос 20. Крупнейшие музеи мира. (Примеры на выбор).

Возникновение первых музеев. Идея музея как места сохранения памятников культуры. Первые публичные музеи. История формирования музейных коллекций в России. Крупнейшие музеи мира.

8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т. 1.-М., 1990.
2. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления.-М., 1990.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX в.-М., 1995.
4. Бритова Н.Н., Лосева Н.М, Сидорова Н.Д. Римский скульптурный портрет: Очерки.-М., 1975.
5. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих.-СПб., 1999.
6. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения.-СПб., 1999.
7. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко.-СПб., 1913.
8. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века.-М., 1982.
9. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. 2-е изд., испр. и доп.-М., 1989.
10. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Гл. ред. Баранов.-М., 1944-1977.
11. Всеобщая история искусств: В 6 т.-М., 1956-1965.
12. Гренберг, Ю.И.: От фаюмского портрета до постимпрессионизма. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. Издательство: М.: Изобразительное искусство; 2004.
13. Грицай Н.И. Фламандская живопись XVII века. Очерк-путеводитель.-Л., 1990.
14. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись.-М., 1970.
15. Даниэль С.М. Искусство Франции XVII в. Очерки теории и истории искусства.-М., 1987.
16. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т.-М., 1978.
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. В 3-х вып. - М.: Искусство, 1969-1993.
18. Дмитриева Н.А., Акимова Л.А. Античное искусство.-М., 1988.
19. Древнерусское искусство.-М., 1997.
20. Западноевропейское искусство второй половины XIX в.-М., 1975.
21. Искусство в системе культуры: Сб.ст. / Сост. и отв.ред. М.С. Каган.-Л., 1987.
22. История иконописи. М.:АРТ-БМБ, 2014.
23. История русского искусства / Под. ред. И.Э.Грабаря.-М., 1960-1964. Т. 6-8.
24. История русского искусства: В 2 т. изд. 2-е перераб. / Под ред. И.Э. Грабаря.-М., 1980.
25. История русского искусства: В 3 т. 3-е изд. испр. и доп.-М., 1991.
26. Каптерева Т.П. Искусство Испании. Средние века. Эпоха Возрождения.-М., 1989.
27. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств.-М., 1998.
28. Лазарев В.Н. История византийской живописи.-М., 1986.
29. Лазарев В.Н.. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М.: Искусство, 2000
30. Лившиц И., Зернов Б., Воронихина Л. Искусство XVIII в.-М., 1966.
31. Линник И.В. Голландская живопись XVII веков и проблемы атрибуции картин.-Л., 1980.

32. Лихачева В.Д. Искусство Византии 4 -15 вв.-Л., 1986.
33. Малицкая К.М. Испанская живопись XVI-XVII вв.-М., 1977.
34. Малков Я.В. Древнерусское каменное зодчество.-М., 1999.
35. Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / Под общ. ред. А.А.Грубера.- М., 1965-1970.
36. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века.-М., 1964.
37. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи.-М., 1981.
38. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства.-М., 1999.
39. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX века. Очерки теории и истории искусства.-Л., 1981.
40. Ротенберг Е. Западноевропейское искусство XVII века.-М., 1971.
41. Ротенберг Е.И. Искусство Италии. Средняя Италия в период Высокого Возрождения.-М., 1974.
42. Савинов А.Н. Академия художеств.-М., Л., 1948.
43. Сарабьянов Д.В. Русская живопись 19 в. среди европейских школ.-М., 1980.
44. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима.-М., 1971.
45. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции.-М., 1980.
46. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе.-М., 1991.
47. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII - начала XX века.-М., 1986.
48. Флоренский П. Иконостас: Избр. труды по искусству.-СПб., 1993.
49. Художественная культура и искусство: Сб. ст. / Отв. ред. В.Е. Гусев.-Л., 1987.

9. СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алексеев-Алюрви Ю.В. Краски старых мастеров: От античности до конца XIX века.- М., 2004
2. Гренберг Ю.И. Технология станковой живописи. Москва, 1982 г.
3. Бергер Э. История развития техники масляной живописи, Москва, 1961 г.

10. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. <http://art-con.ru>
2. <http://art-con.ru/libraries>
3. Сайт Государственного Эрмитажа
<https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
4. Сайт Государственной Третьяковской галереи <http://www.tretyakovgallery.ru/>
5. Сайт Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
<http://www.arts-museum.ru/>
и сайты-сателлиты:
Итальянская живопись – <http://www.italian-art.ru/>
Античное искусство – <http://www.antic-art.ru/catalogue/>
6. Сайт Лувра (раздел «Коллекции») <http://www.louvre.fr/en/departements>
7. Сайт Британского музея (раздел «Коллекции») http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/search.aspx