

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА  
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»

ОДОБРЕНО  
решением Ученого совета  
«05» августа 2016 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом РАЖВиЗ Ильи Глазунова  
№249 от «30» сентября 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Заместитель Председателя  
приемной комиссии



Сидоров Н.П.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
Дополнительные вступительные испытания творческой и (или)  
профессиональной направленности,  
проводимые Академией самостоятельно

**«ОБЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

для специальности\направления подготовки:

**54.05.04 СКУЛЬПТУРА (уровень специалитета)**

МОСКВА  
2016

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание (экзамен) «Общая профессиональная подготовка» проводится для поступающих на факультет скульптуры Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее – Академия) по направлению подготовки 54.05.04 Скульптура (уровень специалитета)

Целью данного вступительного испытания (экзамена) является проверка наличия творческой и профессиональной подготовки у поступающих и необходимого для допуска к вступительным испытаниям (экзаменам) по дисциплинам «Скульптура», «Рисунок», «Композиция».

## 2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в форме просмотра работ, непосредственно представляемых поступающими, выполненных в различных техниках.

Скульптура – работы, выполненные в глине, пластилине, гипс - не менее 15 работ; ФОТО

- портреты - не менее 5 работ;
- постановки (обнажённые, одетые) - не менее 5 работ;
- этюды с натуры - не менее 5 работ;

Рисунок - работы, выполненные графитным карандашом и (или) мягкими материалами на бумаге: ОРИГИНАЛЫ

- гипсовая голова - не менее 5 работ;
- голова человека (штудия в различных ракурсах) - не менее 5 работ;
- портрет - не менее 5 работ;
- обнажённая фигура - не менее 5 работ.

Композиция – работы, выполненные в глине, пластилине или формованные в твердом материале работы, – не менее 5 эскизов. ФОТО

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Основной задачей поступающего является возможность наиболее ярко и выгодно показать свои творческие и профессиональные способности посредством собственных работ.

## 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Работы поступающего на экзаменационном просмотре оцениваются по следующим критериям:

**90...100 баллов** – работы представлены в полном объеме и выполнены с высоким уровнем исполнительского мастерства: верно переданы анатомические, пластические, пропорциональные и объёмные характеристики; правильно, точно и понятно (с точки зрения психологии) раскрыты темы композиций скульптурными средствами, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работ (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

**70...80 баллов** – работы представлены в полном объеме, демонстрируют высокий профессиональный уровень, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеется одно или несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом или пропорциональном построении;
- б) недочёты в пространственно-объёмном решении;
- в) недостаточно раскрыта пластическая и психологическая связь фигур в композиции.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работ).

**50...60 баллов** – работы представлены в полном объеме, продемонстрирован хороший уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работам имеются несколько следующих замечаний:

- а) ошибки незначительные в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) имеются недочёты в пространственно-объёмном решении;
- в) недостаточно раскрыта связь фигур (пластическая и психологическая) в эскизах композиции;
- г) недочёты в моделировке формы.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность скульптурного или графического решения, профессиональный уровень выполнения работы);

**31...40 баллов** – работы представлены не в полном объеме, уровень живописных и графических работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии определен как удовлетворительный, не обладающий достаточной выразительностью.

По работам имеются несколько замечаний:

- а) ошибки в анатомическом и пропорциональном построении;
- б) недостатки в пространственно-объемном решении;
- в) не раскрыто сходство;
- г) недостаточно раскрыта тема в композиционном решении;
- д) некоторые работы не закончены.

Разница в баллах определяется за счет сравнительного анализа выполненных работ и их концепций, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств решения (выразительность решения, уровень исполнения работ);

**0...30 баллов** – работы представлены в недостаточном объеме.

По работе имеются следующие замечания:

скульптурно-художественный и графический уровень работ в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии оценен как ниже среднего, работы не обладает достаточной выразительностью, имеются ошибки с точки зрения пропорций. При этом работы демонстрирует неудовлетворительный уровень способностей поступающего, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

**Максимальный балл – 100 баллов.**

**Проходной балл – 31 балл.**

#### Перевод

экзаменационных оценок лиц, поступающих на обучение в Академию по образовательным программам высшего образования - программам специалитета, полученных по результатам вступительных испытаний и дополнительных вступительных испытаний, в стобальную шкалу

Оценка	5	5-	4+	4	4-	3+	3	3-	2
Баллы	100	90	80	70	60	50	40	31	30

## 5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание проводится в экзаменационной аудитории в форме просмотра работ.

При себе поступающему необходимо иметь работы по скульптуре (глина, пластилин, гипс); рисунку (в различной технике); композиции (глина, пластилин, гипс).

## **6. ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ТЕМ**

1. Портреты с руками (скульптура, графика)
2. Рисунки обнажённой модели (графика)
3. Рисунки головы с плечевым поясом (графика)
4. Рисунки гипсовой головы (графика)
5. Композиции современные и исторические (различная техника)
6. Этюды с натуры (глина, пластилин, гипс)