

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО
решением Ученого совета
«05» августа 2016 г.
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель Председателя
приемной комиссии
Сидоров Н.П.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)
профессиональной направленности,
проводимые Академией самостоятельно**

«ЖИВОПИСЬ»

для специальности\направления подготовки:

54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Квалификации:

**«художник-реставратор (станковая масляная живопись)»;
«художник-реставратор (темперная живопись)».**

**МОСКВА
2016**

1. Общие положения

Дополнительное вступительное испытание творческой и (или) профессиональной направленности «Живопись», проводится для поступающих на факультет реставрации живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова по направлению подготовки 54.05.02 Живопись (квалификация (степень) «специалист»), квалификация №5 «художник-реставратор (станковая масляная живопись)» и квалификация № 6 «художник-реставратор (темперная живопись)».

1. Цель вступительного испытания (экзамена)

Целью вступительного испытания является проверка у поступающих наличия творческих способностей и уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи, необходимого для обучения по программе специалитета для профессии «художник-реставратор (станковой масляной/темперной живописи)

2. Форма вступительных испытаний

Вступительное испытание по дисциплине «Живопись» включают следующее задание:

***ЖИВОПИСЬ – «Портрет натурщика (натурщицы) с плечевым поясом»
(18 академических часа)***

Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 40х50 см (далее - экзаменационный холст). Экзаменационный холст готовят и приносят поступающие. На подрамнике и холсте не должно быть никаких надписей и маркировок. Приемная комиссия ставит штамп перед началом экзамена на лицевой части холста, а после завершения экзамена экзаменационные холсты сдаются техническому секретарю приемной комиссии, присутствующему на экзамене.

Работа ведётся на мольберте, предоставленном Академией. Подача экзаменационной работы – ручная.

Работа выполняется масляными красками с использованием соответствующих вспомогательных материалов: ветошь, этюдник, палитра, кисти, разбавители, древесный уголь, карандаши и т.д. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на экзамен.

Перед экзаменационным просмотром на лицевой стороне холста поступающего на штампе Академии проставляется шифр ответственным и (или) техническим секретарем приемной комиссии.

3. Содержание вступительных испытаний (экзамена)

При выполнении экзаменационных заданий по живописи поступающему необходимо выполнить следующее:

«Портрет натурщика (натурщицы) с плечевым поясом».

Поступающий должен компоновать в требуемом формате натурщика с плечевым поясом, правильно (с точки зрения анатомии), передать пропорции

портретируемого, уловить сходство модели, грамотно передать колористический строй постановки, продемонстрировать свои возможности при моделировке формы построения воздушно-пространственной среды.

Постановка «Портрет натурщика с плечевым поясом» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок, костюмов и т.д.

4. Критерии оценки

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

✓ **90-100 баллов** –

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне*, в *полном объёме*:

- верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные характеристики;
- взято сходство с моделью;
- правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **70-80 баллов**

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний*:

- ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **50-60 баллов**

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство;

- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **31- 40 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

✓ **0-30 баллов**

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в анатомическом или пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- постановка не закомпонована;
- нет сходства с моделью;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

Максимальный балл – 100 баллов

Проходной балл – 31 балл

Экзаменационные работы поступающих оцениваются по стобалльной системе каждым членом экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка (баллы) рассчитывается как среднее арифметическое оценок, выставленных всеми членами комиссии. Если итоговая оценка получается дробной, то она округляется до целого значения в соответствии с правилами математического округления дробных величин.

Перевод экзаменационных оценок вступительных испытаний (экзаменов) поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, квалификация: художник-реставратор, в 100-бальную шкалу

оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

5. Материальное обеспечение вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в экзаменационной аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев. Живопись выполняется на холсте, натянутом на деревянный подрамник 40х50 см. Этот экзаменационный холст готовят и приносят поступающие.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для масляной живописи и графики:

1. холст на подрамнике 40 х 50 см для портрета натурщика с плечевым поясом
2. карандаши различной мягкости
3. ластик
4. уголь древесный или прессованный
5. кисти
6. масляные краски
7. палитру
8. ветошь
9. разбавители